

***THE 'PURPLE' EVOLUTION: PERGESERAN
REPRESENTASI FEMINITAS DALAM FILM *LIVE-ACTION*
DISNEY PRINCESSES***

SKRIPSI



Disusun Oleh:
Jeannette Cristabella
NRP: 1423018056

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI

THE ‘PURPLE’ EVOLUTION: PERGESERAN REPRESENTASI FEMINITAS DALAM FILM *LIVE-ACTION DISNEY PRINCESSES*

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Jeannette Cristabella

NRP: 1423018056

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Jeannette Cristabella

NRP : 1423018056

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

***THE 'PURPLE' EVOLUTION: PERGESERAN REPRESENTASI FEMINITAS
DALAM FILM LIVE-ACTION DISNEY PRINCESSES***

Adalah benar – benar hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 6 Januari 2021

Peneliti,



Jeannette Cristabella

NRP. 1423018056

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

THE ‘PURPLE’ EVOLUTION: PERGESERAN REPRESENTASI FEMINITAS DALAM FILM *LIVE-ACTION DISNEY PRINCESSES*

Oleh:
Jeannette Cristabella
NRP. 14230018056

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.


(.....)

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (.....)



NIDN. 0725058704

Surabaya, 30 November 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : Selasa, tanggal 14 Desember 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia S. F., S.I.Kom.,M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

(.....)

NIDN. 0702087602

2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

(.....)

NIDN. 0726126602

3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S. Sos., M.I.Kom.(.....)

NIDN. 0725058704

4. Anggota : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

(.....)

NIDN. 0715108903

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Jeannette Cristabella

NRP : 1423018056

Dengan ini menyetujui skripsi saya, dengan judul

***THE 'PURPLE' EVOLUTION: PERGESERAN REPRESENTASI FEMINITAS
DALAM FILM LIVE-ACTION DISNEY PRINCESSES***

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Unievrstas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang – undang Hak Cipta yang berlaku. Demikian surat pernyataan publikasi skripsi ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Yang membuat pernyataan,



Jeannette Cristabella

NRP 1423018056

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena kasih dan anugerah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini lebih dari yang peneliti dapat perkirakan. Meskipun banyak proses yang harus dilewati, namun berkat penyertaan Tuhan dan dukungan orang-orang terdekat, skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu. Semoga dengan pilihan peneliti dalam menempuh 3,5 (tiga setengah) yang penuh tantangan ini, jsutru dapat membukakan pintu kebahagiaan di masa depan. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, namun peneliti berharap skripsi ini tetap dapat memberi manfaat bagi pembaca. Sebagai bentuk langkah perjalanan penulis menuju gelar S1 dan penyelesaian studi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, skripsi ini peneliti persembahkan.

Surabaya, 30 November 2021

Jeannette Cristabella

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena kasih karunia dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul ***THE ‘PURPLE’ EVOLUTION: PERGESERAN REPRESENTASI FEMINITAS DALAM FILM LIVE-ACTION DISNEY PRINCESSES***. Penyusunan skripsi ini dilakukan tidak lain sebagai salah satu bentuk tanggung jawab atas bukti pembelajaran yang peneliti lalui selama berkuliah di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu mencukupkan dan menyediakan apa yang penulis perlukan sehingga dapat menyelesaikan kegiatan kerja praktek ini dengan kondisi yang sehat dan bahagia.
2. Keluarga yang selalu memberikan *support* dalam perkataan maupun doa sehingga penulis selalu semangat untuk menyelesaikan tanggung jawab dalam kegiatan skripsi.
3. Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. dan Theresia Intan Putri Hartiana, S. Sos., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing yang selalu memberi arahan dan bimbingan dalam mengerjakan skripsi ini sehingga dapat selesai dengan baik dan sesuai dengan *standard*.

5. Sahabat seperjuangan penulis, Kharen Koeswardoyo serta teman-teman lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang selalu saling membantu serta menyemangati perihal kegiatan skripsi.

