

THE UNTOLD LOVE

**(PENGGAMBARAN ROMANSA BISEKSUAL DALAM VIDEO MUSIK
SHY - THE MAGICIAN FEATURING BRAYTON BOWMAN)**

SKRIPSI



Oleh:

FELICIA SHARLEEN

1423017042

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

THE UNTOLD LOVE

**(PENG GAMBARAN ROMANSA BISEKSUAL DALAM VIDEO MUSIK
SHY - THE MAGICIAN FEATURING BRAYTON BOWMAN)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Oleh:

FELICIA SHARLEEN

1423017042

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya,

Nama: Felicia Sharleen

NIM: 1423017042

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul:

THE UNTOLD LOVE

(PENGAMBARAN ROMANSA BISEKSUAL DALAM VIDEO MUSIK

SHY - THE MAGICIAN FEATURING BRAYTON BOWMAN)

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumber terkait. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya memohon maaf sebelumnya atas kelalaian yang saya perbuat dan merelakan gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 15 Desember 2020

Penulis,



Felicia Sharleen

NIM. 1423017042

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

THE UNTOLD LOVE

**(PENGAMBARAN ROMANSA BISEKSUAL DALAM VIDEO
MUSIK *SHY - THE MAGICIAN FEATURING BRAYTON BOWMAN*)**

OLEH:

Felicia Sharleen

NIM: 1423017042

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.



NIDN. 0726126602

Pembimbing II: Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., MA.



NIDN. 0726126602

Surabaya, 11 December 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada: 5 Januari 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

2. Sekretaris : Dr. Drs. Nanang Krisdianto, M.Si.

NIDN. 0726126602

3. Anggota : Brigitta Revita S.F, S.IKom, M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

4. Anggota : Agatha Winda Setyarinata, S.IKom., MA.

NIDN. 0717049102

**HALAMAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama: Felicia Sharleen

NIM: 1423017042

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul: *THE UNTOLD LOVE*

**(PENGAMBARAN ROMANSA BISEKSUAL DALAM VIDEO MUSIK
SHY - THE MAGICIAN FEATURING BRAYTON BOWMAN)**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Desember 2020

Yang menyatakan,



Felicia Sharleen

KATA PERSEMBAHAN

Ucap puji syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yesus Kristus atas rahmat-Nya, selalu menyertai, dan memberkati penulis dalam apapun yang penulis kerjakan, terlebih saat proses penulisan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan baik. Berkat penyertaan-Nya, penulis selalu diberikan kesehatan agar dapat melewati seluruh proses penulisan skripsi dengan lancar. Dengan adanya dukungan dari pihak lain yang turut membantu, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini untuk memenuhi program masa studi 3,5 tahun di Fakultas Ilmu Komunikasi Widya Mandala Surabaya. Akhir kata, tiada pendukung lain selain orang tua dan saudara penulis yang penulis kasihi. Semoga skripsi ini bisa membanggakan mereka,

*"I can do all things through Christ who strengthens me."
~ Philippians 4:13*

Surabaya, 15 Desember 2020

Felicia Sharleen

KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan hikmat, berkat, dan kasih karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan baik. Bersyukur karena rahmat-Nya, peneliti bisa menjalankan proses pencarian fenomena dan data hingga penyusunan proposal skripsi yang berjudul *The Untold Love* (Penggambaran Romansa Biseksual Dalam Video Musik *Shy The Magician featuring* Brayton Bowman) ini tanpa adanya hambatan.

Penulisan skripsi ini tidak akan bisa terselesaikan dengan lancar tanpa adanya pihak-pihak yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada peneliti. Oleh sebab itu, ijinakan peneliti untuk memberikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada kedua orang tua peneliti, Vivi Rondonuwu dan Rudhi Mulyo yang selama ini selalu memberi dukungan, semangat, dan doa agar peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kepada Genie Go, seseorang yang selama ini menjadi *partner* dalam segala hal, selalu memberikan motivasi dan semangat jika peneliti merasa *down*. Terima kasih banyak karena selalu menghabiskan waktunya untuk menemani peneliti dalam proses penulisan skripsi ini.
3. Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si., sebagai dosen pembimbing I dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih banyak untuk waktunya

dalam membimbing peneliti dari awal hingga akhir penulisan skripsi.

4. Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., MA., sebagai dosen pembimbing II dalam penulisan skripsi ini, terima kasih juga untuk bimbingannya selama ini.
5. Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si dan Brigitta Revita S.F, S.I.Kom, M.Med.Kom., sebagai tim penguji sidang skripsi ini, terima kasih telah menguji saya dengan sangat sabar. Tanpa masukan dari mereka, peneliti tidak bisa menghasilkan skripsi yang lebih baik.
6. Veronica Natalia, Irena Florencia, Talitha Khansa, serta teman-teman peneliti lainnya, terima kasih karena kalian sudah mau direpotkan untuk membantu peneliti mencari informasi, referensi, dan saling *sharing* tentang masukan dari dosen-dosen pembimbing.

