

LAMPIRAN

Nama Penguji :
Hari / Tanggal :
Tempat :

Pemberian skor nilai diisi dengan angka 1 sampai dengan 4 sesuai dengan ketentuan berikut :
Skor : 1 = Buruk 3 = Baik
 2 = Cukup 4 = Sangat Baik

No.	Subyek	Kelompok A													Kelompok B												
		tiga belas aspek <i>performance ballet</i>													tiga belas aspek <i>performance ballet</i>												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	A																										
2	B																										
3	C																										
4	D																										
5	E																										
6	F																										
7	G																										
8	H																										
9	I																										
10	J																										

Catatan: 13 Aspek Performance Ballet

1. Running in a circle

2. Curcling and stretching

3. Sensitive hands

4. Sharp hands

5. Exercise for hands

6. Exercise for hands and arm

7. Demi Plie
8. Bend and jump

9. Walking with strecth feet

10. Swaying

11. Clap and marches

12. Skips

13. Pony galops

Nama Penguji :
Hari / Tanggal :
Tempat :

Pemberian skor nilai diisi dengan angka 1 sampai dengan 4 sesuai dengan ketentuan berikut :
Skor : 1 = Buruk 3 = Baik
 2 = Cukup 4 = Sangat Baik

No.	Subyek	Kelompok Eksperimen													Kelompok Kontrol												
		tiga belas aspek <i>performance ballet</i>													tiga belas aspek <i>performance ballet</i>												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	A																										
2	B																										
3	C																										
4	D																										
5	E																										
6	F																										
7	G																										
8	H																										
9	I																										
10	J																										

Catatan: 13 Aspek Performance Ballet

1. Running in a circle

2. Curcling and stretching

3. Sensitive hands

4. Sharp hands

5. Exercise for hands

6. Exercise for hands and arm

7. Demi Plie
8. Bend and jump

9. Walking with strecth feet

10. Swaying

11. Clap and marches

12. Skips

13. Pony galops

Nama Penguji : Aprillia Ekasari A. R. A. D
 Hari / Tanggal : Kamis / 18 Februari 2005
 Tempat : Studio ESoB Plaza Graha Family

Pemberian skor nilai diisi dengan angka 1 sampai dengan 4 sesuai dengan ketentuan berikut :
 Skor : 1 = Buruk 3 = Baik
 2 = Cukup 4 = Sangat Baik

No.	Subyek	Kelompok Eksperimen													Kelompok Kontrol												
		tiga belas aspek <i>performance ballet</i>													tiga belas aspek <i>performance ballet</i>												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	A	4	4	4	4	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	1	4	1	4	3	3	1	2	2	4
2	B	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	2	2	3	1	4	2	4	2	3	2	2	1	4
3	C	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	1	1	1	1	2	3	1	1	3	1	1	1	3
4	D	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	2	2	2	2	1	3	1	1	2	2	2	2	2
5	E	4	4	4	4	3	3	4	4	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	1	1	3	4	2	1	3
6	F	3	3	3	4	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	1	3	1	3	2	4	3	1	1	3
7	G	3	4	3	3	3	3	4	3	2	2	2	2	3	3	1	1	3	2	1	2	1	1	1	1	2	2
8	H	3	4	3	3	3	4	3	4	3	2	3	4	3	1	1	1	1	2	2	1	2	4	3	1	1	2
9	I	4	4	3	3	2	4	2	3	2	3	4	2	3	2	1	1	2	1	1	1	1	1	4	1	1	2
10	J	3	3	3	3	2	2	2	3	4	4	4	2	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2

Catatan: 13 Aspek Performance Ballet

1. Running in a circle

2. Curcling and stretching

3. Sensitive hands

4. Sharp hands

5. Exercise for hands

6. Exercise for hands and arm

7. Demi Plie
8. Bend and jump

9. Walking with strecth feet

10. Swaying

11. Clap and marches

12. Skips

13. Pony gallops

Nama Penguji : Justine Laurwardi S. Sn
 Hari / Tanggal : Kamis / 18 Februari 2005
 Tempat : Studio ESoB Plaza Graha Family

Pemberian skor nilai diisi dengan angka 1 sampai dengan 4 sesuai dengan ketentuan berikut :
 Skor : 1 = Buruk 3 = Baik
 2 = Cukup 4 = Sangat Baik

