

**PENGgambaran *BODY SHAMING* PADA PEREMPUAN
DALAM FILM *IMPERFECT* : KARIR, CINTA DAN
TIMBANGAN**

SKRIPSI



Disusun oleh :

REINE KRISTIANA CAROLIN MANUPUTTY

NRP. 1423017089

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2021

SKRIPSI

**PENG GAMBARAN *BODY SHAMING* PADA PEREMPUAN
DALAM FILM *IMPERFECT*: KARIR, CINTA DAN
TIMBANGAN**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.**



Disusun oleh :

REINE KRISTIANA CAROLIN MANUPUTTY

NRP. 1423017089

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya :

Nama : REINE KRISTIANA CAROLIN MANUPUTTY

NRP : 1423017089

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

PENGAMBARAN *BODY SHAMING* PADA PEREMPUAN DALAM FILM *IMPERFECT: KARIR, CINTA DAN* TIMBANGAN.

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 9 Juni 2021

Penulis,



Reine Kristiana Carolin Manuputty

NRP. 1423017089

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN *BODY SHAMING* PADA PEREMPUAN DALAM FILM *IMPERFECT* : KARIR, CINTA DAN TIMBANGAN

Oleh :

REINE KRISTIANA CAROLIN MANUPUTTY

NRP. 1423017089

Skripsi telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. ()
NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0702087602

Surabaya, 9 Juni 2021

Reine Kristiana C. Manuputty

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Pada : Surabaya, 9 Juni 2021

Mengesahkan,

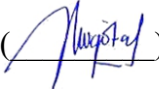
Fakultas Ilmu Komunikasi



BRIGITTA REVIA SANDY FISTA, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji.

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. ()
NIDN. 0726126602
3. Anggota 1 : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0701067803
4. Anggota 2 : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0702087602

KATA PERSEMBAHAN

Segala puji syukur dan terima kasih tak henti-hentinya kepada Tuhan Yesus Kristus karena kasih dan penyertaan-Nya penulis dapat mengerjakan skripsi ini. Hanya karena penyertaan-Nya penulis dapat menyelesaikannya dengan tepat waktu dan mampu melewati segala proses dalam keadaan sehat dan tidak kekurangan suatu apapun. Melalui penelitian ini, peneliti melihat bahwa penilaian mengenai standar kecantikan selalu berbeda-beda. Untuk memenuhi syarat program studi 4 tahun di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, penulis harus menyelesaikannya dengan baik. Akhir kata, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing 1 Bapak Nanang dan dosen Pembimbing 2 Ibu Sonya dan penguji yang telah membantu penulis untuk melewati serangkaian proses menuju Sarjana Ilmu Komunikasi. Tuhan Yesus Memberkati.

Surabaya, 9 Juni 2021

Reine Kristiana C. Manuputty.

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : REINE KRISTIANA CAROLIN MANUPUTTY

NRP : 1423017089

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENGAMBARAN *BODY SHAMING* PADA PEREMPUAN
DALAM FILM *IMPERFECT: KARIR, CINTA DAN
TIMBANGAN*.**

Untuk dipublikasi atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 9 Juni 2021



Reine Kristiana Carolin Manuputty

HALAMAN PENGANTAR

Kehidupan perkuliahan merupakan tempat untuk mencari Ilmu dari jurusan yang diambil, proses jatuh bangun yang didapat. Mereka yang berhasil adalah mereka yang sudah mau berproses jatuh bangun untuk mendapatkan yang ingin didapat yaitu Ilmu. Peneliti sangat bersyukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kekuatan untuk melalui setiap masa-masa sulit hingga akhirnya bisa menyelesaikan skripsi.

Penelitian semiotika menjadi menarik peneliti karena peneliti tertarik dengan tanda dan makna. Proses pembuatan skripsi yang berjudul *PENGgambaran BODY SHAMING PADA PEREMPUAN DALAM FILM IMPERFECT: KARIR, CINTA DAN TIMBANGAN*, tak terlepas dari bantuan pihak-pihak yang sangat berjasa dalam proses pembuatan skripsi ini, peneliti mengucapkan terima kasih:

1. Untuk almarhum Jopie Manuputty, terima kasih telah membesarkan saya walau tidak dapat menemani dan melihat saya bertumbuh, akan tetapi beliau selalu ada dihati saya sejak dulu sampai sekarang dan itu menjadi alasan saya bisa bertahan hidup dan berjuang untuk menyelesaikan studi dan menjadi orang yang membanggakan.
2. Untuk Jeanne Franscy, terima kasih sudah menjadi wanita yang hebat untuk hidup saya, membanting tulang demi kebahagiaan anak-anaknya hingga anak-anaknya bisa tumbuh menjadi orang-orang hebat. Hingga akhirnya semuanya bisa menyelesaikan studi dan menjadi kebanggaan semua orang. Teruntuk Handry Bernad Louis Manuputty, terima kasih sudah menjadi pendengar dan penasehat saya, sampai akhirnya peneliti bisa mengejar keberhasilan peneliti.
3. Untuk Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. selaku dosen pembimbing 1, atas setiap tuntutan yang diberikan baik melalui referensi, kritik, dan saran. Terima kasih telah menyiplkan nilai-nilai kehidupan disetiap kelas yang diberikan. Terlebih telah memberikan saya motivasi dan pengharapan

4. disaat saya sudah mulai menyerah. Kiranya setiap kebaikan yang tak mampu saya balas dikembalikan berlipat-lipat oleh Tuhan.
5. Untuk Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing 2 yang dengan kesabaran membimbing peneliti dengan memberikan saran dan ide-ide untuk membuat penelitian ini menjadi lebih baik, terima kasih atas waktu dan tenaga yang diberikan.
6. Untuk Kedua dosen penguji saya Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. dan Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom., terima kasih atas saran dan ide untuk membuat penelitian ini bisa menjadi lebih baik. Terima kasih atas waktu dan tenaga yang diberikan.
7. Untuk Sembarang Grup yang merupakan teman terbaik peneliti yaitu, Savira Chaca, Elisabeth Jovanka, Brigitta Purnama, Yohanes Vandy, dan Rainda Regina yang selalu mendengar keluh kesah peneliti. Terima kasih selalu sabar menghadapi peneliti yang selalu bawel, dan tidak lupa terima kasih selalu memberikan tempat berbagi cerita dan menemani peneliti sambil meminum segelas kopi.
8. Untuk teman-teman LAB FIKOM angkatan 2015, 2016, 2017, dan 2018 terima kasih telah menerima peneliti di kehidupan kalian dan menjadi anggota LAB. Peneliti bersyukur bisa belajar banyak bersama kalian.
9. Untuk Geovany Ivan, Riris, Bagas, Benedictus, Gerry dan Zidan yang sudah menjadi partner setia peneliti. Terima kasih untuk kesabarannya dan menjadi *my support system* dari dulu sekolah hingga akhirnya peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini.
10. Untuk Vinska Priscilla selaku kakak yang paling cerewet namun paling sayang. Terima kasih atas dukungan yang diberikan untuk peneliti. Terima kasih sudah mau mendengar keluh kesah peneliti yang hampir putus asa ini. Walaupun jarang ketemu karena kesibukkan masing-masing, namun komunikasi kami tetap terjaga.
11. Untuk Yosep Meiridian Subianto, terima kasih telah menjadi partner saya dari dulu Sekolah Menengah Pertama hingga sekarang. Terima kasih untuk selalu sabar menghadapi kegilaan peneliti dalam menjalani kehidupan dan

12. proses pengerjaan skripsi, untuk tetap setia dan membantu peneliti untuk tetap bernapas dan hidup melalui canda dan tawa, asupan apapun itu yang penting *mood* terjaga.
13. Untuk Venchy, Anas, Steven, Jovie dan Ani, terima kasih atas bantuannya selama masa kuliah, terima kasih telah menjadi teman baik didalam maupun diluar kampus.
14. Untuk seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan menuntun peneliti menjadi pribadi yang berkembang. Kepada staff Tata Usaha atas segala bantuannya selama peneliti menempuh perkuliahan.
15. Teman-teman FIKOMERS 2017, baik yang pernah singgah menjadi teman hingga yang asing, terima kasih telah mengisi kehidupan perkuliahan peneliti selama 4 tahun.

Peneliti mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya, semoga Tuhan membalas segala kebaikan yang telah diberikan, teruntuk pihak-pihak yang belum peneliti sebutkan, peneliti juga mengucapkan terima kasih dan kiranya penyertaan Tuhan menyertai selalu.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN PUNLIKASI KARYA ILMIAH	vii
HALAMAN PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	11
I.3. Tujuan Masalah.....	11
I.4. Batasan Masalah.....	11
I.5. Manfaat Masalah.....	12
I.5.1. Manfaat Akademis.....	12
I.5.2. Manfaat Sosial.....	12
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS.....	13
II.1. Penelitian Terdahulu.....	13
II.2. Kerangka Teori.....	18
II.2.1. <i>Shaming</i>	18
II.2.2. <i>Body Shaming</i> sebagai Media Konstruksi Sosial.....	20
II.2.3. Stereotip Kecantikan.....	21
II.2.4. Film sebagai Media Konstruksi Sosial.....	23
II.2.5. Semiotika Charles Sanders Peirce.....	24
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	26
II.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	28
BAB III. METODE PENELITIAN.....	29
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29

III.2. Metode.....	29
III.3. Subjek Penelitian.....	30
III.4. Unit Analisis.....	30
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	30
III.6. Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	33
IV.1.1. Gambaran Film <i>Imperfect</i> : Karir, Cinta dan Timbangan	33
IV.1.2. Sinopsis Film <i>Imperfect</i> : Karir, Cinta dan Timbangan	38
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	43
IV.2.1. Identifikasi Tanda pada Film <i>Imperfect</i> : Karir, Cinta dan Timbangan	43
IV.2.2. Interpretasi dan Analisis Tanda pada Film <i>Imperfect</i> : Karir, Cinta, dan Timbangan	49
IV.2.2.1. Body Shaming di lingkungan Keluarga	49
IV.2.2.2. Body Shaming di lingkungan Pekerjaan	59
IV.2.2.3. Body Shaming di lingkungan sekitar	74
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	82
V.1. Kesimpulan.....	82
V.2. Saran.....	82
V.2.1. Saran Akademik	82
V.2.2. Saran Praktis	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Penelitian Terdahulu	13
Tabel III.1. Analisis Data Film <i>Imperfect</i> : Karir, Cinta dan Timbangan	32
Tabel IV.1. Identifikasi Tanda (Ikon, Indeks, Simbol)	43
Tabel IV.2. Tanda Pertama Analisis Semiotika Peirce pada Pola Makan dan Faktor Genetik	49
Tabel IV.3. Tanda Kedua Analisis Semiotika Peirce pada <i>Body Shame</i> Pengaruh Mental Seseorang	54
Tabel IV.4. Tanda Ketiga Analisis Semiotika Peirce Pada Fenomena <i>Bullying</i> Pengaruh Mental Seseorang	57
Tabel IV.5. Tanda Pertama Analisis Semiotika Peirce Pada Ketertarikan Tubuh Ideal	60
Tabel IV.6. Tanda Kedua Analisis Semiotika Peirce Pada <i>Bullying</i> Pengaruh Gejala Psikolog Seseorang	63
Tabel IV.7. Tanda Ketiga Analisis Semiotika Peirce Pada Perasaan dengan Konsep <i>Self Esteem</i>	66
Tabel IV.8. Tanda Keempat Analisis Semiotika Peirce Pada Ciri-ciri Perilaku <i>Body Shaming</i>	71
Tabel IV.9. Tanda Kelima Analisis Semiotika Peirce Pada Menampilkan Penampilan Terbaik	72
Tabel IV.10. Tanda Pertama Analisis Semiotika Peirce Pada <i>Body Shaming</i> Berujuk <i>Body Image</i>	75
Tabel IV.11. Tanda Kedua Analisis Semiotika Peirce Pada <i>Body Shaming</i> Dianggap Bercanda	77
Tabel IV.12. Tanda Ketiga Analisis Semiotika Peirce Pada Perlakuan <i>Body Shaming</i> di Media Sosial	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Scene saat Prita dan Nety di Film <i>Imperfect</i>	3
Gambar I.2. Salah satu Netizen melontarkan pendapatnya di Akun Instagram Kiky Saputri.....	4
Gambar I.3. Karakter Elly Sugigi di Film Radio Galau FM.....	5
Gambar I.4. Karakter Agatha Priscilla dan Indy Barends di Film Bebas.....	6
Gambar I.5. Poster Film <i>Imperfect</i>	7
Gambar I.6. Rara dan Lulu di Film <i>Imperfect</i>	8
Gambar I.7. Scene Rara Sebelum dan Sesudah program Diet.....	9
Gambar II.1. Model <i>Triadic</i>	26
Gambar IV.1. Cover Film <i>Imperfect</i>	33
Gambar IV.2. Sampul Buku Karya Meira Anastasia	34
Gambar IV.3. Proses Jessica Mila menaikkan berat badan 10 kg	36
Gambar IV.4. <i>Picture Soundtrack</i> Pelukku untuk Pelikmu - Fiersa Bersari.	37
Gambar IV.5. <i>Picture Soundtrack</i> Cermin Hati - Audrey Tapiheru	37
Gambar IV.6. <i>Scene</i> Rara dan Lulu sedang makan coklat	39
Gambar IV.7. Rara dan Dika	39
Gambar IV.8. George dan Lulu	40
Gambar IV.9. <i>Scene</i> Dika kecewa dengan Rara	41
Gambar IV.10. <i>Scene</i> Fey kecewa dengan Rara	41
Gambar IV.11. <i>Scene</i> Rara menunjukkan wajah-wajah baru dari brand Malathi	42
Gambar IV.12. Respons negatif Rara saat menanggapi ibunya	51
Gambar IV.13. Saat Rara bersedih, coklat adalah obatnya	52
Gambar IV.14. Rara mengikuti gen dari ayah	53
Gambar IV.15. Lulu mengikuti gen dari ibu	53
Gambar IV.16. Rara menimbangkan berat badannya	55
Gambar IV.17. Rara melihat dagunya yang berlipat	56
Gambar IV.18. Rara melihat lemak di area lengannya	56
Gambar IV.19. Respons negatif Rara saat menanggapi ibunya	58
Gambar IV.20. <i>Scene</i> Lim Ju-kyung mendapatkan <i>body shaming</i> dari Keluarganya	59
Gambar IV.21. Ibu Jessica selalu mendapatkan komentar dari orang-orang kantornya	61
Gambar IV.22. Reaksi orang-orang saat perempuan tubuh ideal masuk <i>lift</i> ..	62

Gambar IV.23.Perempuan tubuh tidak ideal mengekspresikan tidak percaya Diri	62
Gambar IV.24.Reaksi Rara saat disamakan dengan ‘ibu hamil’	65
Gambar IV.25.Rara <i>insecure</i> saat mengetahui kandidat manajer baru	67
Gambar IV.26.Rara mendapatkan nasehat dan dukungan dari adik dan Ibunya	69
Gambar IV.27.Rara melihat wajahnya dicermin	69
Gambar IV.28.Rara mengambil keputusan dan meyakinkan bosnya dalam keputusan yang di ambil	70
Gambar IV.29.Rara mendengar perbincangan teman-teman kantornya	72
Gambar IV.30.Fey memilih untuk pisah meja dengan Rara dan teman-teman Kantornya	75
Gambar IV.31.Lulu melihat komentar di postingan media sosialnya	78

ABSTRAK

Reine Kristiana Carolin Manuputty, NRP. 1423017089. *Penggambaran Body Shaming Pada Perempuan Dalam Film “Imperfect: Karir, Cinta dan Timbangan”*.

Penelitian ini bertujuan untuk mematahkan stereotip mengenai standar kecantikan yang berdampak pada perilaku *body shaming* melalui film *Imperfect: Karir, Cinta dan Timbangan* yang diperankan oleh Jessica Mila. Media, menampilkan standar kecantikan yang setiap hari dikonsumsi oleh masyarakat Indonesia melalui konten media terutama dunia perfilman. Dalam film *Imperfect* ini mengangkat isu yang masih sering terjadi di kehidupan media dan masyarakat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif dan metode semiotika milik Charles Sanders Peirce. Semiotika Peirce mengkategorikan teori *triangle meaning* yang terdiri dari tanda, objek, dan interpretasi. Peneliti melakukan analisis terhadap pemilihan verbal berupa naskah dan non-verbal berupa gambar yang berhubungan dengan *body shaming*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film *Imperfect: Karir, Cinta dan Timbangan* memiliki gambaran *body shaming* di lingkungan keluarga dikaitkan dengan pola makan, faktor genetik, dan dampak *body shaming*. Lalu *body shaming* di lingkungan pekerjaan dikaitkan dengan tubuh ideal dan *bullying*. Terakhir, *body shaming* di lingkungan sekitar yang dikaitkan dengan media sosial.

Kata kunci: *Body Shaming*, Standar Kecantikan, Film, Semiotika.

ABSTRACT

Reine Kristiana Carolin Manuputty, NRP. 1423017089. *Depictions of Body Shaming in Women in the Film "Imperfect: Career, Love and Scales"*.

This study aims to break stereotypes about beauty standards that have an impact on body shaming behavior through the film *Imperfect: Career, Love and Scales*, played by Jessica Mila. In the media, it displays beauty standards that are consumed by the Indonesian people every day through media content, especially the world of film. In this *Imperfect* film, it raises an issue that still often occurs in the life of the media and society. This study uses a qualitative approach with descriptive types and Charles Sanders Peirce's semiotic method. Peirce's semiotics categorizes the triangle meaning theory which consists of signs, objects, and interpretants. The researcher analyzed the verbal selection in the form of a conversation (text) scene and non-verbal in the form of images related to body shaming. The results of this study indicate that the film *Imperfect: Career, Love and Scales* has a picture of body shaming in the family environment associated with diet, genetic factors, and the impact of body shaming. Then body shaming in the work environment is associated with ideal bodies and bullying. Lastly, body shaming in the environment associated with social media.

Key words: *Body Shaming, Beauty Standards, Film, Semiotics.*