

**LAPORAN KERJA PRAKTIK**  
**PRODUKSI DRAMA *PODCAST* DISABILITAS PADA *CHANNEL***  
***YOUTUBE* AKU MENERIMA**



**Disusun Oleh:**

**Hilarius Pramanda Yuvendeo**

**NRP 1423018114**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2021**

**LAPORAN KERJA PRAKTIK**  
**PRODUKSI DRAMA *PODCAST* DISABILITAS PADA *CHANNEL***  
***YOUTUBE* AKU MENERIMA**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



**Disusun Oleh:**

**Hilarius Pramanda Yuvendeo**

**NRP 1423018114**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2021**

## **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS**

Dengan ini saya,

Nama : Hilarius Pramanda Yuvendeo

NRP 1423018114

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Laporan Kerja Praktik yang berjudul:

### **PRODUKSI DRAMA *PODCAST* DISABILITAS PADA *CHANNEL YOUTUBE* AKU MENERIMA**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebut sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar sarjana saya dicabut.

Surabaya, 7 Desember 2021

Penulis,



Hilarius Pramanda Yuvendeo

NRP. 1423018114

## HALAMAN PERSETUJUAN

PRODUKSI DRAMA *PODCAST* DISABILITAS PADA *CHANNEL YOUTUBE*  
AKU MENERIMA

OLEH :

HILARIUS PRAMANDA YUVENDEO

NRP : 1423018114

TELAH DISETUJUI DAN DITERIMA BAIK OLEH :

DOSEN PEMBIMBING



YULI NUGRAHENI, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

TANGGAL 7 DESEMBER 2021

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



BRIGITTA REVIA SANDY FISTA, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

## HALAMAN PENGESAHAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KERJA PRAKTIK YANG DITULIS OLEH :

HILARIUS PRAMANDA YUVENDEO NRP : 1423018114

TELAH DIUJI PADA TANGGAL 7 DESEMBER 2021 DAN DINYATAKAN  
LULUS OLEH TIM PENGUJI

KETUA TIM PENGUJI



ANASTASIA YUNI WIDYANINGRUM, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN : 0701067803

MENYETUJUI,

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI,



BRIGITTA REVIA SANDY FISTA, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

**LEMBAR PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Hilarius Pramanda Yuvendeo

NRP : 1423018114

Menyetujui, Kerja Praktik/Karya Ilmiah saya

Judul : **PRODUKSI DRAMA PODCAST DISABILITAS PADA CHANNEL YOUTUBE AKU MENERIMA**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 7 Desember 2021

Penulis



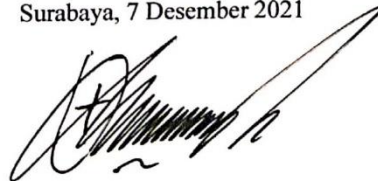
Hilarius Pramanda Yuvendeo

NRP. 1423018114

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur dan terimakasih penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus, sebab atas berkat dan kasihnya penulis dapat menyelesaikan laporan kerja praktik ini dengan baik. Mulai dari menentukan tema, mencari data terkait tema, menentukan media, nama akun atau *channel*, membuat logo, serta kegiatan lainnya. Tidak lupa juga dukungan penuh dari orang tua yang memiliki peran penting dalam kehidupan penulis, serta saudara dan teman-teman yang selalu mendukung dalam proses penyusunan laporan kerja praktik ini.

Surabaya, 7 Desember 2021



Hilarius Pramanda Yuvendeo

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan kepada Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas segala berkat, kasih dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyusun Laporan Kerja Praktik yang berjudul “Produksi Drama *Podcast* Disabilitas Pada *Channel Youtube* Aku Menerima” sesuai dengan waktu yang ditentukan. Laporan Kerja Praktik ini dibuat dan ditulis dengan baik.

