

PENG GAMBARAN BUDAYA DAYAK KENYAH
(Analisis Semiotika pada Video dalam *Channel Youtube*
IndonesiaKaya-JIK Episode 36: Nikmati Magisnya Desa Budaya
Suku Dayak di Samarinda)

SKRIPSI



Disusun oleh:
Birgitta Violin Litani Ekaristi
NRP.1423017138

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020

SKRIPSI

PENG GAMBARAN BUDAYA DAYAK KENYAH
(Analisis Semiotika pada Video dalam *Channel Youtube*
IndonesiaKaya-JIK Episode 36: Nikmati Magisnya Desa Budaya
Suku Dayak di Samarinda)

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh:

Birgitta Violin Litani Ekaristi

NRP.1423017138

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Birgitta Violin Litani Ekaristi

NRP : 1423017138

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

“Penggambaran Budaya Dayak Kenyah pada Video dalam *Channel Youtube*

IndonesiaKaya-JIK Episode 36: Nikmati Magisnya Desa Budaya Suku

Dayak di Samarinda“

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 15 Desember 2020

Penulis



Birgitta Violin L. E.

NRP. 1423017138

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN BUDAYA DAYAK KENYAH

(Analisis Semiotika pada Video dalam *Channel Youtube Indonesia Kaya-JIK*
Episode 36: Nikmati Magisnya Desa Budaya Suku Dayak di Samarinda)

Oleh:



Birgitta Violin Litani Ekaristi

1423017138

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulis skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Finsensius Yuli P., S.Sos.,M.Med.Kom

()

NIDN. 0719078401

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos.,M.Med.Kom

()

NIDN. 070208760

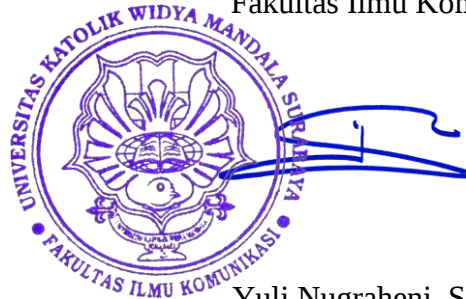
Surabaya, 15 Desember 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: 16 Januari 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.S.i

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

Ketua	: Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si	()
	NIDN. 0630077303	
Sekretaris	: Nanang Krisdinanto, S.Sos., M.Si	()
	NIDN. 0726126602	
Anggota	: Finsensius Yuli. P. S.Sos., M.Si	()
	NIDN. 0719078401	
Anggota	: Akhsaniyah S.Sos., M.Si	()
	NIDN. 070208760	

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan Ilmu Pengetahuan, Saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Birgitta Violin Litani Ekaristi
NRP : 1423017138
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Tahun Lulus : 2021

Menyetujui Skripsi / Karya Ilmiah Saya

Judul: **PENG GAMBARAN BUDAYA DAYAK KENYAH PADA VIDEO
DALAM CHANNEL YOUTUBE INDONESIA KAYA-JIK EPISODE 36:
NIKMATI MAGISNYA DESA BUDAYA SUKU DAYAK DI SAMARINDA**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini Saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 16 Januari 2021
Yang menyatakan,



Birgitta Violin Litani Ekaristi

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tuhan Adalah Gembalaku, Takkan Kekurangan Aku **Mazmur 23:1**

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena tanpa Berkat dan Penyertaan-Nya, penulis tidak akan sanggup menyelesaikan skripsi yang menjadi tugas akhir ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada orangtua dan saudara, yang selalu mendukung, menghibur, menyemangati, serta selalu mendoakan yang terbaik dalam seluruh aktivitas yang penulis kerjakan, tak terkecuali dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih sebanyak-banyaknya kepada dosen pembimbing yang dengan sabar membantu dan membimbing dalam menuntaskan skripsi penulis, juga kepada seluruh Dosen dan Staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, yang turut berkontribusi dalam menuntaskan salah satu prasyarat tugas akhir penulis, demi kelancaran penyelesaian skripsi ini.

Surabaya, 15 Desember 2020



Birgitta Violin Litani Ekaristi

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena kasihNya penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi dengan judul “Penggambaran Budaya Dayak Kenyah pada Video dalam *Channel Youtube IndonesiaKaya-JIK* Episode 36: Nikmati Magisnya Desa Budaya Suku Dayak di Samarinda” ini hingga selesai. Penyusunan skripsi ini guna memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala.