No.	Subyek	Kelompok Eksperimen													Kelompok Kontrol												
		tiga belas aspek <i>performance ballet</i>													tiga belas aspek <i>performance ballet</i>												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	A	4	4	4	4	2	3	4	3	2	2	3	3	3	2	2	2	1	3	1	4	3	4	2	3	3	4
2	B	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	2	2	2	2	3	1	3	4	4	3	2	1	4
3	C	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	1	2	1	1	2	3	1	2	2	1	1	2	3
4	D	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	1	1	2	1	2	3	1	2	2	2	2	3	2
5	E	3	3	4	4	3	3	4	4	2	3	4	3	3	2	2	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2
6	F	4	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	1	3	1	2	3	4	2	2	2	3
7	G	4	4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1
8	H	3	4	4	3	3	2	3	3	3	2	2	4	4	2	2	1	1	1	2	1	2	3	2	1	1	2
9	I	3	4	3	3	2	4	2	2	2	2	3	3	4	1	1	2	2	2	1	1	1	1	3	1	1	1
10	J	4	4	3	4	3	2	3	2	4	3	4	3	4	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1

Catatan: 13 Aspek Performance Ballet

1. Running in a circle

2. Curcling and stretching

3. Sensitive hands

4. Sharp hands

5. Exercise for hands

6. Exercise for hands and arm

7. Demi Plie
8. Bend and jump

9. Walking with strecth feet

10. Swaying

11. Clap and marches

12. Skips

13. Pony galops

STUDENT PROFILE KELOMPOK EKSPERIMEN

1. Subyek : S.C (A)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek :
 - * Postur tubuhnya kecil
 - * Kakinya mempunyai keterbatasan untuk runcing, karena faktor anatomi tubuh
 - * Ekspresi tubuh dan gerakan tidak nampak (kelihatan tegang)

STUDENT PROFILE KELOMPOK EKSPERIMEN

1. Subyek : S.G (B)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek :
 - * Postur tubuhnya agak gemuk sedikit
 - * Dalam melakukan suatu gerakan dilakukan dengan baik dan bersemangat
 - * Pada saat membuat gerakan melompat terlihat sedikit berat, tidak jarang kakinya *sickle foot*

STUDENT PROFILE KELOMPOK EKSPERIMEN

1. Subyek : E.N.T (C)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek :
 - * Postur tubuh kecil tidak gemuk dan kurus
 - * Gerakan yang dibuat tampak anggun dan cantik
 - * Gerakan yang menonjol adalah lompatan yang cukup tinggi dan kaki runcing

STUDENT PROFILE KELOMPOK EKSPERIMEN

1. Subyek : J.W (D)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek :
 - * Postur tubuh kecil untuk anak seusianya
 - * Pertumbuhan tulang belum begitu matang
 - * Ada kekhususan tersendiri, bentuk kaki O (runcing hampir sempurna)

STUDENT PROFILE KELOMPOK EKSPERIMEN

1. Subyek : R.M (G)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek : * Postur tubuhnya agak gemuk, pada saat duduk terlihat bungkuk
 * Kesulitan dalam gerakan lompatan, kaki tidak runcing
 * Ekspresi wajah dan gerakan sudah baik

STUDENT PROFILE KELOMPOK EKSPERIMEN

1. Subyek : F.I (H)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek : * Dalam gerakan lompat kakinya cukup kuat
 * Badan kurang ditahan, perut lupa dimasukan, tangan kurang “bulat”
 * Penampilan tarian cukup baik

STUDENT PROFILE KELOMPOK EKSPERIMEN

1. Subyek : C (I)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek :
 - * Postur tubuh agak gemuk
 - * Memiliki cacat pada salah satu kakinya, sehingga keseimbangan badannya agak terganggu
 - * Lompatan runcing, mimic wajah dan gaya cukup baik

STUDENT PROFILE KELOMPOK EKSPERIMEN

1. Subyek : F.H (J)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek :
 - * Badan gemuk tapi dapat melompat baik
 - * Koordinasi tubuh masih kurang, namun memiliki kelebihan kaki runcing yang bagus
 - * Terlihat sering melamun

STUDENT PROFILE KELOMPOK KONTROL

1. Subyek : E.J (A)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek :
 - * Postur tubuh agak gemuk, terlihat bungkuk dan badan kurang ditarik
 - * Mempunyai kaki *runcing* yang bagus jika digunakan secara maksimal
 - * Kurang perhatian di kelas, tapi pada saat menari boneka dapat menunjukkan karakter boneka dengan baik

STUDENT PROFILE KELOMPOK KONTROL

1. Subyek : F.L (B)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek :
 - * Koordinasi tubuh kurang
 - * Tangan tidak rapi
 - * Kaki tidak *runcing*

STUDENT PROFILE KELOMPOK KONTROL

1. Subyek : S.S (C)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek :
 - * Kurang bersemangat
 - * Kaki tidak runcing, perut tidak ditarik dan tangan tidak digunakan
 - * Memiliki postur tubuh yang bagus jika digunakan secara maksimal

