

BITCH or ANGEL?
(PENERIMAAN PEREMPUAN TERHADAP *GENDER TABOO*
PADA INSTAGRAM DAN YOUTUBE DANILLA RIYADI)

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Clara Ocktarida Sutisna
NRP. 1423017052

Prodi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
Surabaya
2020

SKRIPSI

BITCH or ANGEL?

**(PENERIMAAN PEREMPUAN TERHADAP *GENDER TABOO*
PADA INSTAGRAM DAN YOUTUBE DANILLA RIYADI)**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Clara Ocktarida Sutisna
NRP. 1423017052

**Prodi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
Surabaya
2020**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Clara Ocktarida Sutisna

NRP : 1423017052

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa proposal skripsi saya yang berjudul :

BITCH or ANGEL? (Penerimaan perempuan terhadap *gender taboo* pada Instagram dan Youtube Danilla Riyadi)

Adalah benar – benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 17 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,



Clara Ocktarida Sutisna

NRP.1423017052

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

BITCH or ANGEL?

PENERIMAAN PEREMPUAN TERHADAP *GENDER TABOO* PADA INSTAGRAM DAN YOUTUBE DANILLA RIYADI

Oleh:

Clara Ocktarida Sutisna

NRP. 1423017052

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing I: Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

()

Pembimbing II: Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

()

Surabaya, 17 januari 2021

HALAMAN PENGESAHAN

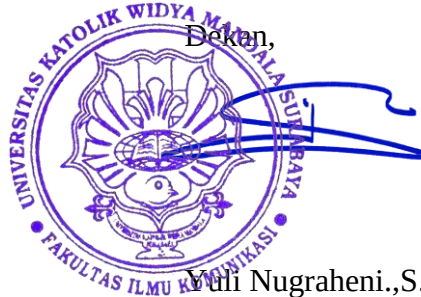
Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: Selasa, 17 januari 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Yuli Nugraheni.,S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji

1. Ketua Penguji: Theresia Intan Putri H., S.Sos.,M I.Kom.

NIDN. 0725058704

()

2. Sekertaris : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

()

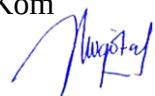
3. Anggota : Akhsaniyah.,S.Sos.,M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

()

4. Anggota : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

()

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKMS):

Nama : Clara Ocktarida Sutisna

NRP : 1423017052

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : ***BITCH or ANGEL? (Penerimaan perempuan terhadap gender taboo pada Instagram dan Youtube Danilla Riyadi)***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 januari 2021

Yang menyatakan,



Clara Ocktarida Sutisna

HALAMAN PERSEMBAHAN

Berusaha dan mengerjakan penelitian ini dengan semaksimal mungkin merupakan salah satu cara peneliti agar bisa menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Dengan mengambil segala resiko, peneliti berusaha memperjuangkan proses skripsi yang ditempuh dalam waktu 3,5 tahun ini. Tentu bukanlah sebuah proses yang mudah dilalui, mulai dari proses mencari fenomena, judul, menyusun penelitian, mencari informan, hingga proses analisis yang membutuhkan kemauan dan kerja keras untuk melawan diri sendiri. Selesaiannya skripsi ini juga tidak luput dari dorongan orang-orang terdekat yang selalu menyemangati bahkan saling membantu agar penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Tidak lupa dalam setiap proses pasti ada pengorbanan yang harus dituangkan kedalamnya.

“Do your best at any moment that you have.”

-unkown-

Surabaya, 14 November 2020

Clara Ocktarida Sutisna

HALAMAN PENGANTAR

Puji Syukur peneliti haturkan pada Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai peneliti selama proses penulisan skripsi ini. Semua proses yang telah terlaksanan dengan baik dan selesai tepat waktu. Peneliti merasa bersyukur karena telah di beri kesempatan untuk melakukan penelitian penerimaan perempuan terhadap *gender taboo* yang menambah ilmu bagi peneliti mengenai banyak hal.

