

**Penggambaran Ras Kulit Hitam Dalam Video Musik Childish Gambino
“*This Is America*”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Ayu Sinta Asvini

1423016043

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SKRIPSI

**Penggambaran Ras Kulit Hitam Dalam Video Musik Childish
Gambino “*This Is America*”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Ayu Sinta Asvini

1423016043

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya,

Nama : Ayu Sinta Asvini

NRP : 1423016043

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

**PENG GAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM VIDEO MUSIK
CHILDISH GAMBINO – “THIS IS AMERICA”**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 24 Mei 2021

Penulis,



Ayu Sinta Asvini

NRP: 1423016043

SKRIPSI

Penggambaran Ras Kulit Hitam Dalam Video Musik Childish Gambino

“This Is America”

Oleh:

Ayu Sinta Asvini

NRP. 1423016043

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dra. Sri Moerdijati., MS.

()

NIK. 142.LB.0852

Pembimbing II : Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos.,.M.Med.Kom.

NIDN. 0701067803

()

Surabaya, 24 Mei 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Proposal seminar ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Proposal Seminar
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

dan diterima untuk memenuhi kebutuhan sebagian dari persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi pada :

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,

Briggita Revia Sandy Pista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

()

NIDN. 0726126602

2. Sekretaris : Dra. Sri Moerdijati, M.S.

()

NIK.142.LB. 0852

3. Anggota : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom.

()

NIDN. 0707078607

4. Anggota : Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos., M.Med.Kom. ()

NIDN. 0701067803

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya mandala Surabaya (UKWMS).

Nama : Ayu Sinta Asvini

NRP : 1423016043

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENGAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM VIDEO MUSIK
CHILDISH GAMBINO – “THIS IS AMERICA”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Mei 2021

Yang menyatakan,



Ayu Sinta Asvini.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya proposal skripsi. Berkat rahmat-Nya dan kasih-Nya yang telah membimbing penulis hingga bisa ke tahap ini, tidak lupa dengan pihak lain yang turut membantu penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini. Terutama untuk orang tua, pembimbing, serta rekan yang membantu penulis untuk bisa sampai pada tahap ini.

*Keep focus on your goals, and keep remember don't let others steal your
happiness.*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Sang Hyang Widhi atas segala kasih, karunia, dan bimbingannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Penggambaran Ras Kulit Hitam Dalam Video Musik Childish Gambino “*This Is America*”**. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Kaatolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan skripsi ini berisikan penelitian terhadap teks media yang berwujud rasisme dalam penggambaran ras kulit hitam dalam video musik “*This Is America*” yang dinyanyikan oleh Childish Gambino. Mengingat hingga saat ini rasisme masih tetap menjadi konflik tidak hanya di negara Amerika saja.

Terselesaikannya seminar ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh sebab itu, tak salah kiranya bila peneliti mengungkapkan rasa terimakasih dan penghargaan kepada:

1. Herli Indriana dan Made Pasek, mereka adalah orangtua saya. Terimakasih mama yang selalu memberikan saya semangat dan dorongan dikala saya mungkin mengeluh saat proses skripsi ini disusun, terimakasih juga untuk papa yang sudah mendukung saya selama proses pengerjaan skripsi.
2. Kepada Yuli Nugraheni.,S.Sos.,M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala (FIKOM WM), serta Penasihat Akademik peneliti, karena tanpa dorongan dan nasehat beliau, peneliti tidak akan sampai hingga ke tahap ini.

3. Dra. Sri Moerdijati, MS. dan Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing saya yang sabar dalam membimbing dan memberi motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Nerissa Arviana, Erryzal, Septian, Hasbi, Ayu Miranti teman saya dari kecil yang selalu memberi saya semangat untuk mengerjakan seminar maupun skripsi dan pendengar yang baik saat saya memiliki masalah atau keluhan pada skripsi saya. Terimakasih juga untuk selalu mengingatkan saya agar tidak malas
5. Gamanite Adeline, Lady Maria, Azaria Windhita, selaku teman kampus saya. Terimakasih untuk teman-teman yang sudah sabar membantu saya dalam mengerjakan skripsi dan selalu mengingatkan saya.
6. Tegar Aditya, teman dekat yang selalu mengingatkan saya untuk lebih mengutamakan menyelesaikan tugas kuliah daripada main, dan selalu memberikan saya semangat saat mengerjakan skripsi.

Penulis juga menyampaikan permintaan maaf sebesar-besarnya jika penulis melakukan kesalahan yang sengaja maupun tidak disengaja. Sekali lagi penulis mengucapkan banyak terima kasih sebanyak-banyaknya kepada pihak yang membantu penulis.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERSYARATAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	17
I.3 Tujuan Penelitian	17
I.4 Batasan Masalah	17
I.5 Manfaat Penelitian	18
I.5.1 Manfaat Teoritis	18
I.5.2 Manfaat Praktis	18
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	19
II.1 Tinjauan Pustaka	19
II.1.1 Penggambaran atau Representasi	19
II.1.2 Ras dan Rasisme	22
II.1.3 <i>New Media</i>	28
II.1.4 Video Musik	30
II.1.5 Semiotika Menurut C.S.Pierce	34
II.2 Nisbah Antar Konsep	38
II.3 Bagan Kerangka Konseptual	40
BAB III. UNIT ANALISIS	41
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	41
III.2 Metode Penelitian	42
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	42
III.4 Unit Analisis	43
III.5 Teknik Pengumpulan Data	43
III.6 Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	46
IV.2 Temuan data dan Pembahasan	59
IV.2.1 Identifikasi Tanda Pada Video Musik Childihs Gambino	60
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda Pada Video Musik Childish Gambino – “ <i>This Is America</i> ”	63

