

**PENG GAMBARAN KARAKTER *CROSS-GENDER* DALAM
FILM “KUCUMBU TUBUH INDAH KU”**

SKRIPSI



DISUSUN OLEH:

YOSEPH SENDY MARTIN ALVANO PUTRA

NRP. 1423017104

**PROGRAM STUDI FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2020

SKRIPSI
PENG GAMBARAN KARAKTER *CROSS-GENDER* DALAM
FILM “KUCUMBU TUBUH INDAH KU”

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



DISUSUN OLEH:
YOSEPH SENDY MARTIN ALVANO PUTRA
NRP. 1423017104

PROGRAM STUDI FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : YOSEPH SENDY MARTIN ALVANO PUTRA

NRP : 1423017104

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa proposal skripsi saya yang berjudul :

PENG GAMBARAN KARAKTER “CROSS-GENDER” DALAM FILM KUCUMBU TUBUH INDAH KU

Adalah benar – benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 16 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,



Yoseph Sendy Martin Alvano Putra

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI
PENG GAMBARAN KARAKTER *CROSS-GENDER* DALAM
FILM “KUCUMBU TUBUH INDAH KU”

Oleh:
Yoseph Sendy Martin Alvano Putra
NRP.1423017104

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 142.15.0857



Pembimbing II : Dr.Judy Djoko Wahjono Tjahjo.

NIDN. 142.I.B.0882



Surabaya, 12 Januari 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan

Memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: 12 Januari 2021

Mengesahkan

Fakultas Ilmu Komunikasi



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIDN. 063077303

Dewan Penguji

- | | | |
|---------------|---|---|
| 1. Ketua | : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIDN. 0630077303 |  |
| 2. Sekretaris | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602 |  |
| 3. Anggota | : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602 |  |
| 4. Anggota | : Dr. Judy Djoko Wahyono Tjahjo
NIDN. 142.LB.0882 |  |

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Yoseph Sendy Martin Alvano Putra

NRP : 1423017104

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul: **PENGAMBARAN KARAKTER “CROSS-GENDER” DALAM FILM KUCUMBU TUBUH INDAH KU**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Januari 2021

Yang menyatakan,



Yoseph Sendy Martin Alvano Putra

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa skripsi ini dapat selesai dengan berbagai hambatan dan tantangan yang peneliti hadapi, karena tanpa campur tangan Tuhan skripsi ini tidak dapat terselesaikan. Peneliti juga berterimakasih kepada orang tua, saudara, kekasih yang telah men-*support* dan mendoakan setiap saat demi kelancaran skripsi ini. Peneliti juga berterimakasih untuk dosen pembimbing dan teman-teman satu persekutuan dosen pembimbing yang selalu saling mengingatkan saat akan datangnya hari bimbingan tiba. Selain itu peneliti ingin berterimakasih atas support dari pihak *Production House* Fourcolors Film yang membantu dalam pemberian film untuk peneliti jadikan subjek penelitian. Skripsi ini peneliti persembahkan kepada seluruh pihak yang sudah membantu peneliti selama perancangan skripsi.

“When Everyone Goes Right, Go Left”

Surabaya, 15 Desember 2020

Yoseph Sendy M.A.P

KATA PENGANTAR

Segala syukur dan puji Tuhan peneliti ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan tenaga, pikiran dan berkat dalam menyelesaikan skripsi ini. Tujuan pembuatan skripsi ini semata-mata untuk menyelesaikan studi Strata-1, Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di universitas kebanggaan peneliti Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Selama penulisan skripsi ini, peneliti tentunya mendapat banyak support dari berbagai pihak yang selalu mendukung dan membimbing peneliti. Oleh karena itu, peneliti ingin berterima kasih kepada pihak yang telah ikut serta menjadi semangat peneliti yaitu:

1. Kedua orang tua peneliti, Antonius Hadi Soemarsono dan Chrispina Murtini yang senantiasa memberikan semangat, doa dan dukungan secara rohani dan materi kepada peneliti. Tanpa mereka peneliti tidak akan bisa sampai pada titik ini.
2. Kepada kakak dan adik peneliti, Ary Puteri Shinta Puspitasari, S.I.Kom dan Yohanes Dhimas Yoga Tricahyo Saputra yang selalu menjadi tempat pelepas penat peneliti ketika peneliti bosan buka tutup berkas skripsi.
3. Kepada kekasih peneliti, Fina Widayanti yang selalu ada di samping peneliti untuk memberikan *support* kasih sayang dan selalu membantu peneliti dalam pencarian referensi buku bertema *cross-gender*.
4. Kepada dosen pembimbing Proposal Penulisan Komunikasi yang sedang melanjutkan studi S-3 Ibu Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos.,