Skripsi ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak yang telah membantu penulis. Oleh sebab itu, ijinakan peneliti memberikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua penulis, Kwe Juk Siong dan Farida yang selalu mendorong peneliti dan menjadi kekuatan utama bagi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini. Tanpa dorongan dan doa dari mama dan papa peneliti tidak mampu menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Terimakasih juga peneliti ucapkan untuk Cici yang dikasihi peneliti, yaitu Yessarela Novrida Sutisna, Devina Novrida Dwi Sutisna, Yudithia Septrida Sutisna selaku kakak kandung dari peneliti yang mendorong dan mendukung peneliti. Serta tidak lupa Stevy Indrawan, Hendri Gunadi, dan Philipus Andrian selaku kakak ipar peneliti yang turut serta memberikan dukungan kepada peneliti.
2. Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. Selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing peneliti dari awal penemuan fenomena hingga terselesaikannya skripsi ini. Penelitian ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dan dukungan Pak Nanang yang telah turut serta berjuang bersama peneliti.

Terimakasih telah memberikan motivasi, waktu, dan banyak ilmu yang sangat berguna bagi peneliti.

3. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. Selaku dosen pembimbing II yang selalu dengan teliti membantu memeriksa kekurangan dari penelitian ini. Hingga penulisan dalam penelitian ini menjadi lebih baik dari sebelumnya. Terima kasih banyak atas waktu yang telah diluangkan dalam keadaan apapun.
4. Theresia Intan Putri H., S.Sos.,M I.Kom dan Akhsaniyah.,S.Sos.,M.Med.Kom selaku penguji seminar peneliti yang telah memberikan masukan agar dapat memperbaiki penelitian ini sehingga penyusunan skripsi dari BAB I, II, dan III menjadi lebih baik.
5. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, atas segala bantuan dan ilmu yang telah dibagikan kepada peneliti hingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan perkuliahan dari awal semester hingga saat ini.
6. Teman terdekat peneliti, Vania yang sudah menemani peneliti sejak awal perkuliahan hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi dalam waktu bersamaan. 3,5 tahun bukanlah waktu yang singkat untuk melalui setiap proses bersama, mulai dari canda tawa hingga setiap permasalahan yang mendewasakan individu masing-masing hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Sama halnya dengan skripsi ini yang mungkin tidak sempurna tapi setidaknya telah diperjuangkan dengan segala cara hingga akhirnya waktu telah tiba dan perjuangan skripsi ini telah diakhiri.

Terima kasih untuk waktu, pengorbanan, kesabaran, dan motivasi yang diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.

7. Teman peneliti yang telah menjadi bagian dari cerita perkuliahan peneliti, Eva Sarah Makatita. Meskipun pertemanan yang dibangun baru mendekati akhir semester, tetapi banyak hal yang telah peneliti lalui bersama. Dari beragam cerita tawa, tangis, rekeh, bahkan permasalahan kehidupan. Pertemanan ini mungkin tidak sempurna, tetapi segala cerita didalamnya telah menjadi kenangan yang berarti bagi peneliti. Terima kasih telah meluangkan waktu untuk peneliti ketika ide-ide *random* bermunculan dari benak peneliti.
8. Teman perjuangan kualitatif, Grishella Patricia Liwang yang dipertemukan beberapa semester terakhir namun banyak cerita yang telah mewarnai kehidupan peneliti. Perjuangan menerjang lelahnya fisik dan emosional ketika meneliti dengan metode yang sama yaitu kualitatif, mulai dari awal riset hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Terima kasih karena selalu bersedia menjawab pertanyaan peneliti ketika peneliti kehilangan arah dan mulai merasa lelah dengan penelitian ini. Serta terima kasih untuk setiap motivasi yang telah diberikan ketika peneliti merasa putus asa. Tanpa bantuan dan dukungan dari sobat analisis wacana ini, peneliti tidak dapat menyelesaikan analisis resepsi ini dengan baik.
9. Teman-teman peneliti yang telah menemani peneliti dari masa SMA hingga saat ini, “Cleaner Gurl”. Neng Fani, Tacik Catherine, Pewe, dan Amadeak yang meskipun dalam kesibukannya tetapi selalu menyempatkan waktu untuk menghibur peneliti ketika peneliti merasa kecewa dan bosan mengerjakan

penelitian ini. Terima kasih atas setiap dukungan dari teman-teman yang telah membuat peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Setelah penelitian ini, tidak lupa peneliti mengingatkan banyak rencana di masa depan yang harus kita tepati bersama.