Surabaya, 30 November 2021

Jeannette Cristabella

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
zHALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah	12
I.3 Tujuan Penelitian	12
I.4 Batasan Masalah	12
I.5 Manfaat Penelitian	13
I.5.1 Manfaat Akademik	13
I.5.2 Manfaat Praktis	13
BAB II	14
II.1 Penelitian Terdahulu	14
II.2 Tinjauan Pustaka.....	18
II.2.1 Kontradiksi Feminitas dan Maskulinitas Dalam Gender... 18	
II.2.2 Gender Dalam Film <i>Disney Princess</i>	22
II.2.1 Representasi Film	26
II.2.4 Semiotika Roland Barthes	30
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	34
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	35

BAB III	35
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	36
III.2 Metode Penelitian.....	37
III.3 Subjek Penelitian.....	37
III.4 Unit Analisis.....	40
III.5 Teknik Pengumpulan Data	40
III.6 Teknik Analisis Data	41
BAB IV	44
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	44
IV.1.1 Film <i>Live-Action Disney Princess</i>	44
IV.1.2 Tokoh <i>Princess</i> Dalam Film <i>Live Action Disney Princess</i>	51
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	56
IV.2.1 Cinderella: Pembekuan Ruang Gerak Perempuan.....	56
IV.2.2 Belle: Pengekangan Superioritas Perempuan	85
IV.2.3 Jasmine: Pemberontakan terhadap Domestikasi Perempuan	113
IV.2.4 Mulan : Pergulatan Perempuan di Sektor Publik.....	142
IV.2.5 Implikasi Meluasnya Feminisme Internasional	168
BAB V	175
V.1 Kesimpulan.....	175
V.2 Saran.....	176
V.2.1 Saran Akademis.....	176
V.2.2 Saran Praktis.....	177
V.2.3 Saran Sosial	177
DAFTAR PUSTAKA	179

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Judul dan tahun tayang <i>official Disney Princess</i>	2
Tabel II.1 <i>Stereotype</i> laki-laki (<i>men</i>) dan perempuan (<i>women</i>).....	18
Tabel II.2 <i>Stereotype</i> representasi feminitas dan maskulinitas.....	20
Tabel III.1 Kerangka analisis semiotika Roland Barthes.....	42
Tabel IV.2.1.1 Cinderella sebagai perempuan cantik.....	60
Tabel IV.2.1.2 Sifat <i>natural</i> perempuan yang pasif.....	68
Tabel IV.2.1.3 Kebahagiaan perempuan terletak di bawah dominasi laki-laki....	76
Tabel IV.2.2.1 Belle sedang memilih buku untuk dibaca.....	86
Tabel IV.2.2.2 Belle mengajari anak perempuan lain untuk membaca.....	96
Tabel IV.2.2.3 Belle menggantikan posisi ayahnya di penjara.....	102
Tabel IV.2.3.1 Jasmine sedang menyampaikan keinginannya untuk menjadi sultan kepada ayahnya.....	114
Tabel IV.2.3.2 Jasmine menjadi sultan.....	123
Tabel IV.2.3.3 Jasmine dan Aladdin saling menolong.....	132
Tabel IV.2.4.1 Mulan sedang berlatih.....	143
Tabel IV.2.4.2 Mulan memimpin pasukan perang.....	151
Tabel IV.2.4.3 Mulan melawan Bori Khan.....	159