Peneliti sekali lagi menyampaikan terima kasih kepada semua yang telah membantu peneliti dalam penulisan skripsi ini. Jika kiranya peneliti ada kesalahan, peneliti mengucapkan maaf sebesar-besarnya.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGNALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	13
I.3. Tujuan Penelitian.....	13
I.4. Batasan Penelitian.....	13
I.5. Manfaat Penelitian.....	13
I.5.1. Manfaat Akademis.....	14

I.5.2. Manfaat Praktis.....	14
BAB 2 PERSPEKTIF TEORITIS.....	15
II.1. Penelitian Terdahulu.....	15
II.2. Tinjauan Pustaka.....	18
II.2.1. LGBT dalam Media.....	18
II.2.2. Romansa Biseksual dalam Media.....	24
II.2.3. Penggambaran atau Representasi.....	29
II.2.4. Teori Semiotika.....	31
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	32
II.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	35
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	36
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	36
III.2. Metode.....	37
III.3. Subjek Penelitian.....	38
III.4. Unit Analisis.....	38
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	39
III.6. Teknik Analisis Data.....	39
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
IV.1. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	43
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	49
IV.2.1. Identifikasi Tanda pada Video Musik <i>Shy</i> – The Magician	

<i>featuring</i> Brayton Bowman	49
IV.2.2. Interpretasi dan Analisis Tanda pada Video Musik Shy – The Magician <i>featuring</i> Brayton Bowman	53
IV.2.2.1. Romansa dan Keintiman.....	53
IV.2.2.2. Romansa yang Penuh Petualangan.....	88
IV.2.2.3. Identitas Seksual yang Bisa Diterima.....	94
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	101
V.1. Kesimpulan.....	101
V.2. Saran.....	103
V.2.1. Saran Akademis	103
V.2.2. Saran Praktis	103
V.2.3. Saran Sosial	103
DAFTAR PUSTAKA.....	105

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	15
Tabel IV.1 Identifikasi Tanda (<i>Icon, Index, Symbol</i>).....	50
Tabel IV.2 Tanda Pertama Analisis Semiotik Peirce pada Penampilan Fisik sebagai Daya Tarik.....	54
Tabel IV.3 Tanda Kedua Analisis Semiotik Peirce pada Sentuhan Fisik.....	62
Tabel IV.4 Tanda Ketiga Analisis Semiotik Peirce pada Kedekatan.....	67
Tabel IV.5 Tanda Keempat Analisis Semiotik Peirce pada Tatapan Mata.....	73
Tabel IV.6 Tanda Kelima Analisis Semiotik Peirce pada Ciuman Romantis di Ruang Publik.....	78
Tabel IV.7 Tanda Keenam Analisis Semiotik Peirce pada Ciuman Romantis di Ruang Publik.....	83
Tabel IV.8 Tanda Ketujuh Analisis Semiotik Peirce pada Romansa yang Penuh Petualangan.....	88
Tabel IV.9 Tanda Kedelapan Analisis Semiotik Peirce pada Identitas Seksual.....	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Cuplikan Video Musik <i>Shy</i>	3
Gambar I.2 Cuplikan Video Musik <i>LoveGame</i>	5
Gambar I.3 Cuplikan Video Musik <i>You Make Me Feel</i>	6
Gambar I.4 Cuplikan Video Musik <i>Smalltown Boy</i>	7
Gambar I.5 Cuplikan Video Musik <i>Justify My Love</i>	8
Gambar I.6 Cuplikan Video Musik <i>Beautiful</i>	9
Gambar I.7 Cuplikan Video Musik <i>Girls Like Girls</i>	10
Gambar IV.1 Video Musik <i>Shy – The Magician featuring</i> Brayton Bowman.....	43
Gambar IV.2 Penampilan Gaya Jalanan (<i>Street Style</i>).....	56
Gambar IV.3 <i>Street Style</i> menjadi Tren di Kalangan Remaja	56
Gambar IV.4 Vans dan Trasher digemari Remaja.....	57
Gambar IV.5 <i>Bi-Style</i>	59
Gambar IV.6 Busana dalam Video Musik <i>Justify My Love –</i> Madonna.....	61
Gambar IV.7 Cara Menggoda Pria Biseksual yang Belum <i>Coming</i> <i>Out</i>	63
Gambar IV.8 Menyentuh Bahu dan Kedekatan.....	64
Gambar IV.9 Sentuhan Romantis dalam Video Musik Heteroseksual.....	66
Gambar IV.10 Kedekatan Dua Remaja.....	69
Gambar IV.11 Jarak Kedekatan dalam Budaya Barat.....	69

