

SKRIPSI

PENG GAMBARAN BUDAYA JEPANG DALAM FILM 47 RONIN



Disusun Oleh :

Kevin Nathanael Wibowo

NRP: 1423016170

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

SKRIPSI

PENG GAMBARAN BUDAYA JEPANG DALAM FILM 47 RONIN

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Kevin Nathanael Wibowo

NRP: 1423016170

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya,

Nama : Kevin Nathanael Wibowo
NRP : 1423016170
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Universitas : Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul :

“PENGGAMBARAN BUDAYA JEPANG DALAM FILM 47 RONIN”

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain, telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiarisme, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 19 Januari 2021

Penulis,



Kevin Nathanael Wibowo

NRP. 1423016170

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN BUDAYA JEPANG DALAM FILM 47 RONIN

Oleh :

Kevin Nathanael Wibowo

NRP: 1423016170

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom (.....)

NIDN. 0701067803

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0702087602

Surabaya, 19 Desember 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi

pada :

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji :

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. ()

NIDN. 0715108903

2. Sekretaris : Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom. ()

NIDN. 07010678607

3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. ()

NIDN. 0725058704

4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. ()

NIDN. 0702087602

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan Ilmu Pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya, dengan identitas:

Nama : Kevin Nathanael Wibowo

NRP : 1423016170

Menyetujui agar skripsi atau karya ilmiah saya yang berjudul

“PENG GAMBARAN BUDAYA JEPANG DALAM FILM 47 RONIN”

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library*
Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan
akademik sebatas sesuai dengan Undang-undang dan Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan dan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenar-benarnya.

Surabaya, 19 Januari 2021

Yang menyatakan,



Kevin Nathanael Wibowo

HALAMAN PERSEMBAHAN

Sebagai bentuk ucapan syukur dan ucapan terima kasih peneliti atas selesainya skripsi ini, peneliti ingin mempersembahkan skripsi ini seluruhnya kepada Tuhan Yesus Kristus. Berkat penyertaan-Nya, peneliti mampu memberikan kemampuan semaksimal mungkin untuk menjalani proses pengerjaan skripsi ini mulai dari mencari informasi dan fenomena, proses pembimbingan hingga melakukan revisi beberapa kali skripsi ini dapat terselesaikan bukan hanya karena kekuatan penelitiannya tetapi juga penyertaan Tuhan Yesus yang selalu memberikan jalan keluar pada setiap masalah yang ada sehingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya.

Seperti yang dikatakan oleh Tung Desem Waringin seorang motivator ternama di Indonesia dalam bukunya *“Orang pesimis melihat kesulitan di setiap kesempatan, Orang optimis melihat kesempatan di setiap kesulitan.”*. Kalimat beliau yang selalu memotivasi diri saya untuk terus berpikir optimis meskipun disaat-saat yang sulit. Hingga akhirnya sebuah usaha tidak akan mengkhianati hasilnya. Sekian, salam hangat dari saya.

Surabaya, 15 Desember 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Kevin' followed by a stylized surname.

Kevin Nathanael Wibowo

KATA PENGANTAR

Ucapan puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat dan kasih karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan penulisan porposal skripsi ini dengan baik. Mulai dari proses pencarian data, bimbingan, hingga penyusunan skripsi ini. Saya bersyukur dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “*Penggambaran budaya Jepang dalam film 47 Ronin.*”

Dalam proses pengerjaan ini, tak akan sempurna tanpa dorongan orang-orang hebat yang mendukung penulis untuk menyelesaikan ini. Ijinkan saya mengucapkan terima kasih kepada orang-orang yang terus memotivasi saya:

1. Orang tua saya, Ayah & Ibu saya terus memberikan motivasi untuk dapat menyelesaikan ini sebaik mungkin. Terima kasih atas segala masukan tentang bagaimana mengerjakan tugas dengan efektif. Dan juga terima kasih kepada Ibu yang seringkali menegur penulis untuk lebih fokus mengerjakan.
2. Anastasia Yuni W., S.Sos., M. Med. Kom. selaku dosen pembimbing I yang selalu detail dalam memberi masukan, arahan, dan solusi kepada penulis dari awal hingga akhir bimbingan.
3. Akhsaniyah, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing II yang Memberi saran literatur apa saja yang diperlukan serta memberi refrensi-refrensi sesuai informasi yang penulis butuhkan.
4. Teruntuk teman-teman terdekat saya Bagas, Adam, Adur, Samuel, Yongky, Ulil, dan teman-teman lainnya. Yang sering menyemangati saya

untuk tetap fokus dalam mengerjakan ini hingga selesai. Teguran teman-teman selalu menampar semangat saya untuk dapat menyelesaikan ini dengan baik.

