

**REPRESENTASI ETNIS TIONGHOA DALAM FILM KARYA
SUTRADARA KETURUNAN TIONGHOA DAN NON-TIONGHOA**

SKRIPSI



Disusun oleh:

NOVIA FLORIANI

NRP: 1423018117

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SKRIPSI

**REPRESENTASI ETNIS TIONGHOA DALAM FILM KARYA
SUTRADARA KETURUNAN TIONGHOA DAN NON-TIONGHOA**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh:

NOVIA FLORIANI

NRP: 1423018117

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Novia Floriani

NRP : 1423018117

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul Representasi Etnis Tionghoa dalam Film Karya Sutradara Keturunan Tionghoa dan Non-Tionghoa adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 29 November 2021

Penulis



Novia Floriani

NRP. 1423018117

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi Etnis Tionghoa dalam Film Karya Sutradara

Keturunan Tionghoa dan Non-Tionghoa

Oleh :

Novia Floriani

NRP. 1423018117

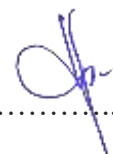
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.


(.....)

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.


(.....)

NIDN. 9907146191

Surabaya, 29 November 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Proposal Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan
diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi pada 16 Desember 2021.

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

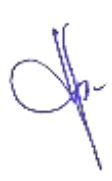
Dekan,



Brigitta Revia, S., S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

- | | | |
|---------------|---|---|
| 1. Ketua | : Brigitta Revia, S., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN. 0715108903 |  |
| 2. Sekretaris | : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602 |  |
| 3. Anggota | : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0707078607 |  |
| 4. Anggota | : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 9907146191 |  |

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Novia Floriani

NRP : 1423018117

Menyetujui proposal skripsi/karya ilmiah saya

Judul :

REPRESENTASI ETNIS TIONGHOA DALAM FILM KARYA SUTRADARA KETURUNAN TIONGHOA DAN NON-TIONGHOA

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 29 November 2021

Yang menyatakan,



Novia Floriani

HALAMAN PERSEMBAHAN

Peneliti mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat pemyertaan-Nya, peneliti dapat diberkati kesehatan fisik dan mental selama masa pengerjaan skripsi ini. Tidak lupa peneliti mengucapkan terima kasih atas dukungan dari banyak pihak dalam proses pencarian tema, judul, hingga proses penyusunan skripsi berikut ini. Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih belum sempurna, namun semoga penelitian ini dapat tetap memberi manfaat bagi pembaca. Sebagai salah satu langkah yang harus ditempuh sebelum mencapai gelar S1, berikut skripsi ini penulis persembahkan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi berikut dengan tepat waktu, sesuai dengan target peneliti sejak awal memasuki bangku perkuliahan, yakni 3,5 tahun. terselesaikannya skripsi ini tentu tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Secara khusus penulis mengucapkan terima kasih pada:

1. Tuhan yang selalu menguatkan dan mencukupkan penulis sehingga dapat menyelesaikan seluruh rangkaian masa kerja praktik.
2. Ketiga orang tua penulis dan Kakak, yang penulis yakin diam-diam pasti selalu mendoakan penulis agar dapat menyelesaikan kewajiban skripsi ini dengan baik dan maksimal hingga akhir.
3. Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. dan Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing yang sudah sangat baik, sabar, *insightful*, dan pastinya selalu siap mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi dari mulai awal.
4. Sahabat-sahabat penulis yakni; Geng Nero (Erliana, Fashola, Eyin), Rockie Garung (Jeannette, Kharen, Hasvita), dan VRASE (Benyamin, Tius, dan Hasvita (lagi), yang senantiasa memaklumi bahwa penulis kerap kehilangan motivasi, namun tetap tanpa lelah menyemangati.
5. Kevin Rafael Saputra atau Elmen, sesama pengabdian semiotika John Fiske, yang diam-diam sebenarnya selalu menjadi penyemangat utama bagi penulis dalam mengerjakan skripsi dua bab terakhir.
6. Beberapa pihak lain yang juga sempat menyemangati dan membantu penulis dalam perumusan judul, tema, hingga penyelesaian skripsi—namun nama-namanya tidak disebut karena gengsi besar sang penulis.