10. Teman-teman “Pejuang Kualitatif” yang telah bersama-sama dengan peneliti menyelesaikan penelitian masing-masing dengan baik. Terima kasih karena selalu mendukung dan membantu dari awal proses skripsi hingga akhirnya skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik. Meskipun penuh dengan tawa, tangis, dan kepanikan setiap sebelum bimbingan, tetapi para pejuang kualitatif dapat menyelesaikan penelitiannya dengan baik. Tanpa dukungan ini peneliti tidak dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu besar harapan peneliti untuk mendapatkan kritik dan saran atas skripsi ini. Semoga skripsi ini juga dapat memberikan manfaat bagi peneliti khususnya dan para pembaca. Terima kasih

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR MODEL	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah	15
I.3 Tujuan Penelitian.....	15
I.4 Batasan Masalah	16
I.5 Manfaat Penelitian	16
I.5.1 Manfaat Teoritis.....	16
I.5.2 Manfaat Praktis	16
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	17
II.1 Penelitian Terdahulu	17
II.2 <i>Gender Taboo</i>	22
II.3 <i>Bitch in feminism</i>	24
II.4 Media Sosial	26
II.5 Audiens pada Analisis Resepsi.....	27
II.6 Nisbah Antar Konsep	34
II.7 Bagan Kerangka Konseptual	35
BAB III METODE PENELITIAN.....	36

III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	36
III.2 Metode Penelitian.....	37
III.3 Subyek Penelitian.....	37
III.4 Unit Analisis	38
III.5 Teknik Pengumpulan Data	39
III.6 Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
IV.1 Gambaran Subyek Penelitian.....	44
IV.1.1 Profil Informan.....	44
IV.1.1.1. Informan 1.....	45
IV.1.1.2. Informan 2.....	47
IV.1.1.3. Informan 3.....	49
IV.1.1.4. Informan 4.....	51
IV.1.1.5. Informan 5.....	53
IV.1.1.6. Informan 6.....	55
IV.1.2 Gambaran Konten Instagram Danilla Riyadi	56
IV.1.3 Gambaran Konten Youtube Danilla Riyadi	62
IV.1.4 <i>Setting</i> penelitian	68
IV.2 Hasil Temuan data dan Pembahasan.....	69
IV.2.1 Perempuan merokok, bertato, dan minum alkohol: <i>bitch</i> or <i>angel</i> ?	70
IV.2.2 Terjebak diantara moral dan ekspresi diri	84
IV.3 Penerimaan perempuan terhadap <i>gender taboo</i> pada konten Danilla ..	95
BAB V PENUTUP.....	104
V.1. Kesimpulan	104
V.2 Saran.....	107
V.2.1. Saran akademis.....	107
V.2.2. Saran Sosial	108

DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel IV.1. Penerimaan informan mengenai perempuan merokok, bertato, dan minum alkohol	84
Tabel IV.2. Penerimaan informan mengenai kata umpatan Danilla dalam media sosial	95
Tabel IV.3. Posisi penerimaan informan mengenai <i>gender taboo</i> dalam konten Danilla	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Foto Instagram milik Uus dan Gofar sambil merokok	5
Gambar I.2. Awkarin dan Danilla memposting foto memegang rokok	6
Gambar I.3. Uus dan Danilla dalam video “Baru Kenal”	8
Gambar I.4. Gofar Hilman (kiri) dan Danilla (kanan) menyalakan rokok	11
Gambar I.5. Komentar audiens terhadap foto Danilla di Instagram	14
Gambar IV.1. Profil informan 1	44
Gambar IV.2. Profil informan 2	47
Gambar IV.3. Profil informan 3	49
Gambar IV.4. Profil informan 4	51
Gambar IV.5. Profil informan 5	53
Gambar IV.6. Profil informan 6	55
Gambar IV.7. Konten Instagram milik Danilla Riyadi	57
Gambar IV.8. Konten Instagram Danilla Riyadi pada tahun 2014	58
Gambar IV.9. Video pertama yang menunjukkan Danilla merokok	59
Gambar IV.10. Komentar <i>netizen</i> terhadap video merokok Danilla	60
Gambar IV.11. Video Danilla yang menunjukkan tato pada lengannya	61
Gambar IV.12. Konten-konten Youtube <i>channel</i> Danilla Riyadi	63
Gambar IV.13. Konten tukar kado Danilla dan <i>crew</i>	64
Gambar IV.14. Uus dan Danilla dalam Youtube <i>channel</i> Uus	65
Gambar IV.15. Gofar dan Danilla dalam Youtube <i>channel</i> Gofar	68
Gambar IV.16. Konten Instagram Danilla Riyadi merokok	72
Gambar IV.17. Danilla menyebutkan kata umpatan di kamera	87

DAFTAR MODEL

Model 2.1 Model Encoding-Decoding Stuart Hall	30
---	----

ABSTRAK

Clara Ocktarida Sutisna NRP.1423017052. PENERIMAAN PEREMPUAN TERHADAP *GENDER TABOO* PADA INSTAGRAM DAN YOUTUBE DANILLA RIYADI.