M.Med.Kom. Terimakasih ya Bu Anas sudah membimbing peneliti ketika mata kuliah Penulisan Proposal Komunikasi. Semangat menyelesaikan studi S-3. Tuhan Berkati Bu Anas selalu. AMIN

5. Kepada dosen pembimbing seminar proposal komunikasi dan skripsi peneliti yang dengan sabar menuntun peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom dan Bung Dr.Judy Djoko Wahjono Tjahjo. Semoga Tuhan selalu menyertai Bu Sonya dan Bung Djoko.
6. Kepada teman-teman seperjuangan peneliti selama kuliah Edoardo Isa, Claresta Tyas Reksi, Helena Agustine Pontoh, Yunita Eka Putri, Kevin Dita Setiawan yang sudah berjuang selama ini di perkuliahan. Terimakasih teman!
7. Kepada *Production House* Fourcolors Film yang berkenan memberikan kesempatan untuk memberikan sebuah *softfile* film Kucumbu Tubuh Indahku untuk penelitian ini. Sukses selalu Fourcolors Film.
8. Kepada seluruh sivitas akademik Fakultas Ilmu Komunikasi dan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, terima kasih atas waktu, tenaga, kesempatan dan semua dukungan moral ataupun materi kepada peneliti selama beraktivitas di kampus.

Surabaya, 15 Desember 2020

Yoseph Sendy M.A.P

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
ABSTRAK	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah	11
I.3 Tujuan Penelitian	11
I.4 Batasan Masalah	11
I.5 Manfaat Penelitian	12
1.5.1 Manfaat Akademis	12
1.5.2 Manfaat Praktis	12
1.5.2 Manfaat Sosial	12
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....	14
II.1 Penelitian Terdahulu	14
II.2 Kerangka Teori	19
II.2.1 Film	19
II.2.2 <i>Cross-Gender</i>	20
II.2.2 Karakter <i>Cross-Gender</i> dalam Payung <i>Transgender</i>	23
II.2.3 Analisis Naratif model Aktan.....	26
II.3 Nisbah Antar Konsep	29

II.4 Bagan Kerangka Konseptual	31
BAB III METODE PENELITIAN	32
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
III.2 Metode	32
III.3 Subjek Penelitian.....	33
III.4 Unit Analisis.....	33
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	33
III.6 Teknik Analisis Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	36
IV.1.1 Gambaran Tentang Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	36
IV.1.2 Sinopsis Film Kucumbu Tubuh Indahku	37
IV.1.3 Tokoh dan Karakternya dalam Film	40
IV.2 Temuan Data dan Analisis Data	44
IV.2.1 Karakteristik Narasi dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	45
IV.2.2 Cerita dan Alur dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku	46
IV.2.3.1 Karakter Cross-Gender dan Pribadinya (Kehidupan Masa Kecil Juno).....	55
IV.2.3.2 Karakter Cross-Gender dalam Payung Transgender (Pencarian Jatidiri Juno)	63
IV.2.3.3 Karakter Cross-Gender dalam Tarian Lengger (Puncak Karir Juno Sebagai Penari Lengger)	69
BAB V KESIMPULAN	78
V.1 Kesimpulan.....	78
V.2 Saran	79
V.2.1 Saran Akademik	79
V.2.2 Saran Praktis.....	80
V.2.3 Saran Sosial	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	85

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel II.4.1 Bagan Kerangka Konseptual.....	
Tabel IV.1 Lokasi Ruang.....	47
Tabel IV.2 Adegan-adegan yang dianalisis menjadi Tiga Babak	52
Tabel IV.3 Tabel Adegan Juno belajar menari dengan guru tari Lengger Pertamanya.....	54
Tabel IV.4 Tabel Adegan Juno Melatih Insting Petinju Bayaran.....	61
Tabel IV.5 Tabel Adegan Juno menjadi seorang penari dalam rombongan tari Lengger.....	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster film Kucumbu Tubuh Indahku.....	4
Gambar I.2 Penampilan Hudson (IMB).....	6
Gambar I.3 Poster film Pretty Boys.....	6
Gambar I.4: Poster film Renita, Renita.....	8
Gambar II.1 Model Aktan.....	27
Gambar III.1 Model Aktan.....	32
Gambar III.2 Juno menari.....	33
Gambar IV.1 Cover film Kucumbu Tubuh Indahku.....	35
Gambar IV.1.3.1 Tokoh Juno.....	39
Gambar IV.1.3.2 Tokoh Guru Tari Lengger (4).....	40
Gambar IV.1.3.3 BulikJuno (5).....	40
Gambar IV.1.3.4 Guru Tari Lengger Kedua (6).....	41
Gambar IV.1.3.5 Pakde Juno (7).....	41
Gambar IV.1.3.6 Petinju Bayaran (8).....	42
Gambar IV.1.3.7 Pengurus Lengger (9).....	42
Gambar IV.1.3.8 Warok (10).....	43
Gambar IV.2.2.1 Desa Juno.....	47
Gambar IV.2.2.2 Tempat Latian Petinju Bayaran.....	48
Gambar IV.2.2.3 Rumah Rombongan Penari Lengger.....	48
Gambar IV.2.3.1.1 Guru tari Lengger pertama membunuh muridnya.....	59