5. Staff Tata Usaha, Ibu Tina dan Bu Ida atas segala bantuannya dalam hal surat-menyurat selama penelitian.
6. Untuk Tim Gerak Cepat dinas kesehatan Surabaya yang siap menyediakan jika saya butuh tempat yang nyaman untuk dapat mengerjakan ini
7. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu oleh saya dan telah membantu dan memberikan semangat saya dalam penulisan skripsi ini. Kiranya Tuhan Yesus memberkati berlipat kali ganda.

Saya menyadari jika dalam penyusunan porposal skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu kritik dan saran atas skripsi membuat saya senang untuk terus memajukan kualitas penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi saya pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terima kasih.

Surabaya, 15 Desember 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER DALAM	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	9
I.3. Tujuan Penelitian.....	9
I.4. Batasan Masalah.....	10
I.5. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	12
II.1. Tinjauan Pustaka	18

II.1.1. Kebudayaan Jepang & Sejarah kerajaan Jepang	12
II.1.2. Film sebagai bentuk komunikasi massa	15
II.1.3. Semiotika menurut Charles Sanders Pierce	16
II.2. Nisbah Antar Konsep	18
II.3. Bagan Kerangka Konseptual.....	20
BAB III. METODE PENELITIAN.....	21
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	21
III.2. Metode Penelitian	22
III.3. Subjek & Objek Penelitian	22
III.4. Unit Analisis	22
III.5. Teknik Pengumpulan Data	23
III.6. Teknik Analisis Data	24
BAB IV. HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN.....	26
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	26
IV.1.1 Gambaran Tentang Film 47 Ronin.....	26
IV.1.2 Sinopsis Film.....	27
IV.1.3 Penokohan Film 47 Ronin.....	30
IV.2 Temuan Tanda dan Pembatasan	34
IV.2.1 Identifikasi Tanda Dalam Film 47 Ronin	34
IV.2.2 Analisis Tanda Dalam Film 47 Ronin.....	39
IV.2.2.1 Penggambaran Budaya Membungkukan Badan	39
IV.2.2.2 Penggambaran Budaya Seni Beladiri Jepang	44
IV.2.2.3 Penggambaran Budaya Duduk Berlutut.....	46

IV.2.2.4 Penggambaran Budaya Makan Masyarakat Jepang..	50
IV.2.2.5 Penggambaran Budaya Bunuh Diri	52
BAB V. PENUTUP	
V.1 Kesimpulan	58
V.2 Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster film Samurai Shifters.....	2
Gambar I.2. Poster film 13 Assasins	3
Gambar I.3. Poster film 47 RONIN	5
Gambar I.4. Screenshot Lord Asano melakukan prosesi budaya Seppuku.....	6
Gambar I.5. Scene Oishi memberikan pedang samurai	7
Gambar I.6. Poster film The Last Samurai.....	8
Gambar III.1 Triangle Meaning milik Pierce.....	25
Gambar IV.1. Poster film 47 Ronin	26
Gambar IV.2 Tokoh Oishi dalam film 47 Ronin	30
Gambar IV.3 Tokoh Kai dalam film 47 Ronin	31
Gambar IV.4 Tokoh Lord Asano dalam film 47 Ronin	32
Gambar IV.5 Tokoh Lord Kira dalam film 47 Ronin	32
Gambar IV.6. Tokoh Mizuki dalam film 47 Ronin	33
Gambar IV.7 Tokoh Lord Kira dalam film 47 Ronin	34
Gambar IV.8. Dua wanita menundukan badan mengarah kepada Lord Asano	41
Gambar IV.9 Masyarakat Ako Berkumpul Menyambut Kedatangan Shogun Tokugawa.....	42
Gambar IV.10 Para Prajurit Provinsi Ako Bersujud Kepada Shogun Tokugawa	43
Gambar IV.11 Oishi Berlatih Kendo.....	45
Gambar IV.12 Shogun Tokugawa Melihat Prosesi Seppuku.....	47
Gambar IV.13 Para Ronin Menundukan Kepala Sebelum Menjalani Prosesi Seppuku ..	48
Gambar IV.14 Para Ronin sedang Menjalani Prosesi Seppuku	48

