

ANALISIS GAYA BAHASA DAN DIKSI PADA LIRIK LAGU

DALAM ALBUM *LELAHU* KARYA FOURTWNTY

SKRIPSI



Oleh

BOYN YOSAPAT

NIM 12415013

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

PROGRAM STUDI DI LUAR KAMPUS UTAMA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

NOVEMBER 2020

**ANALISIS GAYA BAHASA DAN DIKSI PADA LIRIK LAGU DALAM
ALBUM *LELAKU* KARYA FOURTWNTY**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



Oleh:
BOYN YOSAPAT
NIM 12415013

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
PROGRAM STUDI DI LUAR KAMPUS UTAMA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
NOVEMBER 2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “Analisis Gaya Bahasa dan Diksi pada Lirik Lagu dalam Album *Lelaku Karya Fourtwnty*” yang ditulis oleh Boyn Yosapat dengan NIM 12415013 telah disetujui oleh dosen pembimbing dan Tim Penguji, pada tanggal 16 Oktober 2020.

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Drs. Gr. Mudjivono, M.Pd.
NIDN. 0703055601

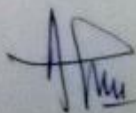
Pembimbing II,



Wenny Wijayanti, M.Pd.
NIDN. 0705118801

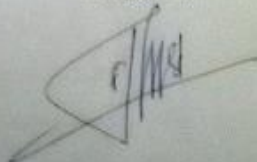
Dosen Penguji

Penguji I,



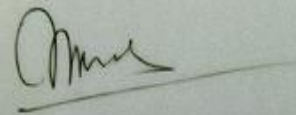
Dra. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

Penguji II,



Wenny Wijayanti, M.Pd.
NIDN.0705118801

Penguji III,



Drs. Gr. Mudjivono, M.Pd.
NIDN. 0703055601

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “ Analisis Gaya Bahasa dan Diksi pada Lirik Lagu dalam Album *Lelaku Karya Fourtwnty*” yang ditulis oleh Boyn Yosafat dengan NIM 12415013 telah diuji pada tanggal 26 Oktober 2020 dan dinyatakan LULUS oleh Tim Penguji.

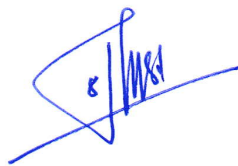
TIM PENGUJI

Penguji I,



Dra. Agnes Adhani, M. Hum
NIDN. 0719016401

Penguji II,



Wenny Wijayanti, M.Pd.
NIDN. 0705118801

Penguji III,

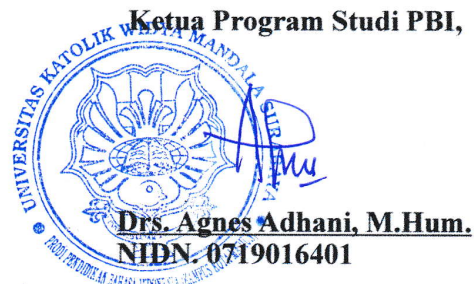


Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd.
NIDN. 0703055601

Mengetahui



Dr. V. Luluk Prijambodo, M.Pd.
NIDN. 0718126401



Drs. Agnes Adhani, M.Hum.
NIDN. 0719016401

**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH DAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya Kampus Kota Madiun:

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Boyn Yosapat

NIM : 12415013

Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa dan Diksi pada Lirik Lagu dalam Album
Lelaku Karya Fourtwnty

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah ASLI karya tulis saya. Apabila terbukti karya ini merupakan *plagiarism*, saya bersedia menerima sanksi yang akan diberikan oleh Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Saya menyetujui pula bahwa karya tulis ini dipublikasikan/ditampilkan di internet atau media lain (*digital library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan keaslian dan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Madiun, Oktober 2020

