

**KEKERASAN DALAM SERIAL KARTUN *SPONGEBOB*
SQUAREPANTS PADA EPISODE: *THE KRUSTY KRUSHER***

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Michelle Anabella

NRP. 1423017019

**PROGAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020**

SKRIPSI

**KEKERASAN DALAM SERIAL KARTUN *SPONGEBOB*
SQUAREPANTS PADA EPISODE: *THE KRUSTY KRUSHER***

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Michelle Anabella

NRP. 1423017019

PROGAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Michelle Anabella

NRP : 1423017019

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

KEKERASAN DALAM SERIAL KARTUN *SPONGEBOB*

SQUAREPANTS PADA EPISODE: THE KRUSTY KRUSHER

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 14 Januari 2020

Peneliti



Michelle Anabella

NRP. 1423017019

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

KEKERASAN DALAM SERIAL KARTUN *SPONGEBOB SQUAREPANTS* PADA EPISODE: *THE KRUSTY KRUSHER*

Oleh:

Michelle Anabella

NRP. 1423017019

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi/

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos, M. Med. Kom.

NIDN. 0702087602

()

Pembimbing II : Dr. Judy Djoko Wahjono, S. E, M.M.

NIDN.

()

Surabaya, 14 Desember 2020

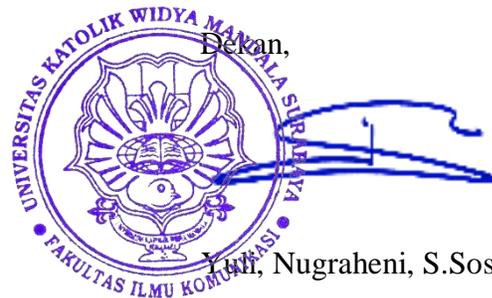
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada:

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

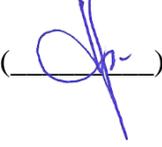
Dekan,



Yuli, Nugraheni, S.Sos. M.Si.

NIDN. 06300777303

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|--|---|
| 1. Ketua | : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. | () |
| | NIDN. 0726126602 | |
| 2. Sekretaris | : Akhsaniyah, S.Sos, M.Med.Kom. | () |
| | NIDN. 0702087602 | |
| 3. Anggota | : Theresia Intan P. H, S.Sos, M.Med.Kom. | () |
| | NIDN. 0725058704 | |
| 4. Anggota | : Dr. Judy Djoko Wahjono T., S.E, M.M. | () |
| | NIDN. | |

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Michelle Anabella

NRP : 1423017019

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **KEKERASAN DALAM SERIAL KARTUN *SPONGEBOB***
SQUAREPANTS* PADA EPISODE: *THE KRUSTY KRUSHER

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Yang menyatakan,



Michelle Anabella

HALAMAN PERSEMBAHAN

Hidup yang layak dan berkecukupan adalah sebuah berkat luar biasa yang telah diberikan. Hal itu peneliti sadari ketika berkesempatan untuk menjalani pendidikan selama tiga setengah tahun di dunia perkuliahan. Segala ilmu, berkat dan ujian yang telah peneliti dapat dan lewati, diharapkan akan menjadi bekal untuk maju dan berproses ke tahapan selanjutnya. Penelitian ini menjadi salah satu bukti bahwa saya kuat dan mampu untuk menghadapi berbagai tantangan lain yang akan datang, dan akan dipersembahkan kepada kedua orang tua, adik serta seluruh keluarga saya. Papa, Mama dan Madeline, mungkin persembahan ini tidak sebanding dengan apa yang telah kalian berikan selama hidup saya. Namun saya akan terus berjuang untuk menyelesaikan masa studi saya sehingga dapat mewujudkan mimpi-mimpi kita bersama sebagai salah satu bentuk pengorbanan saya untuk kalian.

Terima kasih pahlawan-pahlawanku,

Papa, Mama, dan Madeline.

Surabaya, 14 Desember 2020



Michelle Anabella

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan penyertaan yang dilimpahkan-Nya sehingga peneliti memulai langkah awal penelitian dengan skripsi yang berjudul: Kekerasan Dalam Serial Kartun *Spongebob Squarepants* Pada Episode: *The Krusty Krusher*.

