

**PENG GAMBARAN BUDAYA CHINA DALAM VIDEO KLIP
THIRTY SECOND TO MARS “FROM YESTERDAY”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

ANDREAS PRASOJO LEGOWO

NRP: 1423016053

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

SKRIPSI

**PENG GAMBARAN BUDAYA CHINA DALAM VIDEO KLIP
THIRTY SECOND TO MARS “*FROM YESTERDAY*”**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:

Andreas Prasojo Legowo

NRP. 1423016053

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama: Andreas Prasjo Legowo

NRP: 1423016053

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penggambaran Budaya China Dalam Video Klip Thirty Second to Mars "From Yesterday".

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila kemudian hari ditemukan adanya plagiaris maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 17 Juni 2021



Andreas Prasjo Legowo

NRP. 1423016053

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENG GAMBARAN BUDAYA CHINA DALAM VIDEO KLIP
THIRTY SECOND TO MARS “*FROM YESTERDAY*”**

Oleh:

Andreas Prasojo Legowo

NRP. 1423016053

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan proposal skripsi untuk diajukan ke tim penguji proposal skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni W. S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0701067803

Pembimbing II : Akhsaniyah. S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0702087602

Surabaya, 25 Mei 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Pada : Surabaya, 17 Juni 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi



BRIGITTA REVIA SANDY
FISTA, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji.

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Anastasia Yuni W. S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0701067803
3. Anggota 1 : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom. ()
NIDN. 0725058704
4. Anggota 2 : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0702087602

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demikian perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Andreas Prasojo Legowo

NRP : 1423016053

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul: **Penggambaran Budaya China Dalam Video Klip Thirty Second to Mars "From Yesterday".**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Juni 2021

Yang menyatakan,



Andreas Prasojo Legowo

KATA PERSEMBAHAN

Tiada kata yang dapat penulis sampaikan selain mengucapkan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi dengan baik dan tepat pada waktunya. Tak lupa, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua penulis atas segala dukungan, doa, serta dorongan agar penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi ini dengan sangat baik.

Oleh karena keterbatasan manusia yang selalu membutuhkan bantuan serta pertolongan dari sesamanya, maka peran teman sekaligus sahabat menjadi sangat penting bagi penulis untuk memasuki tahap akhir dari perkuliahan ini. Bantuan, dorongan, semangat, serta hiburan, itulah yang mereka berikan. Terutama dalam penyusunan laporan skripsi ini, yang sangat berpengaruh bagi hasilnya. Tak lupa penulis menyampaikan terima kasih kepada dosen pembimbing serta seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya karena telah membantu dan membimbing penulis dalam pengerjaan Laporan skripsi ini, hingga selesai tepat pada waktunya.

Sungguh banyak hingga tak terhitung bantuan yang telah diberikan. Oleh sebab itu, penulis sungguh tidak menyangka.

Sehingga, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya, semoga Tuhan Yesus membalas segala kebaikan rekan-rekan sekalian.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala kasih karunia, berkat yang melimpah, dan tuntunan kasihNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul PENGAMBARAN BUDAYA CINA DALAM VIDEO KLIP THIRTY SECOND TO MARS “*FROM YESTERDAY*”. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan proposal skripsi ini berisikan tentang bagaimana penggambaran budaya China di dalam video klip Thirty Second to Mars “*From Yesterday*” yang didalam video klip tersebut berisikan scene-scene yang menggambarkan bagaimana budaya Cina pada masa kekaisaran Dinasti Qing. Karena begitu menariknya tentang budaya Cina dan tidak banyak video klip yang mengangkat budaya pada masa kekaisaran Dinasti Qing.

Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan dan bantuan dari beberapa pihak. Maka dari itu, ijinakan peneliti mengucapkan terima kasih sebesarbesarnya kepada:

1. Selain itu penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan membimbing penulis mulai dari pelaksanaan

dan pembuatan laporan skripsi ini dapat berjalan dengan baik dan lancar, Kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas kemurahan dan anugerah-Nya serta tuntunannya-Nya penulis mampu menyelesaikan dan mengerjakan laporan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya.

2. Orang tua penulis. Sampurno Alfa Priyandi dan Endah Puspita Wardani. Terimakasih atas doa, dukungan, bimbingan dan semangat yang tak henti-hentinya diberikan kepada penulis ketika mengerjakan laporan skripsi hingga dapat terselesaikan dengan baik dan lancar sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.
3. Ibu Anastasia Yuli W. S.Sos. M.Med. Kom dan Akhsaniyah. S.Sos. M.Med. Kom yang merupakan dosen pembimbing dari penulis. Terima kasih atas ilmu, bimbingan sekaligus saran-saran yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi ini dengan baik dan lancar sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.
4. Para Sahabat dan orang terdekat penulis, Olwein Noventa, Fernando Winata, Vincentius Verdiansyah, Matthew Amando, Yovan Harvianto, Samuel Ramot, Erick Tanaka, Alessandro Luis yang telah membantu memberikan semangat serta dukungan moral dan dorongan. Selain itu,

terima kasih karena telah setia mendengarkan keluh kesah penulis ketika menyusun laporan skripsi ini.