Yang membuat pernyataan,



Boyn Yosapat
NIM. 12415013

HALAMAN MOTTO

Tetaplah bersemangat walaupun terkadang putus asa. Tetaplah kuat walaupun
terkadang lemah.
(Boyn Yosapat)

Berdiri tegak dan tetap menengadah ke arah langit. Cita-cita boleh tinggi. Namun,
tetaplah rendah hati.
(Boyn Yosapat)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua tercinta Ibu Ritas dan Bapak Geang, S.Pd., atas segala doa, perjuangan, pengorbanan, bantuan material, perhatian, dan kasih sayang sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan Strata satu (S-1).
2. Saudara-saudaraku yang tersayang Skolastika Wahyuni, Pebianti Geovani dan Gerry Valdoredno atas dukungan dan motivasinya.
3. Sahabat terdekat yang tersayang Dewi Dayanti atas dukungan, motivasi, dan penyemangat.
4. Almamaterku Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya tempat menimba ilmu dan mengembangkan talenta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan yang Maha esa karena berkat karunia-Nya peneliti berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa dan Diksi pada Lirik Lagu dalam Album *Lelaku Karya Fourtwnty*.” dengan baik dan tepat pada waktunya.

Skripsi ini merupakan salah satu tugas akhir dalam memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-I) Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Studi Di Luar Kampus Utama, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Selama penyusunan skripsi ini, peneliti tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, antara lain:

1. Ibu Dra. Agnes Adhani, M. Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Studi Di Luar Kampus Utama yang telah memberi motivasi, pembimbingan, dan semangat serta bersedia meluangkan banyak waktu dan pikiran dengan penuh kesabaran.
2. Bapak Drs. Gr. Mudjiyono, M. Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah memotivasi, membimbing, dan bersedia meluangkan banyak waktu dan pikiran dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Ibu Wenny Wijayanti, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memotivasi, membimbing, dan bersedia meluangkan banyak waktu dan pikiran dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Studi Di Luar Kampus Utama, Bapak Drs. Fx. Suwardo, M.Pd., Bapak Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd, Bapak Ag. Djokowidodo, S.S., M.Pd., Bapak Ardi Wina Saputra,

M.Pd., Ibu Dra. Agnes Adhani, M.Hum., Ibu Dra. Rustiati, M.Hum Ibu Wenny Wijayanti, M.Pd., dan Ibu Diani Febriasari, M.Pd. yang telah memberikan nasihat, motivasi, bimbingan, dan wawasan pengetahuan selama perkuliahan sehingga menjadikan peneliti berpikir kritis dan berkompeten.

5. Saudara Frenky selaku staf tata usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Studi Di Luar Kampus Utama yang telah membantu segala administrasi yang diperlukan dalam skripsi ini.
6. Petugas perpustakaan yang telah membantu peneliti dalam hal peminjaman buku di Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
7. Teman-teman seperjuangan angkatan 2015, Brigita Natalia S, Derlis Sababalat, Desminarti, Dominita Miranti, Gresilia Yuan P, Helena Sawe, Hersis Mianti, Klaudia Ovita, Rito, Sisilia Nunggal Sihesti, dan B. Basilia Esi, terima kasih untuk solidaritas, motivasi, dan kebersamaan kita selama ini.
8. Sahabat terdekat Semangka Squad Hendrikus, Awen Lorentus, Pebianti, Fransiska Ericha, Oktavia Noperese, Klaudia Ovita, Benediktus, Dewi Dayanti, Agustinus Muksin yang telah memberikan semangat, dan dukungan selama mengerjakan skripsi .
9. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang telah memberikan doa, semangat, dan motivasi hingga terselesainya skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dan berguna bagi peneliti. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pembaca.