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Produksi <i>Disney Princess</i>	3
Gambar I.2 <i>Remake film Dissney Princess cover</i>	5
Gambar II.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	31
Gambar III.1 <i>Shot adegan film live-action Mulan (2020)</i>	40
Gambar III.2 Peta Tanda Roland Barthes.....	41
Gambar IV.1.1 Poster film <i>live-action Disney Princess</i>	44
Gambar IV.1.2.1 Lily James sebagai Cinderella.....	50
Gambar IV.1.2.2 Emma Watson sebagai Belle.....	51
Gambar IV.1.2.3 Naomi Scott sebagai Jasmine.....	52
Gambar IV.1.2.4 Liu Yifei sebagai Mulan.....	53
Gambar IV.2.1.1 Film <i>Cinderella</i> dengan berbagai versi.....	57
Gambar IV.2.1.2 Cinderella memasuki ruang dansa istana	62
Gambar IV.2.1.3 Keluarga Cinderella kagum dengannya.....	64
Gambar IV.2.1.4 Cinderella suka membaca buku.....	65
Gambar IV.2.1.5 Sepatu kaca dan gaun biru ikonik Cinderella.....	67
Gambar IV.2.1.6 Ella sedang melakukan pekerjaan rumah.....	70
Gambar IV.2.1.7 Ella tinggal di atas loteng dan memakan makanan sisa.....	70
Gambar IV.2.1.8 Prinsip Ella dalam melakukan pekerjaan rumah tangga secara Sukarela.....	72
Gambar IV.2.19 Pertama kali Cinderella bertemu dengan Prince Kit.....	77
Gambar IV.2.1.10 Sahabat tikus Cinderella.....	78
Gambar IV.2.1.11 Cinderella membutuhkan bantuan orang lain untuk menemui <i>prince</i>	79
Gambar IV.2.2.1 Film <i>Beauty and The Beast</i> dengan berbagai versi.....	85
Gambar IV.2.2.2 Belle dalam film animasi digambarkan lebih sering menangis.....	86
Gambar IV.2.2.3 Belle membaca buku sedangkan perempuan lain berdandan.....	89
Gambar IV.2.2.4 Laki-laki maskulin dan perempuan feminin berkutat dengan bunga.....	93

Gambar IV.2.2.5 Cucian Belle dibuang.....	95
Gambar IV.2.2.6 Belle peduli untuk membantu ayahnya dan mengajari membaca anak perempuan.....	97
Gambar IV.2.2.7 Belle seorang <i>inventor</i> yang masih berkuat dengan sektor domestik.....	99
Gambar IV.2.2.8 Belle merawat Beast.....	99
Gambar IV.2.2.9 Belle berani menyusuri hutan yang aneh dan membawa ranting sebagai bentuk pertahanan diri terhadap bahaya.....	105
Gambar IV.2.2.10 Belle menolak pertolongan Gaston.....	108
Gambar IV.2.3.1 Berbagai versi film <i>Aladdin</i>	113
Gambar IV.2.3.2 Jasmine dituntut untuk diam.....	117
Gambar IV.2.3.3 Jasmine meyakinkan dirinya untuk tidak hancur.....	118
Gambar IV.2.3.4 Jasmine memberontak.....	121
Gambar IV.2.3.5 Jasmine menyamar menjadi rakyat dan memberi roti.....	125
Gambar IV.2.3.6 Jasmine berusaha untuk mengalahkan Jafar.....	128
Gambar IV.2.3.7 Pertama kali Aladdin bertemu dan menolong Jasmine.....	133
Gambar IV.2.3.8 Jasmine dan Aladdin saling melengkapi.....	134
Gambar IV.2.3.9 Perbedaan hidup Aladdin.....	137
Gambar IV.2.3.10 Aladdin berusaha memikat hati Jasmine.....	139
Gambar IV.2.4.1 Film animasi <i>Mulan</i>	141
Gambar IV.2.4.2 Mulan diminta untuk mengasah keahliannya.....	144
Gambar IV.2.4.3 Mulan mengendalikan dirinya sendiri.....	146
Gambar IV.2.4.4 Mulan dipandang masyarakat desa buruk.....	147
Gambar IV.2.4.5 Perubahan Mulan dalam penguasaan diri.....	149
Gambar IV.2.4.6 Mulan menolak Honghui dan menerima jabatan kerajaan.....	150
Gambar IV.2.4.7 Mulan di tengah perjalanan menuju tempat pelatihan tentara.....	152
Gambar IV.2.4.8 Mulan kembali ke tempat perkemahan tentara.....	154
Gambar IV.2.4.9 Mulan ditolak dalam perjodohan namun memimpin perang.....	158
Gambar IV.2.4.10 Mulan membela dirinya sendiri.....	161