STUDENT PROFILE KELOMPOK KONTROL

1. Subyek : V.P (D)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek :
 - * Terlihat usahanya pada waktu gerakan lompat agak berat, koordinasi tubuh kurang
 - * Kaki runcing kurang maksimal
 - * Badan kurang ditahan terlihat bungkuk

STUDENT PROFILE KELOMPOK KONTROL

1. Subyek : S.C (E)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Bbay Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek :
 - * Badan kurang ditahan, kesulitan dalam gerakan lompat
 - * Kaki tidak runcing, tangan terlalu kaku
 - * Setiap gerakan tidak terlihat senyuman

STUDENT PROFILE KELOMPOK KONTROL

1. Subyek : J.A (F)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek :
 - * Postur tubuh bagus untuk seorang penari balet
 - * Gerakan *Free Movement* kaki bagus dan terlihat rileks
 - * Kelemahan dalam gerakan lompat, kaki kurang runcing dan tidak rapi

STUDENT PROFILE KELOMPOK KONTROL

1. Subyek : T.W (G)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 Bulan
5. Uraian Subyek : * Gerakan lompat kuat dan bagus
* Setiap permulaan persiapan dan akhir menari, kaki tidak rapi
* Badan dan tangan kurang ditahan terlihat malas

STUDENT PROFILE KELOMPOK KONTROL

1. Subyek : R.J (H)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek : * Postur tubuh agak gemuk, agak kesulitan dalam gerakan lompat
* Tangan tidak rapi
* Dapat menunjukkan kaki runcing yang bagus

STUDENT PROFILE KELOMPOK KONTROL

1. Subyek : P.C (I)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek : * Terlihat malu-malu dalam melakukan rangkaian gerakan
 * Koordinasi tubuh kurang
 * Kaki selalu tidak runcing dan lurus

STUDENT PROFILE KELOMPOK KONTROL

1. Subyek : E.E (J)
2. Usia : 5 tahun
3. Tingkatan : Baby Class
4. Lama Belajar : 6 bulan
5. Uraian Subyek : * Suka melamun, dipanggil tidak menjawab
 * Ada kecenderungan autis, pada gerakan lompat terlihat senang
 * Di dalam kelas suka ngomong sendiri

Perhitungan Reliabilitas

No.	Subyek	Kelompok Eksperimen I													Kelompok Eksperimen II												
		tiga belas aspek <i>performance ballet</i>													tiga belas aspek <i>performance ballet</i>												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	A	4	4	4	4	3	3	3	3	2	2	2	3	3	4	4	4	4	2	3	4	3	2	2	3	3	3
2	B	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4
3	C	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
4	D	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
5	E	4	4	4	4	3	3	4	4	2	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	2	3	4	3	3
6	F	3	3	3	4	2	3	2	3	2	3	3	3	3	4	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	2	3
7	G	3	4	3	3	3	3	4	3	2	2	2	2	3	4	4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3
8	H	3	4	3	3	3	4	3	4	3	2	3	4	3	3	4	4	3	3	2	3	3	3	2	2	4	4
9	I	4	4	3	3	2	4	2	3	2	3	4	2	3	3	4	3	3	2	4	2	2	2	2	3	3	4
10	J	3	3	3	3	2	2	2	3	4	4	4	2	3	4	4	3	4	3	2	3	2	4	3	4	3	4

No.	Subyek	Kelompok Kontrol I													Kelompok Kontrol II												
		tiga belas aspek <i>performance ballet</i>													tiga belas aspek <i>performance ballet</i>												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	A	3	3	2	1	4	1	4	3	3	1	2	2	4	2	2	2	1	3	1	4	3	4	2	3	3	4
2	B	2	2	3	1	4	2	4	2	3	2	2	1	4	2	2	2	2	3	1	3	4	4	3	2	1	4
3	C	1	1	1	1	2	3	1	1	3	1	1	1	3	1	2	1	1	2	3	1	2	2	1	1	2	3
4	D	2	2	2	2	1	3	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	3	1	2	2	2	2	3	2
5	E	2	2	3	2	2	2	1	1	3	4	2	1	3	2	2	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2
6	F	3	2	2	1	3	1	3	2	4	3	1	1	3	3	2	2	1	3	1	2	3	4	2	2	2	3
7	G	3	1	1	3	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1
8	H	1	1	1	1	2	2	1	2	4	3	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	3	2	1	1	2
9	I	2	1	1	2	1	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	3	1	1	1
10	J	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1

Reliabilitas :
$$\frac{\text{frek.jml.nilai sama eksperimen+kontrol}}{\text{frek.total penilaian}} \times 100\% = \frac{153}{260} \times 100\% = 58,85\%$$