Madiun, Oktober 2020

Peneliti,



Bovn Yosapat
NIM 12415013

Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya Kampus Kota
Madiun
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

ABSTRAK SKRIPSI

Nama : Boyn Yosapat
NIM : 12415013
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa dan Diksi pada Lirik Lagu dalam
Album *Lelaku* Karya Fourtwnnty

Ringkasan Isi :

Bahasa berperan penting bagi manusia, tanpa bahasa manusia akan kesulitan dalam menyampaikan gagasan atau pemikirannya. Dalam berkomunikasi tentunya seseorang perlu memperhatikan diksi atau pemilihan kata yang tepat, pengelompokan kata-kata yang tepat, dan gaya yang paling baik digunakan dalam menyampaikan gagasan, agar apa yang diungkapkan dapat tersampaikan dengan baik dan dapat diterima oleh pendengar atau pembaca. Diksi merupakan pemilihan kata yang harus mempertimbangkan makna, komposisi bunyi dalam rima dan irama, serta kedudukan kata dalam keseluruhan puisi. Gaya bahasa ialah cara mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis (pemakai bahasa).

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan macam gaya bahasa dan diksi pada lirik lagu dalam album *Lelaku* karya Fourtwnnty.

Penelitian ini tergolong dalam penelitian kualitatif deskriptif. Data dalam penelitian yaitu kata, frasa, dan kalimat yang terdapat pada lirik lagu dalam album *Lelaku* karya Fourtwnnty. Pengumpulan data yaitu dengan teknik simak dan catat. Dalam penelitian ini, urutan teknik analisis data yang dilakukan peneliti yaitu: membaca tiap-tiap lirik pada lagu dalam album *Lelaku* karya Fourtwnnty yaitu dengan cara mencari gaya bahasa dan diksi, menganalisis gaya bahasa pada lirik lagu dalam album *Lelaku* karya Fourtwnnty dengan cara mencari makna yang terkandung, menganalisis diksi pada lirik lagu Fourtwnnty dalam album *Lelaku* dengan cara mencari makna yang terkandung, mendeskripsikan hasil analisis gaya bahasa dan diksi pada lirik lagu dalam album *Lelaku* karya Fourtwnnty, menarik kesimpulan.

Hasil analisis dan pembahasan sebagai berikut: berdasarkan analisis gaya bahasa ditemukan sebanyak 55 data. Dari 55 data dikelompokkan gaya bahasa menjadi: gaya bahasa perbandingan terdapat 28 data yang terdiri atas persamaan sebanyak 6 data. Metafora sebanyak 10 data. Personifikasi sebanyak 12 data. Gaya bahasa pertentangan terdapat 8 data yang terdiri atas hiperbola sebanyak 4 data. Litotes sebanyak 2 data. Sarkasme sebanyak 2 data. Gaya bahasa pertautan terdapat 4 data yang terdiri atas efitet sebanyak 2 data. Elipsis sebanyak 2 data. Gaya bahasa perulangan terdapat 15 data yang terdiri atas aliterasi sebanyak 6 data. Asonansi sebanyak 4 data. Anafora sebanyak 3 data. Epizeukis sebanyak 1 data. Pararelisme sebanyak 1 data.

Berdasarkan analisis diksi ditemukan sebanyak 24 data. Dari 24 data yang dapat dikelompokkan menjadi dua yaitu, diksi berdasarkan persamaan bunyi akhir bait sebanyak 15 data dan diksi berdasarkan suasana perasaan penyair sebanyak 9 data. Diksi berdasarkan persamaan bunyi akhir dalam bait dibagi menjadi (1) diksi berdasarkan persamaan bunyi akhir bait bersajak A-A-A-A terdapat 8 data. (2) diksi berdasarkan persamaan bunyi akhir bait yang bersajak A-B-A-B terdapat 2 data. (3) diksi berdasarkan persamaan bunyi akhir bait yang bersajak A-A-B-A terdapat 3 data. (4) diksi berdasarkan persamaan bunyi akhir bait yang bersajak A-A-A-B terdapat 2 data. Diksi berdasarkan suasana perasaan penyair dibagi menjadi (1) perasaan sedih terdapat 4 data. (2) perasaan gembira terdapat 3 data. (3) perasaan marah terdapat 2 data.