Selain itu penulis juga ingin mengucapkan rasa terimakasih penulis kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bimbingan kepada penulis hingga pelaksanaan dan pembuatan Laporan kerja praktik ini dapat berjalan lancar::

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria, yang telah mencurahkan segala rahmat dan berkat berupa kesehatan dan perlindunganNya kepada penulis untuk menyusun Laporan Kerja Praktik, serta membimbing dan menguatkan penulis dalam menemukan solusi dari setiap tantangan yang dihadapi selama proses pengerjaan.
2. Orang tua, Papa Drs. Petrus Dwiyanto yang dengan sabar dan penuh cintanya selalu memberikan motivasi, semangat, dan mendoakan untuk penulis. Mama Dra. Maria Yuniarti yang menjadi tempat curhat dan menaruh segala kegelisan, keraguan, dan ketakutan kepadanya, terimakasih mama untuk cinta yang tidak pernah putus diberikan kepada penulis dan selalu memberikan semangat, motivasi dan mendoakan untuk penulis. Papa dan Mama penulis mengucapkan banyak terimakasih atas kasih sayang yang selalu penulis rasakan sampai selamanya.
3. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., Med.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
4. Yuli Nugraheni S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing penulis. Terimakasih banyak untuk bimbingan yang Ibu Yuli berikan dengan sepuh hati kepada penulis, serta memberikan dorongan



semangat kepada penulis agar segera menuntaskan laporan kerja praktek serta memberikan banyak masukan atas penelitian ini.

5. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom selaku Dosen Penguji penulis. Terimakasih banyak kepada Ibu Anas yang berkenan dengan sepenuh hati menguji penulis dengan penuh kesabaran, kebijaksanaan, dan masukan yang diberikan kepada penulis, sehingga Laporan Kerja Praktik ini semakin baik. Sekali lagi terimakasih Ibu Anas, sekaligus Bundaku yang sama-sama keluarga dari kota tercinta Madiun.
6. Kepada Seluruh Bapak Ibu Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Terimakasih banyak atas ilmu yang diberikan selama penulis berkuliah dan juga kepada para staf tata usaha serta karyawan Fakultas Ilmu Komunikasi, penulis mengucapkan terimakasih.
7. Kepada sahabat sekaligus keluarga penulis Silvester Djawa Djong yang selalu menyemangati dan mendorong penulis agar segera menyelesaikan Laporan Kerja Praktik. Terimakasih banyak sahabat
8. Teman-teman Tim Peduli Bencana Covid-19 Madiun, Dik Tata, Dik Cornel, Pak Ndut, Yogik, Doyok, Prass, Calista, Danis, Dilan, Hildan, Felix, Zein, Dava. Terimakasih juga boleh menjadi bagian penting dalam proses pengerjaan Laporan Kerja Praktik ini, kalian yang selalu menyemangati, selalu penulis paksa untuk segera rekaman, bercerita, tertawa bersama, dan tetap menjalankan misi utama yaitu aksi sosial.
9. Kepada seluruh kerabat, teman, serta orang-orang disekitar penulis yang juga memberikan dorongan semangat dalam menyelesaikan Laporan Kerja Praktik ini

Semoga Tuhan Yesus Kristus membalas segala budi baik, memberikan berkat dan rejeki berlimpah kepada kita semua. Penulis juga menyadari dalam penyusunan Laporan Kerja Praktik masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis memberikan ruang sebesar-besarnya untuk memberikan masukan, kritik dan saran.

