

LAPORAN KERJA PRAKTIK

PROSES PENULISAN NASKAH DALAM PEMBUATAN DRAMA PODCAST KAUM DISABILITAS PADA YOUTUBE CHANNEL “AKU MENERIMA”



Oleh:

IGNATIUS SILVESTER DJAWA DJONG

NRP: 1423018182

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2021

LAPORAN KERJA PRAKTIK

PROSES PENULISAN NASKAH DALAM PEMBUATAN DRAMA PODCAST KAUM DISABILITAS PADA YOUTUBE CHANNEL “AKU MENERIMA”



Oleh:

IGNATIUS SILVESTER DJAWA DJONG

NRP: 1423018182

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Ignatius Silvester Djawa Djong
NRP : 1423018182
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Laporan Kerja Praktik berjudul:

PROSES PENULISAN NASKAH DALAM PEMBUATAN DRAMA PODCAST KAUM DISABILITAS PADA YOUTUBE CHANNEL “AKU MENERIMA”

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 14 Desember 2021

Penulis,



Ignatius Silvester Djawa Djong

NRP. 1423017130

HALAMAN PERSETUJUAN

PROSES PENULISAN NASKAH DALAM PEMBUATAN DRAMA PODCAST
KAUM DISABILITAS PADA YOUTUBE CHANNEL “AKU MENERIMA”

OLEH:

IGNATIUS SILVESTER D. DJONG

NRP: 1423018182

TELAH DISETUJUI DAN DITERIMA DENGAN BAIK OLEH:

DOSEN PEMBIMBING,



YULI NUGRAHENI S.Sos, M.Si

NIDN. 0630077303

TANGGAL: 29 NOVEMBER 2021

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI,



BRIGITTA SERVIA S, S.I.Kom,M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Ignatius Silvester Djawa Djong
NRP 1423018182
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi: Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Tahun Lulus 2022

Menyetujui karya ilmiah saya, dengan judul :

**PROSES PENULISAN NASKAH DALAM PEMBUATAN DRAMA PODCAST
KAUM DISABILITAS PADA YOUTUBE CHANNEL “AKU MENERIMA”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Desember 2021



Ignatius Silvester Djawa Djong
NRP : 1423018182

HALAMAN PENGESAHAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KERJA PRAKTEK YANG DITULIS OLEH :

IGNATIUS SILVESTER D.DJONG 1423018182

TELAH DIUJI PADA TANGGAL 08 SEPTEMBER 2021 DAN DINYATAKAN

LULUS OLEH TEAM PENGUJI.

KETUA TEAM PENGUJI



BRIGITTA SERVIA S, S.I.Kom, M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

MENGETAHUI :

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



BRIGITTA SERVIA S, S.I.Kom, M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

HALAMAN PERSEMBAHAN

Mintalah, maka akan diberikan kepadamu; carilah, maka kamu akan mendapat; ketoklah, maka pintu akan dibukakan bagimu. Karena setiap orang yang meminta, menerima dan setiap orang yang mencari, mendapat dan setiap orang yang mengetok, baginya pintu dibukakan (Matius 7:7-8). Segala usaha dan kerja keras yang dilakukan dengan sungguh-sungguh pasti akan membawa hasil yang memuaskan. Semua orang yang saya kasihi dan sayangi, ini hadiah kecil untuk kalian.

Surabaya, 23 November 2021

Ignatius Silvester D. Djong

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa dan Bunda Maria atas segala berkat, kasih dan penyertaan, sehingga penulis dapat menyusun Laporan Kerja Praktik yang berjudul **Proses Penulisan Naskah Dalam Pembuatan Drama Podcast Kaum Disabilitas Pada Youtube Channel “Aku Menerima”** sesuai dengan waktu yang ditentukan.

Secara keseluruhan laporan kerja praktik ini berisikan mengenai proses penulisan naskah kehidupan kaum disabilitas. Dalam menyusun Laporan Kerja Praktik, tentu tidak lepas dari adanya dorongan dan dukungan berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada:

1. Keluarga, yakni Bapak Kristoforus Djawa Djong, Mama Margareta Gena, Kakak Maria Djawa Djong, Adik Carla Djawa Djong, Saudara Riki, Ali, Mario, Engky, Qinan dan Young yang telah memberikan dukungan dan *support* kepada saya sehingga saya dapat menyusun proposal dan berkuliah di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
2. Dosen pembimbing yakni Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. yang telah sepenuh hati membimbing dan mengarahkan saya dalam menyusun Laporan Kerja Praktik ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.
3. Kekasih Viona Temaluru yang sudah memberi semangat dan dukungan serta senantiasa menemani dan mengarahkan saya dalam mengerjakan laporan ini di sela-sela kesibukannya hingga larut malam.
4. Teman-teman seperjuangan kuliah Melky, Yelmi, Neo, Alfin, Boteng dan lainnya yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu, yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam mengerjakan dan menyusun laporan ini.