IV.2.2.1 Orang Kulit Hitam Enerjik	67
IV.2.2.2 Sindiran Untuk Polisi	74
IV.2.2.3 Dihantui Rasa Traumatis	77
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	75
V.1 Kesimpulan	75
V.2 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 <i>Scene “This Is America”</i>	10
Gambar I.2 <i>Scene</i> Muh. Ali	11
Gambar 1.3 <i>Scene “Preach”</i>	12
Gambar II.1.5.1 Segi Tiga C.S.Pierce	38
Gambar IV.1.1 Childish Gmbino	47
Gambar IV.1.3 <i>Scene</i> Gambino Meletakkan Pistol	52
Gambar IV.1.4 <i>Scene “This Is America”</i> Menit ke 1:53	53
Gambar IV.1.5 Gambino Menirukan Sosok Jim Crow	54
Gambar IV.1.6 Penampilan Jim Crow	55
Gambar IV.1.7 Gambino Menari Sepanjang Video Musik	55
Gambar IV.1.8 Gambino Menari dengan Anak Afrika-Amerika	56
Gambar IV.1.9 <i>Scene</i> Remaja Kelit Hitam Memegang Ponsel	57
Gambar IV.1.10 <i>Scene</i> Mobil Polisi dan Kuda Putih	58
Gambar IV.1.11 <i>Scene</i> Gambino Menjulurkan Tangan	59
Gambar IV.2.2.1.1 Penari Hip-hop Kulit Hitam	66
Gambar IV.2.2.2.1 Pria Mirip Ayah Trayvon Martin	68
Gambar IV.2.2.2.2 Orangtua Trayvon Martin	69
Gambar IV.2.2.3.1 <i>Scene</i> Penutup Video Musik	74

DAFTAR TABEL

Tabel III.6.1. Analisis Semiotika Pierce	45
Tabel IV.2.1 Ras Kulit Hitam Enerjik	60
Tabel IV.2.2 Sindiran Untuk Polisi	61
Tabel IV.2.3 Dihantui Rasa Traumatis	62
Tabel IV.2.2.1 Analisis Orang Kulit Hitam Enerjik	64
Tabel IV.2.2.2 Analisis Sindiran Untuk Polisi	66
Tabel IV.2.2.3 Analisis Dihantui Rasa Traumatis	70

DAFTAR BAGAN

II.3 Bagan Kerangka Konseptual	40
--------------------------------------	----

ABSTRAK

Ayu Sinta Asvini NRP. 1423016043. PENGGAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM VIDEO MUSIK CHILDISH GAMBINO – “*THIS IS AMERICA*”.

Peneliti memilih video musik Childish Gambino – “*This Is America*” karena memiliki beberapa keunikan, seiring berkembangnya zaman dan kemajuan teknologi dimana saat ini sudah hadir *new media*, salah satunya yaitu Youtube. Youtube tidak hanya menampilkan lirik namun bisa mengunggah video. Tahun 2019 video musik Childish Gambino – “*This Is America*” diunggah di Youtube, lirik dan adegan video musik ini berisi bentuk protes rasisme Gambino, setiap adegan dalam video musiknya memiliki cerita dan makna sebuah fakta soal rasisme yang terjadi di Amerika. Video musik ini juga menarik karena merupakan video ini berani menyampaikan isu rasisme dari fakta-fakta yang terjadi, dibandingkan dengan video musik lain yang menampilkan orang kulit hitam, yang mayoritas adalah video musik pertunjukkan.

Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana penggambaran ras kulit hitam dalam video musik Childish Gambino – “*This Is America*”, penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis semiotika, dengan model *triangle meaning* milik Charles Sanders Pierce yang terdiri atas *Sign, Object, dan Interpretant*. Berdasarkan hasil penelitian dengan metode tersebut, peneliti menemukan bahwa dalam video musik “*This Is America*” orang kulit hitam digambarkan enerjik karena banyak melakukan adegan tarian dari awal video sampai akhir, mendapatkan perilaku ketidakadilan dari polisi dan hukum, dan hidup dengan rasa ketakutan serta traumatis.

Kata Kunci: Kulit Hitam, Video Musik, Representasi, Semiotika, Charles Sanders Pierce.

ABSTRACT

Ayu Sinta Asvini NRP. 1423016043. DEPICTION OF THE BLACK RACE IN THE MUSIC VIDEO CHILDISH GAMBINO – “*THIS IS AMERICA*”.

Researchers chose the music video for Childish Gambino - "This Is America" because it has several uniqueness, along with the development of times and technological advances where now there are new media, one of which is Youtube. Youtube not only displays lyrics but can upload videos. In 2019 the music video for Childish Gambino - “This Is America” was uploaded on Youtube, the lyrics and scenes of this music video contain a form of Gambino's racism protest, every scene in the music video has a story and the meaning of a fact about racism that occurs in America. The music video is also interesting because this video are brave for showing what happen in real life about racism with a fact than another music video, the other music videos featuring black people, the majority of which are live music videos.

The formulation of this research problem is how the depiction of the black race in the music video of Childish Gambino - "This Is America", this research is a descriptive qualitative research. The research method used is the semiotic analysis method, with Charles Sanders Pierce's triangle meaning model consisting of Sign, Object, and Interpretant. Based on the results of research with this method, the researcher found that in the music video "This Is America" black people are described as energetic because they do many dance scenes from the beginning of the video to the end, get unfair behavior from the police and the law, and live with fear and traumatic behavior.