Surabaya, 7 Desember 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                                           |             |
|-----------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Halaman Judul .....</b>                                | <b>ii</b>   |
| <b>Surat Pernyataan Originalitas .....</b>                | <b>iii</b>  |
| <b>Halaman Persetujuan .....</b>                          | <b>iv</b>   |
| <b>Halaman Pengesahan.....</b>                            | <b>v</b>    |
| <b>Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah .....</b>    | <b>vi</b>   |
| <b>Halaman Persembahan.....</b>                           | <b>vii</b>  |
| <b>Kata Pengantar .....</b>                               | <b>viii</b> |
| <b>Daftar Isi .....</b>                                   | <b>xi</b>   |
| <b>Daftar Tabel.....</b>                                  | <b>xiv</b>  |
| <b>Daftar Gambar .....</b>                                | <b>xv</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                      | <b>xvi</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                     | <b>xvii</b> |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>                            | <b>1</b>    |
| I.1 Latar Belakang .....                                  | 1           |
| I.2 Bidang Kerja Praktik .....                            | 6           |
| I.3 Tujuan Kerja Praktik .....                            | 6           |
| I.1.3.1 Tujuan Umum .....                                 | 6           |
| I.1.3.2 Tujuan Khusus.....                                | 6           |
| I.4 Manfaat Kerja Praktik .....                           | 6           |
| I.5. Ruang Lingkup Kerja Praktik.....                     | 7           |
| I.6. Tinjauan Pustaka .....                               | 7           |
| I.6.1. <i>Podcast</i> .....                               | 7           |
| I.6.1.1. Distribusi dan Cara Kerja <i>Podcast</i> .....   | 8           |
| I.6.1.2. Karakteristik <i>Podcast</i> .....               | 9           |
| I.6.1.3. Kesalahpahaman Umum tentang <i>Podcast</i> ..... | 9           |
| I.6.1.4. Jenis-jenis <i>Podcast</i> .....                 | 9           |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| I.6.1.5. <i>Podcast</i> Audio Indonesia .....                  | 10 |
| I.6.1.6. Produksi <i>Podcast</i> .....                         | 11 |
| <b>BAB II. HASIL DAN PEMBAHASAN KERJA PRAKTIK</b> .....        | 16 |
| II.1. Gambaran Isu Sosial. ....                                | 16 |
| II.2. Gambaran Projek Kerja Praktik .....                      | 18 |
| II.2.2. Sinopsis .....                                         | 19 |
| II.3. <i>Time Schedule</i> .....                               | 22 |
| Tabel <i>Time Schedule</i> .....                               | 22 |
| II.4. Tugas dan Tanggung Jawab Anggota Praktik.....            | 23 |
| II.5. Hasil dan Temuan .....                                   | 23 |
| Tabel Laporan Kerja Praktik .....                              | 24 |
| II.5.1. Diskusi Bersama <i>Partner</i> .....                   | 37 |
| II.5.2. Membuat Logo .....                                     | 38 |
| II.5.3. Wawancara Narasumber .....                             | 38 |
| II.5.4. <i>Reading</i> dan <i>Take Recording</i> .....         | 39 |
| II.5.5. Mengedit <i>Audio</i> .....                            | 40 |
| II.5.5.1. Tahap <i>Mastering</i> .....                         | 40 |
| II.5.6. Mencari <i>Backsound</i> dan <i>Sound Effect</i> ..... | 41 |
| II.5.7. Tahap Menjahit dan <i>Mixing</i> .....                 | 41 |
| II.5.8. Mengunggah Konten Drama <i>Podcast</i> .....           | 42 |
| Tabel Unggahan Konten Video .....                              | 43 |
| <b>BAB III. PEMBAHASAN</b> .....                               | 45 |
| III.1. Peran Produksi dalam Pembuatan Drama                    |    |
| <i>Podcast Campaign</i> Pro Disabilitas.....                   | 45 |
| III.2. Konten <i>Youtube Campaign</i> Pro Disabilitas .....    | 46 |
| III.3. Drama <i>Podcast</i> Pro Disabilitas .....              | 46 |
| <b>BAB IV. PENUTUP</b> .....                                   | 48 |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| IV.1. Kesimpulan.....      | 48        |
| IV.2. Saran .....          | 49        |
| <b>Daftar Pustaka.....</b> | <b>50</b> |
| <b>Lampiran .....</b>      | <b>53</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 <i>Time Schedule</i> .....  | 22 |
| Tabel 2.2 Laporan Kerja Praktik ..... | 24 |
| Tabel 2.3 Unggahan Konten. ....       | 43 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar I.1 Mekanisme Distribusi <i>Podcast</i> .....              | 8  |
| Gambar I.2 Mengedit Rekaman... ..                                 | 12 |
| Gambar I.3 Menggunakan Keheningan.....                            | 13 |
| Gambar I.4 Membersihkan Audio Rekaman.....                        | 14 |
| Gambar I.5 Membersihkan Audio Rekaman.....                        | 14 |
| Gambar II. 1 Kanal <i>Youtube</i> Aku Menerima .....              | 18 |
| Gambar II.2 Penulis Berdiskusi Dengan <i>Partner</i> .....        | 37 |
| Gambar II.3 Logo <i>Channel Youtube</i> Aku Menerima.....         | 38 |
| Gambar II.4 Wawancara Dengan Narasumber... ..                     | 39 |
| Gambar II.5 <i>Script Reading</i> Dan <i>Take Recording</i> ..... | 40 |