Adapun penyusunan skripsi ini adalah persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Oleh karena itu peneliti ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Benny Idarto dan Jek Hwa alias Julia Anggraeni selaku orang tua dari peneliti, yang telah memberi dukungan sepenuhnya dan menjadi motivasi utama bagi peneliti.
2. Akhsaniyah, S .Sos, M. Med. Kom, selaku Dosen Pembimbing I yang dengan sabar dan selalu tersenyum memberikan saran dan masukan atas penelitian yang dilakukan oleh peneliti, sehingga peneliti dapat melalui kebimbangannya dan memilih topik skripsi.
3. Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, S.E, M.M, atau yang selalu saya panggil dengan Bung Djoko, yang senantiasa sabar mengingatkan saya serta memotivasi saya untuk terus belajar segera menyelesaikan penelitian ini.

Tanpa Bung, mungkin saya tidak akan bisa bangkit dari jurang kemalasan saya.

4. Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M. Med. Kom., dan Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M. Si., kedua dosen penguji yang memberi banyak masukan selama proses sidang berlangsung dan membimbing selama revisi.
5. Kepada Dekan dan segenap Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah mendidik dan membimbing peneliti selama peneliti menimba ilmu di Univeritas Katolik Widya Mandala Surabaya.
6. Madeline Isabella, adik perempuan sekaligus sekretaris peneliti yang selalu menemani dan memberikan semangat serta dukungn dalam proses penyelesaian penelitian ini.
7. Clesia Ester Septiana, sahabat sekaligus kakak tingkat yang selalu memotivasi peneliti, dan menjadi dosen pembimbing tiga dalam penelitian ini. Terima kasih, tanpamu penelitian ini tidak akan selesai tepat pada waktunya.
8. Vincentius Teddy Pranata, yang selalu menemani dan sabar menerima segala keluh kesah peneliti dan menyemangati selama proses pengerjaan ini.
9. Bapak dan Ibu Staff Perpustakaan, Bu Hira, Bu Dini, Bu Dewi, Bu Riana, Bu Kristin, Bu Hetty, Pak Vins, Pak Natan, Pak Janan, dan Mas Didit, yang

mampu membuat *shift* kerja menjadi sebuah hal yang peneliti tunggu untuk melepaskan beban pikiran saat kuliah, serta Kak Devi dengan masakannya yang enak dan teman-teman *student staff* lainnya.

10. Untuk Budak *Softskill*, Otak *Marketer*, dan *lambe* PRku Janice Rigo, Helen Tjokrowardojo, Monica Ayu, Myra Widyadhari, dan tidak lupa sahabat seperbingungan Skripsi, Kerja Praktik dan Seminar, Delia Riska Amara dan Tesalonika Berta Adwina. Beserta seluruh teman-teman FIKOM yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu

11. Firenda Cahya Maharani, dan Sri Wulandari yang rasanya baru *kemarin* bersama peneliti mendiskusikan jawaban sebuah soal matematika Ujian Nasional Sekolah Dasar hingga saat ini sabar menemani peneliti dalam proses mengerjakan skripsi walau tak mengerti sepatutnya katapun yang peneliti keluhkan.

12. Meliani Vivi Susilo, Daniel Andi Santoso dan Christanto Agus Setiawan yang menjadi tempat peneliti untuk mencurahkan segala bahan obrolan yang kadang tak *nyambung* namun tetap merespon dengan sepenuh hati.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, oleh karena itu peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPEL LUAR	i
HALAMAN SAMPEL DALAM	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	8
I.3. Tujuan Penelitian.....	8
I.4. Batasan Masalah.....	8
I.5. Manfaat Penelitian.....	9
I.5.1. Manfaat Akademis.....	9
I.5.1. Manfaat Praktis.....	9
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	10
II.1. Penelitian Terdahulu.....	10
II.2. Tinjauan Pustaka.....	17
II.2.1. Kekerasan dalam Media.....	17
II.2.2. Televisi sebagai Media Massa.....	20
II.2.3. Konsep Film.....	23
II.2.4. Semiotika dalam Film.....	25
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	28
II.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	29
BAB III METODE PENELITIAN	30
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
III.2. Metode Penelitian.....	30
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	31
III.4. Unit Analisis.....	32
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	32
III.6. Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
IV. 1. Gambaran Subjek Penelitian.....	34
IV.1.1. Serial Kartun Spongebob Squarepants.....	34
IV.1.2. Sinopsis Episode The Krusty Krusher dalam Serial.....	34