Secara keseluruhan skripsi ini berisikan tentang bagaimana penggambaran Budaya Dayak Kenyah pada video dalam *channel youtube Indonesia Kaya-JIK* episode 36: Nikmati Magisnya desa Budaya Dayak di Samarinda. *Scene-scene* yang ada di video ini menunjukkan bahwa media menggambarkan adanya Budaya Dayak yang masih dijaga dan dilestarikan di Desa budaya Pampang kota Samarinda, namun sebagian budaya mulai hilang dikarenakan pengaruh dari masuknya agama dan telah mengenal pemerintahan. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka dari itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua, Fransiskus Xaverius Isgiarto dan Endah Wahyuningsih, yang selalu memberi semangat, doa, dan dukungan kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin. Terimakasih banyak atas doa yang tidak pernah berhenti, motivasi, berkat, kasih sayang, dan keringat kerja kerasnya.
2. Alfonsus Sasando, kakak yang mendukung adiknya melalui doa, semangat, dan dukungan.
3. Keluarga besar yang selalu memberi dukungan, semangat, dan doa kepada penulis.
4. Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

5. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med dan Akhsaniyah, S.Sos.,M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan hingga terselesaikannya proposal skripsi ini dengan baik.
6. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos.,M.Med.Kom., selaku dosen yang sempat membimbing penulis dalam mata kuliah Penulisan Proposal Komunikasi.
7. Irene Helen dan Novia yang memberikan bantuan informasi mengenai desa Budaya Pampang di kota Samarinda.
8. Sahabat-sahabat seperjuangan, terkhusus *Guesrek Girl* (Diana Wulandari, Jenny Stephanie, Fransiska Teresa) beserta teman-teman tongkrongan dikelas: Lily, Charista, Farah, Maria, Grace, Silva, dan Debora yang selalu disamping penulis sedari awal masuk ke Fakultas Ilmu Komunikasi hingga saat ini masih memberikan dukungan, motivasi, semangat, tak lupa doa.
9. *Bubuhan Samarinda* yang selalu memberikan semangat dan dukungan untuk penulis.
10. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang membantu dalam mengerjakan skripsi hingga penyusunan skripsi ini.

Tak Ada Gading yang tak Retak, sehingga penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang membacanya.

Surabaya, 15 Desember 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah.....	10
I.3. Tujuan Penelitian	10
I.4. Batasan Masalah	11
I.5. Manfaat Penelitian	11
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	12
II.1. Penelitian Terdahulu	12
II.2. Kajian Teoritis	16
II.2.1. <i>Stereotype</i>	16
II.2.2. Budaya dalam Kemasan Media	17
II.2.3. Budaya Suku Dayak Kenyah	21
II.2.4. <i>Youtube</i> sebagai <i>New Media</i>	22

II.2.5. Semiotika dalam Teori	25
II.3. Nisbah Antar Konsep	28
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	29
BAB III METODE PENELITIAN	30
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	30
III.2. Metode.....	30
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	31
III.4. Unit Analisis	31
III.5. Teknik Pengumpulan Data	32
III.6. Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	35
IV.1.1. Tentang Indonesia Kaya	35
IV.1.2. <i>Playlist</i> Jurnal Indonesia Kaya.....	38
IV.1.3. Sinopsis Jurnal Indonesia Kaya 36	40
IV.1.4. Sejarah Desa Budaya Pampang	42
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	43
IV.2.1. Identifikasi Tanda pada Video dalam JIK Episode 36.....	43
IV.2.2. Interpretasi dan Analisis Tanda Video dalam JIK Episode 36	46
IV.2.2.1. Budaya Dayak adalah budaya yang Magis	46
IV.2.2.2. Masyarakat Dayak masih Mempercayai Nenek Moyang	52
IV.2.2.3. Komodifikasi Tarian Hudoq	56
IV.2.2.4. Telinga panjang dan tato dianggap sebagai Tradisi Primitif	62
BAB V PENUTUP.....	70
V.1. Kesimpulan	70
V.2. Saran.....	71
V.2.1. Saran Akademis.....	71