5. Berbagai pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang sudah membantu dalam proses penyusunan laporan ini hingga selesai.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas segala budi baik, memberikan berkat dan rejeki berlimpah kepada kalian semua. Penulis juga menyadari dalam penyusunan lapora masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis memberikan ruang sebesar-besarnya untuk memberikan masukan, kritik dan saran.

Surabaya, 23 November 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang.....	1
I.2. Bidang Kerja Praktik	7
I.3. Tujuan Kerja Praktik.....	7
I.4. Manfaat Kerja Praktik	8
I.5. Tinjauan Pustaka.....	8
I.5.1 Podcast.....	8
I.5.2 Langkah-Langkah Menulis Naskah Podcast	11
I.5.3 Tugas Penulis Naskah Drama Podcast	12
BAB II HASIL KERJA PRAKTIK DAN PEMBAHASAN	14
II.1. Gambaran Sosial	14
II.2. Gambaran Kerja Praktik.....	15
II.2.1. Pra Produksi.....	17
II.2.2. Produksi	17
II.2.3. Pasca Produksi	18
II.3. Tugas dan Tanggung Jawab Anggota Kerja Praktik	18
II.4. Hasil dan Temuan.....	19
II.4.1. Berdiskusi Tentang <i>Project</i>	33

II.4.2. Menyusun Sinopsis	34
II.4.3. Membuat Template Drama <i>Podcast</i>	39
II.4.4 Menyusun Script dari Episode Satu Hingga Delapan	45
BAB III PEMBAHASAN	48
III.1. Langkah Menulis Naskah Drama <i>Podcast</i>	48
III.2. Tugas Penulis Naskah Drama <i>Podcast</i>	49
BAB IV PENUTUP	53
IV.1. Kesimpulan	53
IV.2. Saran	54
DAFTAR PUSTAKA.....	55
LAMPIRAN	57

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Laporan Kerja Praktik.....	20
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1. Youtube Channel Aku Menerima.....	16
Gambar II.4.1. Berdiskusi Tentang <i>Project</i>	34
Gambar II.4.3.1. <i>Template</i> Episode 1	40
Gambar II.4.3.2. <i>Template</i> Episode 2	41
Gambar II.4.3.3. <i>Template</i> Episode 3	41
Gambar II.4.3.4. <i>Template</i> Episode 4	42
Gambar II.4.3.5. <i>Template</i> Episode 5	43
Gambar II.4.3.6. <i>Template</i> Episode 6	44
Gambar II.4.3.7. <i>Template</i> Episode 7	44
Gambar II.4.3.8. <i>Template</i> Episode 8	45

ABSTRACT

A scriptwriter has a very important role in the process of making a podcast drama. Maintaining the communication that exists is done by a writer so that the message conveyed can be well received by the audience. This podcast drama aims to invite and provide education and understanding to make young audiences aware of the meaning of diversity and mutual respect for people who are different, such as people with disabilities. In the practical work report compiled, the author discusses the entire script of a podcast drama about people with disabilities on the youtube channel I received. In making it there are several stages that must be carried out starting from collecting ideas, determining interesting themes and then realizing them in the form of a script that will be used in podcast dramas. In addition, using language that is able to touch the emotional side and give meaning to the listener. Furthermore, the script that has been made by the author will be submitted to the production department to be produced into an interesting and easy-to-understand podcast drama.

Kata Kunci: Script Writer, Script Creation, Podcast Drama, People With Disabilities

ABSTRAK

Seorang penulis naskah mempunyai peranan yang sangat penting dalam proses pembuatan drama podcast. Menjaga komunikasi yang terjalin di lakukan seorang penulis agar pesan yang disampaikan dapat diterima dengan baik oleh audiens. Drama podcast ini bertujuan mengajak serta memberi edukasi dan pemahaman untuk menyadarkan khalayak muda tentang arti keberagaman dan sikap saling menghargai satu dengan yang lainnya yang berbeda seperti kaum disabilitas. Pada laporan kerja praktik yang disusun, penulis membahas tentang keseluruhan pembuatan naskah drama podcast tentang kaum disabilitas pada youtube *channel* aku menerima. Dalam pembuatannya ada beberapa tahapan yang harus dilaksanakan mulai dari mengumpulkan ide, menentukan tema yang menarik lalu direalisasikan kedalam bentuk naskah yang akan digunakan dalam drama *podcast*. Selain itu, menggunakan bahasa yang mampu menyentuh sisi emosional dan memberi makna bagi pendengarnya. Selanjutnya naskah yang telah dibuat oleh penulis akan diserahkan kepada bagian produksi untuk diproduksi menjadi sebuah drama *podcast* yang menarik dan mudah dipahami.

Kata Kunci: Penulis naskah, Pembuatan Naskah, Drama Podcast, Kaum Disabilities