Penelitian ini berfokus pada penerimaan perempuan terhadap *gender taboo* pada Instagram dan Youtube Danilla Riyadi. Peneliti mengambil beberapa foto dan potongan video Youtube Danilla, dikarenakan dalam foto dan video tersebut mengandung perilaku Danilla yang menggambarkan *gender taboo*. Namun dalam hasil temuan di lapangan peneliti membahas dua topik pembahasan yakni mengenai Perempuan merokok, bertato, dan minum alkohol: *bitch* or *angel* dan Terjebak diantara moral dan ekspresi diri. Di sini informan dengan karakteristik berjenis kelamin perempuan, berusia 21 hingga 40 tahun, tingkat pendidikan SMA, sedang berkuliah, strata-1 (S1) atau sudah bekerja, dan etnis yang beragam. Informan dengan karakteristik tersebut akan menjadi penonton atau khalayak aktif dan menerima pesan yang terkandung dalam konten foto maupun video milik Danilla. Informan di sini diminta peneliti memaknai apa yang telah diterimanya setelah melihat foto serta video Danilla, dan menyampaikan pendapat masing-masing sesuai dengan latar belakang dan *field of experience* maupun *frame of reference*. Menggunakan metode analisis resepsi, paradigma *encoding-decoding*, metode wawancara *in-depth interview*, serta menggolongkan hasil penerimaan informan nantinya ke dalam tiga kategori posisi yang dikemukakan oleh Stuart Hall, yakni: *dominant*, *negotiated*, dan *oppositional*. Dalam pembahasan yang pertama mengenai Perempuan merokok, bertato, dan minum alkohol: *bitch* or *angel*. Di sini tiga informan berada pada posisi *dominant*, satu informan berada dalam posisi *negotiated*, dan dua informan berada dalam posisi *oppositional*. Pada pembahasan selanjutnya mengenai Terjebak diantara moral dan ekspresi diri, dua informan berada pada posisi *dominant* dan empat lainnya berada dalam posisi *oppositional*. Dari keseluruhan penerimaan informan dalam topik pembahasan ini, sebagian besar informan cenderung berada pada posisi *oppositional*. Yang dimana ini diartikan sebagian besar informan menolak akan adanya *gender taboo* yang dilakukan oleh Danilla Riyadi pada akun Instagram dan Youtube.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, *Gender taboo*, Instagram dan Youtube, Danilla.

ABSTRACT

Clara Ocktarida Sutisna NRP.1423017052. WOMEN ACCEPTANCE TO *GENDER TABOO* IN INSTAGRAM AND YOUTUBE OF DANILLA RIYADI.

This research is based on women's acceptance of the gender taboo on Danilla Riyadi's Instagram and Youtube. Researchers took several photos and snippets of Danilla's YouTube videos, because the photos and videos contain Danilla's behavior which depicts gender taboos. However, in the findings in the field, the researcher discusses two discussion topics, namely about women smoking, having tattoos, and drinking alcohol: bitch or angel and being trapped between morals and self-expression. Here the information on ethnicity is female, aged 21 to 40 years, high school education level, undergraduate (S1) or already working, and various. The relevant information will be the audience or the audience who receives the messages contained in Danilla's photo or video content. The information here means that each researcher interprets what they have received after seeing Danilla's photos and videos, and expresses their respective opinions according to their background and field of experience or terms of reference. Using the reception analysis method, the encoding-decoding paradigm, the in-depth interview method, and classifying the results of receiving the information into the three categories put forward by Stuart Hall, namely: dominant, negotiated, and opposing. In the first discussion about women smoking, tattooing, and drinking alcohol: bitches or angels. Here three pieces of information are in a dominant position, one informant is in a negotiated position, and two pieces of information are in opposite positions. In the following discussion regarding trapped between morals and self-expression, two pieces of information are in a dominant position and the other four are in opposing positions. From the total receipt of information in this discussion topic, most of the information tends to be in the opposite position. Which means that most informants will reject the gender taboo carried out by Danilla Riyadi on Instagram and Youtube accounts.

Keywords: Reception Analysis, *Gender taboo*, Instagram and Youtube, Danilla