Dari hasil analisis yang dilakukan peneliti pada lirik lagu dalam album *Lelaku* karya Fourtwnty sebanyak 79 data yang terdiri atas 55 data gaya bahasa dan 24 data diksi. Penelitian ini diharapkan berguna untuk pembaca agar dapat memberikan pengetahuan tentang penggunaan gaya bahasa dan diksi pada lirik lagu.

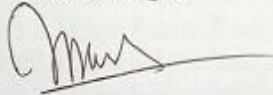
Madiun, Oktober 2020

Peneliti,



Boyu Yosapat
NIM 12415013

Pembimbing I,



Drs. Gr. Mudjiyono, M. Pd.
NIDN. 0703055601

Pembimbing II,



Wenny Wijavanti, M. Pd.
NIDN. 0705118801



Dra. Agnes Adhiani, M. Hum
NIDN. 0719016401

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK SKRIPSI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Pembatasan Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Definisi Istilah.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Gaya Bahasa.....	7
2.1.1 Pengertian Gaya Bahasa.....	7
2.1.2 Macam-macam Gaya Bahasa.....	9
2.1.2.2 Gaya Bahasa Berdasarkan Pilihan Kata.....	10
2.1.2.3 Gaya Bahasa Berdasarkan Nada.....	11
2.1.2.4 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat.....	12
2.1.2.5 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna.....	15
2.1.2.5.1 Gaya Bahasa Perbandingan.....	15
2.1.2.5.2 Gaya Bahasa Pertentangan.....	19
2.1.2.5.3 Gaya Bahasa Pertautan.....	25
2.1.2.5.4 Gaya Bahasa Perulangan.....	29
2.2 Diksi.....	33
2.2.1 Pengertian Diksi.....	33
2.2.2 Pertimbangan Memilih Diksi.....	34
1. Pembendaharaan Kata.....	34
2. Urutan Kata.....	35
3. Daya Sugesti.....	36
2.3 Puisi.....	37
2.3.1 Pengertian Puisi.....	37
2.3.2 Unsur-unsur yang Membangun Puisi.....	38

BAB III METODE PENELITIAN.....	42
3.1 Bentuk Penelitian.....	42
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	43
3.3 Data dan Sumber Data.....	43
3.4 Instrumen Penelitian.....	44
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.6 Teknik Analisis Data.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
4.1 Gaya Bahasa.....	46
4.1.1 Gaya Bahasa Perbandingan.....	47
1. Personifikasi.....	47
2. Metafora.....	51
3. Persamaan/ Simile.....	54
4.1.2 Gaya Bahasa Pertentangan.....	56
1. Hiperbola.....	56
2. Litotes.....	58
3. Sarkasme.....	58
4.1.3 Gaya Bahasa Pertautan.....	59
1. Efitet.....	60
2. Elipsis.....	60
4.1.4 Gaya Bahasa Perulangan.....	61
1. Aliterasi.....	61
2. Asonansi.....	63
3. Anafora.....	64
4. Epizeukis.....	66
5. Pararelisme.....	66
4.2 Diksi.....	69
4.2.1 Diksi Berdasarkan Persamaan Bunyi.....	70
1. Persamaan Bunyi Akhir yang Bersajak A-A-A-A.....	70
2. Persamaan Bunyi Akhir yang Bersajak A-B-A-B.....	74
3. Persamaan Bunyi Akhir yang Bersajak A-A-B-A.....	75
4. Persamaan Bunyi Akhir yang Bersajak A-A-A-B.....	76
4.2.2 Diksi Berdasarkan Suasana Perasaan Penyair.....	77
1. Perasaan Sedih.....	77
2. Perasaan Gembira.....	79
3. Perasaan Marah.....	81
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	84
5.1 Kesimpulan.....	84
5.2 Saran.....	86

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN