

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

V.1. Kesimpulan

Berdasarkan analisis yang sudah dilakukan peneliti menemukan beberapa bentuk representasi kemiskinan dalam film ini yang ditunjukkan dengan kondisi tempat tinggal, sarana dan pra-sarana yang digunakan, serta bagaimana cara orang miskin memenuhi kebutuhan hidupnya. Meskipun beberapa kebutuhan terpenuhi namun tetap saja diskriminasi terhadap orang miskin membuat mereka tidak dapat berbuat banyak.

Dalam *scene-scene* yang diambil dalam penelitian ini merupakan representasi kemiskinan yang terjadi di Korea Selatan. Peneliti menganalisis bahwa tidak semua kemiskinan yang terjadi karena individu itu sendiri. Dalam hal ini peneliti mendapatkan kesimpulan bahwa kemiskinan yang terjadi di film ini mengandung diskriminasi. Film *Parasite* merepresentasikan bagaimana kemiskinan yang terjadi di Korea Selatan dijelaskan menunjukkan diskriminasi melalui pengembangan karakter, *setting* dan dialog.

V.2. Saran

V.2.1 Saran Akademis

Dalam penelitian ini selanjutnya dapat dikembangkan kembali

dengan teori-teori maupun metode lainnya selain analisis semiotika saja. Peneliti berharap penelitian ini kedepannya dapat dianalisis menggunakan teori dan metode lain agar lebih mendalam lagi.

V.2.2 Saran Praktis

Bagi industri perfilman dunia diharapkan kedepannya dapat lebih banyak mengangkat isu sosial seperti ini dengan *treatment* tragedi-komedi agar penonton lebih terhibur dan dapat menyaksikan mahakarya seperti ini baik dari segi visual, karakter, dan alur cerita.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Cangara, Hafied. 2018. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Danesi, Marcel. 2002. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Dewi, Irra Chrisyanti. 2015. *Pengantar Psikologi Media*. Jakarta: Prestasi Pustakaraya.
- Gerungan. 2004. *Psikologi Sosial*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Hidayat, Dedy Nur. 2007. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Moerdijati, Sri. 2014. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Surabaya: PT. Revka Petra Media.
- Narwoko, Dwi dan Suyanto, Bagong. 2004. *Sosiologi: Teks Pengantar & Terapan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Rivers, William L, Jay W. Jensen, Theodore Peterson. 2003. *Media Massa dan Masyarakat Modern*. Jakarta Timur: Prenada Media. Penerjemah: Haris Munandar dan Rudi Priatna.
- Sambas, Syukriadi. 2015. *Sosiologi Komunikasi*. Bandung: Pustaka Setia.
- Setiadi, Hakam & Effendi. 2006. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Sobur, Alex. 2001. *Analisis Teks Media*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Soekanto, Soerjono. 2012. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Trianton, Teguh. 2013. *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Jurnal:

Adam, Latif (2016). Membangun Daya Saing Tenaga Kerja Indonesia Melalui Peningkatan Produktivitas. *Jurnal Kependudukan Indonesia*, 22(2), 71-84.

Angela, Michelle dan Septia Winduwati (2019). Representasi Kemiskinan dalam Film Korea Selatan (Analisis Semiotika Model Saussure pada Film *Parasite*). 3(2), 478-484.

Budiasa, Meistra (2016). Representasi Kelas Sosial dalam Iklan Sosro. 2(2), 37-63.

Jannah, Nurul (2019). Representasi Hedonisme dalam Film “Crazy Rich Asians”. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Kosakoy, Joane P (2016). Representasi Perempuan dalam Film “*Star Wars VII: The Force Awakens*”. *Jurnal E-Komunikasi*, 4(1).

Krisandriyana, Maresty, Winny Astuti, dan Erma Fitriarini (2019). Faktor Yang Mempengaruhi Keberadaan Kawasan Permukiman Kumuh di Surakarta. 1(1), 24-33.

Pradipta, Ade Devia dan Suryawati, I Gusti Agung Alit (2019). Analisis Isi Kekerasan Fisik dan Psikologis dalam Film *Parasite* Karya *Bong Joon-ho*.

Purwandari, Heru (2011). Respon Petani Atas Kemiskinan Struktural. 5(2)

Puti, Suprpti Indah dan Putri Alda Arianto (2020). Makna Kemiskinan dalam Film *Parasite*. *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 3(1), 33-40.

Hennida, Citra, Reza Akbar Felayati, Sri Harini Wijayanti, dan Alfionita Rizky Perdana (2016). Budaya dan Pembangunan Ekonomi di Jepang, Korea Selatan dan China. 10(2).

Rusdarti dan Lesta Karolina Sebayang (2013). Faktor-faktor yang Mempengaruhi Tingkat Kemiskinan di Provinsi Jawa Tengah. *Jurnal Economia*, 9(1).

Surya, Emerald (2019). Representasi Rasisme dalam Film *Get Out*.

Sya'Dian, Triadi (2015). Analisis Semiotika pada Film *Laskar Pelangi*. *Jurnal Proporsi*, 1(1), 51-63.

Syawie, Mochamad (2011). Kemiskinan dan Kesenjangan Sosial. *Jurnal Informasi*.
Toni, Ahmad dan Rafki Fachrizal (2017). Studi Semiotika Pierce pada Film Dokumenter “*The Look of Silence: Senyap*”. *Jurnal Informasi*, 16(3), 213-219.