## ABSTRAK

Hilarius Pramanda Yuvendeo. NRP. 1423018114. PRODUKSI DRAMA PODCAST DISABILITAS PADA CHANNEL YOUTUBE AKU MENERIMA.

Peran penting dalam pembuatan *podcast* adalah seorang editor atau produksi audio, dalam hal ini adalah pembuatan drama *podcast* tentang kampanye pro disabilitas. Hasil dari produksi pembuatan *podcast* berperan penting dalam menyempurnakan hasil *audio* agar memudahkan banyak *audience* yang akan mendengarkan *podcast* sehingga pesan yang disampaikan dapat dipahami oleh *audience* yang mendengarkannya. Tujuan utama dari drama *podcast* ini adalah untuk memberikan edukasi kepada masyarakat tentang sikap diskriminasi masyarakat terhadap kehidupan disabilitas sehingga masyarakat dapat lebih bisa menghargai kehidupan mereka sebagai disabilitas, maka *Youtube* dipilih sebagai media untuk penyampaian pesan. Pada penulisan laporan kerja praktik ini, penulis membahas mengenai peran produksi dalam drama *podcast* tentang kampanye pro disabilitas yang pada saat ini masih ditemukan sikap diskriminasi terhadap disabilitas di Indonesia melalui *Channel Youtube Aku Menerima*. Dalam hal ini, ada berbagai tantangan yang harus dihadapi untuk menjadi peran produksi *podcast* yang baik, mulai dari menerima serta memahami naskah yang dibuat, mengedit *audio*, mengedit *background*, kemudian memasukkan *backsound* dan *sound effect* yang dirasa tepat dalam drama *podcast*.

Kata Kunci: Produksi, Podcast, Disabilitas, Editing, Youtube



## **ABSTRACT**

Hilarius Pramanda Yuvendeo. NRP. 1423018114. PRODUCTION OF DISABILITY PODCAST DRAMA ON THE YOUTUBE CHANNEL I ACCEPT.

An important role in making podcasts is an editor or audio production, in this case, drama podcasts about pro-disability campaigns. The results of the production of making podcasts play an important role in perfecting the audio results to make it easier for many audiences to listen to podcasts so that the message conveyed can be understood by the audience who listens to them. The main purpose of this podcast drama is to educate the public about people's discriminatory attitudes towards people with disabilities so that people can better appreciate their lives as disabilities, so Youtube was chosen as a medium for delivering messages. In writing this practical work report, the author discusses the role of production in podcast dramas about pro-disability campaigns, which currently still find discriminatory attitudes towards disability in Indonesia through the Aku Receive Youtube Channel. In this case, there are various challenges that must be faced to become a good podcast production role, starting from accepting and understanding the script created, editing the audio, editing the background, then inserting the appropriate backsound and sound effects in the podcast drama.

Keywords: Production, Podcast, Disability, Editing, Youtube