V.2.2. Saran Praktis.....	71
V.2.3. Saran Sosial.....	71
DAFTAR PUSTAKA	72

DAFTAR BAGAN

Bagan Kerangka Konseptual.....	29
--------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel III.1. Analisis Data	34
Tabel IV.1. Identifikasi tanda pada video JIK Episode 36	44
Tabel IV.2.2.1. Budaya Dayak adalah budaya yang Magis	46
Tabel IV.2.2.2. Masyarakat Dayak masih Mempercayai Nenek Moyang	53
Tabel IV.2.2.3. Komodifikasi Tarian Hudoq	57
Tabel IV.2.2.4. Telinga panjang dan tato dianggap sebagai Tradisi Primitif	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Febrian sedang membaca tulisan	6
Gambar I.2. Febrian yang sedang mengobrol dengan pak Simson.....	6
Gambar II.1. Hubungan Tanda, Objek, dan Interpretant	26
Gambar III.1. Teori Segitiga Makna Charles Sanders Peirce	33
Gambar IV.1. Logo Indonesia Kaya	36
Gambar IV.2. Logo pada <i>Channel Youtube</i> IndonesiaKaya	37
Gambar IV.3. Tampilan Jurnal Indonesia Kaya dalam Channel Youtube	39
Gambar IV.4. Febrian, <i>host</i> dari Jurnal Indonesia Kaya.....	39
Gambar IV.5. Thumbnail dari episode 36.....	41
Gambar IV.2.2.1. Tulisan yang menunjukkan bahwa Febrian adalah <i>Host</i> .	48
Gambar IV.2.2.2. Tiga gambar yang ditampilkan	49
Gambar IV.2.2.3. Orang Dayak dalam program TV <i>MTMA Survival</i>	51
Gambar IV.2.2.4. Penerapan ukiran dengan pola melingkar pada beberapa benda	55
Gambar IV.2.2.5. <i>Scene</i> yang menunjukkan penari <i>Hudoq</i> yang mengenakan topeng.....	59
Gambar IV.2.2.6. Beberapa pemberitaan tentang tarian <i>Hudoq</i> yang magis.	60
Gambar IV.2.2.7. Teknik <i>closeup</i> untuk memperlihatkan detail ekspresi pak Simson.....	64
Gambar IV.2.2.8. Hilangnya tradisi tato dan telinga panjang.....	65
Gambar IV.2.2.9. Beberapa pemberitaan tentang orang bertato.....	66
Gambar IV.2.2.10. Aturan mengenai larangan penggunaan tato di sekolah kota Samarinda	67
Gambar IV.2.2.11. Penerapan telinga panjang dan tato.....	68

ABSTRAK

Birgitta Violin Litani Ekaristi. NRP.1423017138. PENGGAMBARAN BUDAYA DAYAK KENYAH (Analisis Semiotika pada Video dalam *Channel Youtube* IndonesiaKaya-JIK Episode 36: Nikmati Magisnya Desa Budaya Suku Dayak di Samarinda).

Skripsi ini berjudul Penggambaran Budaya Dayak Kenyah pada Video dalam Channel Youtube IndonesiaKaya-JIK Episode 36: Nikmati Magisnya Desa Budaya Suku Dayak di Samarinda membahas mengenai adanya budaya Dayak Kenyah yang digambarkan masih sesuai dengan *stereotype* di masyarakat, seperti primitif dan memiliki ritual-ritual magis. Kajian teori yang digunakan adalah teori *Stereotype*, Kajian Budaya dalam Media, dan Budaya Dayak Kenyah. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif, dengan metode analisis Semiotika model Charles Sanders Peirce untuk melihat dan menganalisis tanda ikon, indeks, dan simbol mengenai Budaya Dayak Kenyah yang terdapat didalam video melalui scene yang ditampilkan. Hasil penelitian yang muncul lewat empat sub-bab yang ada, yaitu budaya Dayak adalah budaya yang magis, masyarakat Dayak masih mempercayai peninggalan Nenek Moyang, adanya komodifikasi media terhadap tarian *Hudoq*, dan telinga panjang serta tato dianggap sebagai tradisi primitif.

Kata kunci: *Stereotype*, Budaya dalam Media, Dayak Kenyah, Semiotika Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

Birgitta Violin Litani Ekaristi. NRP.1423017138. PENGGAMBARAN BUDAYA DAYAK KENYAH (Analisis Semiotika pada Video dalam *Channel Youtube IndonesiaKaya-JIK Episode 36: Nikmati Magisnya Desa Budaya Suku Dayak di Samarinda*).

This research tries to reveal how the depiction of Dayak Kenyah culture will be presented in the 36th Episode of the Jurnal Indonesia Kaya discusses the existence of Dayak Kenyah culture which is described as still in accordance with stereotypes in society, such as being primitive and having magical rituals. The theoretical studies used are stereotype theory, cultural studies in media, and Dayak Kenyah culture. The approach used is qualitative, with the semiotic analysis method of Charles Sanders Peirce's model to see and analyze the iconic signs, indexes and symbols of Dayak Kenyah culture contained in the video through the scene shown. The results of the research that emerged through the four existing sub-chapters, namely Dayak culture is a magical culture, Dayak people still believe in the heritage of their ancestors, the existence of a commodification of the Hudoq dance, and long ears and tattoos are considered primitive traditions.

Keywords: Stereotype, Cultural Studies, Dayak Kenyah Culture, Semiotic Charles Sanders Peirce