Gambar IV.2.3.1.2 Juno dimarahi budenya.....	59
Gambar IV.2.3.1.3 Juno berpindah pindah desa.....	61
Gambar IV.2.3.2.1 Poster film Renita.....	65
Gambar IV.2.3.2.2 Cuplikan adegan Renita, Renita.....	66
Gambar IV.2.3.2.3 Juno menawarkan makanan kepada Petinju Bayaran...	67
Gambar IV.2.3.2.3 Cuplikan Film Pretty Boys.....	68
Gambar IV.2.3.3.1 Juno (<i>gemblak</i>) Menari dengan Warok.....	71
Gambar IV.2.3.3.2 Juno pentas tari Lengger di depan politikus setempat.	72
Gambar IV.2.3.3.3 Tata Rias Penari Lengger.....	73
Gambar IV.2.3.3.4 Juno ketika ritual dengan politikus setempat.....	74

DAFTAR BAGAN

Bagan III.1 Model Aktan.....	34
Bagan IV.2.3.1.1 Model Aktan Adegan Juno Mulai Belajar Menari Bersama Guru Tari Lenggeng Pertamanya.....	56
Bagan IV.2.3.2.1 Model Aktan Juno Diminta Melatih Insting Petinju Bayaran Dengan Menari di Ring Tinju.....	63
Bagan IV.2.3.3.1 Model Aktan Juno memberikan peniti kepada warok....	70

DAFTAR LAMPIRAN

Matriks Penelitian.....	84
-------------------------	----

ABSTRAK

Yoseph Sendy Martin Alvano Putra. 1423017104. *Penggambaran Karakter Cross-Gender Dalam Film “Kucumbu Tubuh Indahku”*

Penelitian karakter *cross-gender* dalam film Kucumbu Tubuh Indahku ini bertujuan untuk menemukan pemahaman baru mengenai *cross-gender* yang berbeda dengan *transgender* melalui analisis film Kucumbu Tubuh Indahku yang diperankan oleh Juno. Kisah hidup Juno yang digambarkan sebagai *cross-gender* dapat dilihat dengan memanfaatkan teori analisis naratif model Aktan. Dari teori tersebut akan dilakukan pencarian karakteristik *cross-gender* melalui alur, cerita dan penokohan karakter Juno yang terdapat didalam film. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya suatu gambaran karakter *cross-gender* dalam film Kucumbu Tubuh Indahku yang selalu disingkirkan oleh lingkungan sekitar, kemudian karakter *cross-gender* juga selalu mendapat perilaku kekerasan dari orang terdekatnya, tak hanya itu karakter *cross-gender* juga terlihat selalu galau dalam kehidupannya. Hasil ini didasarkan atas pembagian tiga babak analisis melalui model aktan, yang pertama karakter *cross-gender* dan pribadinya, yang kedua karakter *cross-gender* dalam payung transgender, yang ketiga karakter *cross-gender* dalam tarian Lengger.

Kata kunci: Cross-Gender, Film, Analisis Naratif, Kucumbu Tubuh Indahku,

ABSTRACT

Yoseph Sendy Martin Alvano Putra. 1423017104. *Depiction of Cross-Gender Characters in the Movie "Memories of My Body"*

The research on cross-gender characters in the film Memories of My Body aims to find a new understanding of cross-gender which is different from transgender through analysis of the film Memories of My Body, played by Juno. Juno's life story which is described as cross-gender can be seen by utilizing Aktan's narrative analysis theory. From this theory, a search for cross-gender characteristics will be carried out through the plot, story and characterization of Juno's character in the film. The result of this research is the discovery of a cross-gender character description in the film Memories of My Body which is always eliminated by the surrounding environment, then cross-gender characters also always get violent behavior from their closest people, not only that cross-gender characters also seem always upset in his life. This result is based on the division of three stages of analysis through the actan model, the first is the cross-gender character and the person, the second is the cross-gender character in the transgender umbrella, the third is the cross-gender character in the Lengger dance.

Keywords: *Cross-Gender, Film, Narrative Analysis, Memories of My Body*