Data penghitungan mean kelompok eksperimen dari tiga belas aspek *performance ballet*

Mean Eksperimen															
No.	Subyek	13 Aspek Performance Ballet													Jumlah
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1	A	4	4	4	4	2,5	3	3,5	3	2	2	2,5	3	3	40,5
2	B	4	4	4	4	4	3,5	4	4	3	4	3	4	3,5	49
3	C	4	4	4	4	4	4	4	4	3,5	4	3	4	3,5	50
4	D	3,5	4	4	4	4	3,5	4	4	3,5	3,5	4	4	3,5	49,5
5	E	3,5	3,5	4	4	3	3	4	4	2	3	3,5	3	3	43,5
6	F	3,5	3	3	4	2	3	2,5	3	2,5	3	3	2,5	3	38
7	G	3,5	4	3	3	3	3	3,5	2,5	2,5	2	2,5	2	3	37,5
8	H	3	4	3,5	3	3	3	3	3,5	3	2	2,5	4	3,5	41
9	I	3,5	4	3	3	2	4	2	2,5	2	2,5	3,5	2,5	3,5	38
10	J	3,5	3,5	3	3,5	2,5	2	2,5	2,5	4	3,5	4	2,5	3,5	40,5

Data penghitungan mean kelompok kontrol dari tiga belas aspek *performance ballet*

Mean Kontrol															
No.	Subyek	13 Aspek Performance Ballet													Jumlah
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1	A	2,5	2,5	2	1	3,5	1	4	3	3,5	1,5	2,5	2,5	4	33,5
2	B	2	2	2,5	1,5	3,5	1,5	3,5	3	3,5	2,5	2	1	4	32,5
3	C	1	1,5	1	1	2	3	1	1,5	2,5	1	1	1,5	3	21
4	D	1,5	1,5	2	1,5	1,5	3	1	1,5	2	2	2	2,5	2	24
5	E	2	2	2,5	2	2	2,5	1,5	1	2,5	3,5	2	1,5	2,5	27,5
6	F	3	2	2	1	3	1	2,5	2,5	4	2,5	1,5	1,5	3	29,5
7	G	2,5	1,5	1,5	2,5	2	1	2	1	1,5	1,5	1	2	1,5	21,5
8	H	1,5	1,5	1	1	1,5	2	1	2	3,5	2,5	1	1	2	21,5
9	I	1,5	1	1,5	2	1,5	1	1	1	1	3,5	1	1	1,5	18,5
10	J	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1	1,5	1,5	1,5	

Case Processing Summary

	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
D.EKSP	10	100,0%	0	,0%	10	100,0%
D.KONTR	10	100,0%	0	,0%	10	100,0%

Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
D.EKSP	,237	10	,117	,839	10	,043
D.KONTR	,201	10	,200*	,936	10	,510

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

Oneway

Test of Homogeneity of Variances

DATA.A

Levene Statistic	df1	df2	Sig.
,407	1	18	,531

ANOVA

DATA.A

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	1647,112	1	1647,112	55,622	,000
Within Groups	533,025	18	29,612		
Total	2180,138	19			

T-Test

Group Statistics

DATA.B	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
DATA.A eksperimen	10	42,750	4,9847	1,5763
kontrol	10	24,600	5,8633	1,8541

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
DATA.A	Equal variances assumed	,407	,531	7,458	18	,000	18,150	2,4336	13,0372	23,2628
	Equal variances not assumed			7,458	17,546	,000	18,150	2,4336	13,0276	23,2724

Elles School of Ballet

Jl. Margorejo Indah XIV/C-605 Surabaya 60238 - Indonesia

Phone: (62-31) 841-5339, Fax : 843-1292

E-mail: ellessby@indosat.net.id

Surabaya, 12 Maret 2005

SURAT PERNYATAAN

Hal : Izin pengambilan data

Kepada Yth.
 Dekan Fakultas Psikologi
 Unika Widya Mandala
 Surabaya

Dengan hormat,

Dengan ini kami menyatakan bahwa benar telah dilakukan pengambilan data untuk penelitian skripsi oleh mahasiswa:

Nama : Sriwahyuni Wibowo

Nrp : 7103000008

Penelitian ini dilakukan pada bulan Oktober, November, dan Desember 2004 dan dilakukan pengambilan data pada bulan Februari 2005 untuk penelitian skripsi dengan judul:

"Pengaruh Metode Cerita Terhadap *Performance Ballet* Pada Anak Baby Class di *Elles School of Ballet* Surabaya."

Demikian pemberitahuan kami, kami sampaikan terima kasih.

Hormat kami,
 Principal



Kasari ARAD

PERPUSTAKAAN
 Universitas Katolik Widya Mandala
 SURABAYA