5. Keluarga organisasi mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, khususnya Badan Eksekutif Mahasiswa.
6. Fikomers angkatan 2016 yang telah saling membantu dan saling menguatkan untuk menyelesaikan laporan skripsi bersama-sama. Seluruh rekan,teman, sahabat dan kerabat yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan skripsi ini masih banyak terdapat kesalahan dan kekurangan. Oleh Karena itu penulis mengharapkan adanya kritik dan saran demi perbaikan dan penyempurnaan laporan skripsi ini. Sehingga, dapat memberikan manfaat bagi penulis serta khususnya pembaca pada umumnya. Terima Kasih.

Surabaya, 25 Mei 2021

ABSTRACT

Today's technological advancements are growing rapidly, traditional cultural arts are one of the concerns nowadays because their existence is starting to be eroded by existing technology. This study aims to find out how the Chinese culture is depicted in the video clip of the song Thirty Second to Mars entitled "From Yesterday". In this Study, the researcher uses a qualitative approach that plans to explain the phenomenon as deeply as possible through various kinds of information as deeply as possible. It can be concluded that Chinese culture is a country that has and holds noble values from their past. In further research, the researcher hopes that this research can be developed again with other theories and methods that do not stop at this semiotic analysis.

ABSTRAK

Kemajuan teknologi jaman sekarang sangat berkembang pesat, seni budaya tradisional menjadi salah satu perhatian di jaman sekarang karena keberadaannya mulai tergerus dengan teknologi yang ada. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui bagaimana penggambaran budaya China dalam video klip lagu *Thirty Second to Mars* yang berjudul “From Yesterday”. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif yang berencana untuk memperjelas fenomena sedalam-dalamnya melalui bermacam-macam informasi sedalam-dalamnya. Dapat disimpulkan bahwa Seni budaya China merupakan negara yang memiliki dan memegang nilai-nilai keluhuran dari masa lalu mereka. Dalam penelitian selanjutnya, peneliti berharap penelitian ini dapat dikembangkan kembali dengan teori – teori maupun metode lainya yang tidak berhenti pada analisis semiotika ini saja.

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRACT.....	x
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.2 Tujuan Penelitian	11
1.4 Batasan Masalah	12
1.5 Manfaat Penelitian	12
BAB II.....	13
PERSPEKTIF TEORITIS.....	13
II. 1. Kajian Teoritis	13
II. 1. 1. Budaya.....	13
II. 1. 2. Budaya Dalam Media.....	21
II. 1. 3. Video Klip Sebagai Media Massa.....	25
II. 1. 4. Semiotika.....	28
II. 2. Nisbah Antar Konsep	31
III. 3. Bagan Kerangka Konseptual	33
BAB III	34
METODE PENELITIAN.....	34
III. 1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34

III. 2. Metode	34
III. 3. Subjek dan Objek Penelitian	35
III. 4. Unit Analisis.....	35
III. 5. Teknik Pengumpulan Data	35
III. 6. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV	38
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
IV. 1. Gambaran Subjek Penelitian	38
IV. 1. 1. Video klip “ <i>From Yesterday</i> ”	38
IV. 1. 2. Unsur budaya China dalam video klip “ <i>From Yesterday</i> ”	39
Gambar IV. 3. 1. 2	64
Tabel IV. 3. 3. 1	65
Penggambaran Bentuk Atap Bangunan Arsitektur China	65
Gambar IV. 3. 1. 3	66
Gambar IV. 3. 1. 4	67
Tabel IV. 3. 3. 1	69
Penggambaran arsitektur budaya China	69
Gambar IV. 3. 5. 1 Arsitektur Kuil China	69
Tabel IV. 3. 4. 1	76
Naga pada ornamen bangunan memiliki makna.....	76
Gambar IV. 3. 5. 1 Ornamen pada kesenian China	79
BAB V.....	80
KESIMPULAN DAN SARAN.....	80
V. 2. Saran	81
V. 2. 1. Saran Akademis.....	81
V. 2. 2. Saran Praktis	81
DAFTAR PUSTAKA	82
BUKU	82
JURNAL.....	83
GAMBAR	85
Gambar IV. 3. 1. 2 Gambar Struktur Bangunan Spatial	85
Gambar IV. 3. 1. 3 Gambar Struktur Bangunan Jian.....	85

Gambar IV. 3. 1. 4 Contoh Gambar Atap Pelana dan Perisai.....	85
Gambar IV. 3. 5. 1 Arsitektur Kuil China	85
Gambar IV. 3. 5. 1 Ornamen pada kesenian China	85
TABEL	86
IV. 3. 3. 1. Penggambaran Bentuk Atap Bangunan Arsitektur China	86
IV. 3. 3. 1. Penggambaran arsitektur budaya China	86
IV. 3. 4. 1. Naga pada ornamen bangunan memiliki makna.....	86