Kartun Spongebob Squarepants.....	37
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	39
IV.2.1. Identifikasi Tanda Pada Serial Kartun Spongebob Squarepants Episode The Krusty Krusher.....	39
IV.2.2. Interpretasi dan Analisis Tanda pada Episode The Krusty Krusher dalam Serial Kartun Spongebob Squarepants.....	42
IV.2.2.1. Kekerasan Sebagai Upaya Untuk Menunjukkan Kekuasaan.....	42
IV.2.2.2. Kekerasan Sebagai Upaya Untuk Membela Diri.....	57
BAB V. PENUTUP	61
V.1. Kesimpulan.....	61
V.2. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63

DAFTAR TABEL

Tabel II.1.	Tabel Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel III.6	Tabel Analisis Semiotika Peirce.....	33
Tabel IV.1	Identifikasi Tanda.....	40
Tabel IV.2	Analisis Scene Pertama.....	43
Tabel IV.3	Analisis Scene Kedua.....	50
Tabel IV.4	Analisis Scene Ketiga.....	53
Tabel IV.5	Analisis Scene Keempat.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Contoh Adegan Porno dalam Serial Animasi Shin Chan.....	3
Gambar I.2. Contoh Adegan Kekerasan dalam Film Kartun <i>Tom and Jerry</i>	4
Gambar IV.1. Tampilan Tayangan Spongebob Squarepants di Global TV.....	37
Gambar IV.2. Logo Spongebob Squarepants.....	38
Gambar IV.3. Logo Episode The Krusty Krusher.....	40
Gambar IV.4. Detail pakaian Tuan Krabs.....	45
Gambar IV.5. Tuan Krab meyakinkan Spongebob dan Patrick.....	47
Gambar IV.6. Nobita Memaksa Doraemon Memberinya Alat Ajaib.....	48
Gambar IV.7 Contoh Perilaku Bullying Pada Animasi Zootopia.....	52
Gambar IV.8. Jim menerima Kekerasan dari Pegulat Ungu dengan Ekspresi Datar.....	54
Gambar IV.9. Wajah Tom Berubah Menjadi Wajan.....	56
Gambar IV.10. Bang Jarwo Mengancam Dennis.....	59
Gambar IV.11. Wajah Dennis Ketakutan.....	59

ABSTRAK

MICHELLE ANABELLA. NIM. 1423017019. KEKERASAN DALAM SERIAL KARTUN SPONGEBOB SQUAREPANTS EPISODE THE KRUSTY KRUSHER

Kekerasan merupakan salah satu elemen yang paling diminati dan sering muncul dalam hiburan yang ditayangkan dalam televisi. Tidak terkecuali untuk anak-anak, khususnya film kartun. Serial Film Kartun Spongebob Squarepants adalah salah satu contoh film kartun yang menampilkan banyak jenis kekerasan yang dikemas dalam humor. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif dan metode semiotika milik Charles Sanders Peirce. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa episode The Krusty Krushers menunjukkan bahwa tidak semua kekerasan digunakan hanya untuk menyakiti korbannya saja, episode The Krusty Krusher menggambarkan kekerasan sebagai sarana untuk menunjukkan kekuasaan dan pembelaan diri.

Kata Kunci: Kekerasan, Serial Kartun, Spongebob Squarepants, Semiotika.

ABSTRACT

Michelle Anabella, NRP. 1423017019. *Violence In Spongebob Squarepants Cartoon Series Episode The Krusty Krusher.*

Violence is one of the most desirable elements and often appears in entertainment broadcast on television. No exception for children, especially cartoons. The Spongebob Squarepants Cartoon Film Series is one example of a cartoon film that features many types of violence packed in humor. This study uses a qualitative approach with descriptive types and Charles Sanders Peirce's semiotic method. The results of this study indicate that The Krusty Krushers episode, shows that not all violence is used only to hurt the victim, The Krusty Krusher episode describes violence as a means of showing power and self-defense.

Keywords: Cartoon Series, Spongebob Squarepants, Semiotics, Violence