Gambar IV.2.4.11 Mulan tidak membutuhkan penyelamatan melainkan menyelamatkan.....	162
Gambar IV.2.4.12 Xianniang melambangkan konsep feminitas tradisional.....	164
Gambar IV.2.4.13 Mulan membawa kehormatan sebagai perempuan.....	165
Gambar IV.2.5.1 Pergeseran representasi feminitas dalam film <i>live-action Disney Princesses</i>	170

ABSTRAK

Disney Princess sebagai ikon budaya populer, mempengaruhi pola pikir masyarakat mengenai peran gender anak-anak perempuan dan laki-laki. *Princess* yang dulunya selalu digambarkan feminin (anggun, pasif, dan menurut) sekarang mengadopsi maskulinitas yang aktif, mandiri, dan kuat. Menggunakan pendekatan penelitian kualitatif berjenis deskriptif serta metode analisis semiotika Roland Barthes, maka makna tanda dalam teks film *live-action Disney Princesses* akan diketahui berkenaan dengan pergeseran feminitas dalam kehidupan sosial. Hasil penelitian dengan subjek film *remake live-action Disney Princesses* ini menemukan bahwa pergeseran feminitas terwacanakan dalam perilaku dan sifat para *princess*-nya. Adanya evolusi feminisme Amerika yang semakin kuat mempengaruhi bagaimana dunia perfilman harus bertindak. Sesuai dengan film animasi klasiknya yang memang mencerminkan pergeseran, *princess* dalam film *live-action* juga menggambarkan hal yang sama dengan beberapa modifikasi terkait gelombang feminisme. Perempuan yang dilambangkan dengan warna ungu melakukan evolusi untuk memberontak dan meraih kesetaraannya. Pandangan feminitas tradisional yang dulunya lahir dari budaya patriarki, menjadi penghalang utama perempuan untuk menggapai cita-cita kebebasannya. Perempuan yang keluar dari ranah domestik dan menyentuh ranah laki-laki dianggap sebagai sebuah penyimpangan, sampai munculnya feminisme modern yang memperjuangkan hak kesetaraan gender. Perempuan dapat mengadopsi maskulinitas tanpa harus dipandang tidak baik dan tanpa disebut maskulin dalam pandangan feminitas modern.

Kata Kunci: *Disney Princess*, Gender, Feminitas, Semiotika Roland Barthes, Feminisme.

ABSTRACT

Disney Princess as a popular culture icon, influences people's mindset about the gender roles of girls and boys. *Princess* who was always described as feminine (graceful, passive, and obedient) now adopts an active, independent, and strong masculinity. Using a descriptive qualitative research approach and Roland Barthes semiotic analysis method, the meaning of the sign in the text of the *Disney Princesses live-action film* will be known regarding the shift in femininity in social life. The results of research with the subject of films *remake This live-action Disney Princesses* finds that a shift in femininity is discoursed in the behavior and nature of its *princesses*. The evolution of the American feminism that is getting stronger affects how the film industry should act. In accordance with the classic animated film that reflects a shift, the *princess* in the *live-action film* also depicts the same thing with some modifications related to the wave of feminism. Women who are symbolized by the color purple have evolved to rebel and achieve equality. The traditional view of femininity, which was born from patriarchal culture, became the main obstacle for women to achieve their ideals of freedom. Women who leave the domestic sphere and touch the realm of men are considered as a deviation, until the emergence of modern feminism which fights for the rights of gender equality. Women can adopt masculinity without being seen as bad and without being called masculine in the view of modern femininity.

Keywords: *Disney Princess*, Gender, Femininity, Roland Barthes Semiotics, Feminism.