Gambar IV.15 Para Ronin sedang Menjalani Prosesi Seppuku	49
Gambar IV.16 Para Ronin Duduk Berlutut Saat Sedang Menjalani Prosesi Seppuku	49
Gambar IV.17 Lord Asano sedikit kesal kepada hukuman yang dia terima	53
Gambar IV.18 Lord Asano menjalani prosesi Seppuku	54
Gambar IV.19 Para Ronin Menjalani Prosesi Seppuku.....	55
Gambar IV.20 Puisi pesan terakhir diletakan diatas karpet putih.	56
Gambar IV.21 Wujud Surat Puisi Seorang Samurai.....	56
Gambar IV.22 Ekspresi Kai Saat Merobek Perutnya	57

DAFTAR BAGAN

II.3.1 Bagan Kerangka Konseptual	20
--	----

DAFTAR TABEL

Tabel III.1. Contoh Tabel analisis	25
Tabel IV.1 Identifikasi tanda tentang penggambaran budaya Ojigi	35
Tabel IV.2 Identifikasi tanda tentang penggambaran budaya seni bela diri masyarakat Jepang	35
Tabel IV.3 Identifikasi tanda tentang penggambaran budaya duduk masyarakat Jepang (Seiza).....	37
Tabel IV.4 Identifikasi tanda tentang penggambaran budaya makan masyarakat Jepang.	38

ABSTRAK

Kevin Nathanael Wibowo NIM. 1423016170 Penggambaran budaya Jepang
(Analisis Semiotika Pada film 47 Ronin)

Penelitian ini mengungkapkan bagaimana penggambaran budaya Jepang dalam film 47 Ronin. Peneliti menggunakan metode analisis semiotika Charles sander Peirce untuk melihat bagaimana penggambaran budaya Jepang pada film 47 Ronin. Dengan menggunakan metode semiotika Charles sander Peirce, peneliti berfokus pada ikon, indeks, dan simbol yang dapat memunculkan intepretan. Dengan analisis semiotika Charles Sanders Pierce. Dalam film ini, budaya Jepang dapat ditemui melalui beberapa scene. Peneliti menemukan lima budaya yang menggambarkan tentang budaya Jepang yakni: seperti bagaimana budaya salam menundukan kepala (Ojigi), Bagaimana duduk formal (Seiza) di Jepang, Budaya seni beladiri pedang panjang (Laido), Tata krama masyarakat Jepang saat makan, dan Tata cara pensucian diri (Seppuku) yang benar. Dari hasil penelitian yang didapat, disimpulkan bahwa budaya Jepang sangat kuat terhadap sikap kepatuhan dan penuh tanggung jawab.

Kata Kunci: **Budaya Jepang, Penggambaran, Semiotika, Charles Sanders Pierce**

ABSTRACT

Kevin Nathanael Wibowo NIM. 1423016170 Japan cultural depiction (Semiotics Analysis on film 47 Ronin)

This study reveals how Japanese culture is portrayed in 47 Ronin. The researcher used Charles Sander Peirce's semiotic analysis method to see how the depiction of Japanese culture in the film 47 Ronin. Using Charles Sander Peirce's semiotic method, the researcher focuses on the icons, indexes and symbols that can make an image appear. With the semiotic analysis of Charles Sanders Pierce. Researchers found four cultures that describe Japanese culture. There are Description of how to greeting with Japanese People (Ojigi), How to sit in formal situation, martial arts culture, eating culture, and self-purification culture (Seppuku). From the research results obtained, it is concluded that Japanese culture is very strong towards obedience and full responsibility.

Keyword: **Japanese Cultures, Depiction, Semiotic methods, Charles Sanders Pierce**