DAFTAR ISI

Surat Pernyataan Originalitas.....	iii
Halaman Persetujuan.....	iv
Halaman Pengesahan	v
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	vi
Halaman Persembahan.....	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel	xi
Daftar Gambar.....	xii
Abstrak.....	xiii
Abstract	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I. 2 Rumusan Masalah.....	15
I. 3 Tujuan Penelitian	15
I. 4 Batasan Penelitian.....	16
I. 5 Manfaat Penelitian	16
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....	17
II.1 Penelitian Terdahulu.....	17
II.2 Tinjauan Pustaka.....	21
II.2.1 Etnis Tionghoa dan Kehidupan Sosial di Masyarakat	21
II.2.2 Stereotip Rasial dalam Film.....	24
II.2.3 Film sebagai Media Konstruksi Realita	28
II.2.4 Representasi	31
II.2.5 Kode-Kode dalam Kajian Semiotika John Fiske	34
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	37
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	39
BAB III METODE PENELITIAN	40

III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	40
III.2 Metode.....	40
III.3 Subjek Penelitian.....	41
III.4 Unit Analisis.....	42
III.5 Teknik Pengumpulan Data	43
III.6 Teknik Analisis Data	43
BAB IV PEMBAHASAN	45
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	45
IV.1.1 Filmografi dan Penokohan ' <i>Cek Toko Sebelah</i> '	45
IV.1.2 Filmografi dan Penokohan ' <i>Ca Bau Kan</i> '	51
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	54
IV.2.1 Film Ca Bau Kan	55
IV.2.2 Film Cek Toko Sebelah.....	76
IV. 3 Dinamika Sosial Etnis Tionghoa dalam Perfilman Indonesia.....	94
BAB V PENUTUP	103
V.1 Kesimpulan.....	103
V.2 Saran	104
V.2.1 Saran Akademis	104
V.2.2 Saran Praktis	105
V.2.3 Saran Sosial	105
DAFTAR PUSTAKA.....	106

DAFTAR TABEL

Tabel I.1.1 Film dan Sutradara Indonesia	17
Tabel II.1 Penelitian Terdahulu	30
Tabel IV.2.1 Gambaran Sub-bab dan Scene	68
Tabel IV.2.1.1 Pekerjaan dan Kelas Ekonomi dalam Film Ca Bau Kan	68
Tabel IV.2.1.2 Perwatakan dalam Film Ca Bau Kan	75
Tabel IV.2.2.1 Pekerjaan dan Kelas Ekonomi dalam Film Cek Toko Sebelah ...	80
Tabel IV.2.2.2 Perwatakan dalam Film Cek Toko Sebelah	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.1 Poster Film Ca Bau Kan	20
Gambar I.1.2 Poster Film Cek Toko Sebelah	23
Gambar IV.1.1.1 Poster Film Cek Toko Sebelah	58
Gambar IV.2.1.1 Scene Kong Koan	71
Gambar IV.2.1.2 Tan Peng Liang	73
Gambar IV.2.1.2.1 Penampilan Anggota Kong Koan	77
Gambar IV.2.1.2.2 Ekspresi Anggota Kong Koan	78
Gambar IV.2.2.1.1 Pakaian Koh Afuk	82
Gambar IV.2.2.1.2 Perilaku Koh Afuk	83
Gambar IV.2.2.1.3 Dialog Koh Afuk	84
Gambar IV.2.2.1.4 Pekerjaan Tokoh Yohan	85

ABSTRAK

Novia Floriani. NRP. 1423018117. Representasi Etnis Tionghoa Dalam Film Karya Sutradara Keturunan Tionghoa dan Non-Tionghoa.

Representasi etnis dalam film seringkali masih dipengaruhi oleh stereotip-stereotip rasial yang ada di masyarakat. Penelitian berikut ini akan mencari tahu bagaimana dua orang sutradara dengan latar belakang etnis berbeda, dalam menggambarkan etnis tertentu, yaitu Tionghoa. Penelitian berikut akan menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif, menggunakan metode analisis semiotika John Fiske. Melalui penelitian yang mengangkat aspek pekerjaan, kelas ekonomi, dan perwatakan sebagai tolok ukur analisisnya, diketahui bahwa terdapat hal-hal stereotipikal yang sama-sama diangkat oleh kedua sutradara, namun hadir pula suatu bentuk penolakan atas stereotip yang ada, dari sutradara keturunan Tionghoa.

Kata kunci: representasi, semiotika, sutradara, tionghoa, etnis.

ABSTRACT

Novia Floriani. NRP. 1423018117. Representasi Etnis Tionghoa Dalam Film Karya Sutradara Keturunan Tionghoa dan Non-Tionghoa.

Ethnic representations in movies are often influenced by certain racial stereotypes that exist in the society. The following research will find out whether the director's ethnicity would affect how they represent certain ethnicities in their movies. The descriptive-qualitative approach will be used, together with the John Fiske's semiotic analysis method. Some following aspects like job, social-economy class, and traits of each character will be used as codes that will be analyzed. As a result, apparently both directors shared some same stereotypical value in their movies, while the Chinese one also form a resistance to other existing stereotypes.

Kata kunci: representation, semiotic, director, Chinese, ethnicity.