Gambar IV.12 Konten Erotis dalam Video Musik <i>LoveGame</i> – Lady Gaga.....	72
Gambar IV.13 Tatapan Mata Bisexual.....	74
Gambar IV.14 Dua Wanita yang Saling Menatap dengan Tajam.....	75
Gambar IV.15 Tatapan Mata dalam Video Musik Heteroseksual.....	77
Gambar IV.16 Artikel tentang Penghapusan Bisexual dalam Media.....	79
Gambar IV.17 Kedua Pria Bisexual <i>Coming Out</i>	81
Gambar IV.18 <i>Gender-fluid</i> atau <i>Non-binary</i>	84
Gambar IV.19 Eksperimen Bisexual.....	87
Gambar IV.20 Bentuk Kenakalan Remaja yang Umum.....	89
Gambar IV.21 Mencuri Pemadam Api untuk Bermain di Taman.....	91
Gambar IV.22 Tidak Mencuri Alkohol.....	92
Gambar IV.23 Pasangan Heteroseksual yang Kriminal.....	93
Gambar IV.24 Mencari Tahu Identitas Seksual.....	96
Gambar IV.25 Memikirkan Pria Berbaju Merah.....	97
Gambar IV.26 Tahapan Sebelum Mengidentifikasi Diri sebagai Seorang Bisexual.....	98
Gambar IV.27 Kebingungan Bisexual.....	100

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Kerangka Konseptual.....	35
-------------------------------------	----

ABSTRAK

Felicia Sharleen. NIM. 1423017042. THE UNTOLD LOVE (PENG GAMBARAN ROMANSA BISEKSUAL DALAM VIDEO MUSIK *SHY – THE MAGICIAN FEATURING BRAYTON BOWMAN*)

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggambaran romansa kaum biseksual dalam media, khususnya video musik. Fokus penelitian ini adalah penggambaran romansa biseksual dalam video musik *Shy* milik The Magician dan Brayton Bowman yang berdurasi 3 menit 25 detik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif dan metode semiotika milik Charles Sanders Peirce. Semiotika Peirce mengkategorikan teori *triangle meaning* yang terdiri dari tanda, objek, dan interpretan. Peneliti melakukan analisis terhadap pemilihan verbal berupa lirik lagu dan non-verbal berupa gambar yang berhubungan dengan romansa biseksual. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa video musik *Shy* memiliki gambaran romansa biseksual yang positif. Kelangkaan pada *Shy* terlihat dalam penggambaran bahwa biseksual bukanlah tema yang populer di media dan jika ada, biasanya memiliki sifat yang merusak. *Shy* berusaha untuk bersinar dengan mewujudkan penggambaran romansa dan keintiman, mulai dari busana *unisex* yang tertutup, sentuhan fisik non-sensual, kencan romantis, tatapan mata romantis, ciuman romantis, pengorbanan pada seseorang yang dicintai, serta realitas identifikasi identitas seksual. Hal tersebut tentunya berlawanan dengan banyak media yang menggambarkan romansa biseksual dengan negatif atau vulgar dan erotis untuk menciptakan stereotip biseksual yang cabul serta mengalami kebingungan pada orientasi seksualnya. Dengan begitu, video musik *Shy* mampu menentang struktur heteronormatif dan homonormatif yang dianut oleh media.

Kata Kunci: Romansa, Biseksual, Video Musik, Semiotika

ABSTRACT

Felicia Sharleen. NIM. 1423017042. THE UNTOLD LOVE (BISEXUAL ROMANCE REPRESENTATION IN THE MUSIC VIDEO OF SHY – THE MAGICIAN FEATURING BRAYTON BOWMAN)

This study describes the depiction of bisexual romance in media, more specifically, in the form of music videos. The focus of this research is the representation of bisexual romance in the music video of Shy by The Magician and Brayton Bowman. The music video's duration is 3 minutes and 25 seconds. This study utilized a qualitative approach with descriptive text using Charles Sanders Peirce's semiotic method. Peirce's semiotics categorizes the triangle meaning theory consisting of signs, objects, and interpretants. The researcher conducted an analysis of the verbal aspects in the form of song lyrics and the non-verbal features through selected images related to bisexual romance. The results of this study indicate that Shy's music video has a positive depiction of bisexual romance. Shy's rarity is apparent in the sense that bisexuals aren't a popular theme in media and if they are present, it's usually damaging. Shy strives to shine in embodying the untold love of bisexuals and how they are able to form romantic love relationships like everyone else. Evidence of the fact was sourced from looking into unrevealing unisex clothing, non-sensual physical touch, romantic dates, romantic eye-gazing, romantic kisses, sacrifice and risk-taking for a loved one, and realistic experiences on discovering one's sexual identity. These components found throughout the research is certainly contrary to majority of media that portray bisexual romance. While other media aggressively continue to use vulgar and erotic representation, backed by the negative ideologies to create stereotypes of bisexuals as obscene and confused, Shy's music video separates itself and is able to challenge the heteronormative and homonormative structures adhered to by the media and the society.

Keywords: Romance, Bisexual, Music Videos, Semiotics