

**ANALISIS ISI TENTANG SENSUALITAS PEREMPUAN
DALAM FILM HOROR INDONESIA TAHUN 2001-2019**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Danny Adisaputra

NIM. 1423016016

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2020

SKRIPSI
ANALISIS ISI TENTANG SENSUALITAS PEREMPUAN
DALAM FILM HOROR INDONESIA TAHUN 2001-2019

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:

Danny Adisaputra
NIM. 1423016016

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Danny Adisaputra

NIM : 1423016016

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Media

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**“Analisis Isi Tentang Sensualitas Perempuan Dalam Film Horor Indonesia
Tahun 2001-2019”**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Demikian Surat Pernyataan Originalitas karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 12 Juni 2020

Penulis

A rectangular postage stamp with a green and yellow border. It features the Garuda Pancasila emblem at the top center. The text 'METERAI TEMPEL' is at the top, followed by the serial number 'B0991AHF115022031'. The denomination '6000' is prominently displayed in the center, with 'RUPIAH' written below it. A blue ink signature is written across the stamp.

Danny Adisaputra

NIM. 1423016016

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS ISI TENTANG SENSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM HOROR INDONESIA TAHUN 2001-2019

Oleh :

Danny Adisaputra

NIM. 1423016016

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.

()

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

()

NIDN. 0701067803

Surabaya, 12 Juni 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Jumat, tanggal 12 Juni 2020

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si.
NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si.

NIDN. 0630077303

(.....)

2. Sekretaris : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.

NIDN. 0726126602

(.....)

3. Anggota : Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

(.....)

4. Anggota : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0701067803

(.....)

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Danny Adisaputra

NIM : 1423016016

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **Analisis Isi Tentang Sensualitas Perempuan Dalam Film Horor Indonesia Tahun 2001-2019**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Juni 2020

Yang menyatakan,

A 6000 Rupiah Indonesian revenue stamp (Meterai Tempel) with a blue ink signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text "METERAI TEMPEL", "6000", and "RUPIAH". The serial number "BG991AHF115022031" is visible.

Danny Adisaputra

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis ingin mendedikasikan laporan tugas akhir dan skripsi pada kedua orang tua tercinta, atas usahanya yang telah membesarkan dan mendidik hingga penulis dapat melanjutkan pendidikan ke jenjang perkuliahan. Atas hasil jerih payah penulis termotivasi untuk menyelesaikan proposal skripsi ini hingga tepat waktu.

Selama mengerjakan Skripsi, penulis juga mendapatkan motivasi dari sebuah kutipan *Stan Lee*. Kutipan ini bercerita tentang hiduplah sebaik mungkin seperti itulah hidup terakhir anda dan rangkulah pengalaman seolah-olah itulah pengalaman anda yang pertama. Selain itu motto tersebut penulis gunakan selama mengerjakan untuk menghargai setiap pengalaman yang telah diberikan, tidak mudah mengeluh dalam mengerjakan tugas-tugas kuliah dan menjadikan pengalaman ini sebagai sesuatu yang berguna di masa yang akan datang.

“Nothing last forever”

Stan Lee

Surabaya, 13 Mei 2020

Danny Adisaputra

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus karena atas Rahmat dan KaruniaNya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “**Analisis Isi Tentang Sensualitas Perempuan Dalam Film Horor Indonesia Tahun 2001-2019**”. Skripsi ini disusun dan diajukan sebagai salah satu syarat untuk memenuhi mata kuliah Skripsi di semester akhir dan sebagai persyaratan lulus mencapai Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Unika Widya Mandala Surabaya.

Dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada kedua orang tua Hidayat dan Eni tercinta, yang tanpa hentinya berdoa, memberikan kasih sayang, semangat dan telah sabar mendidik peneliti dengan segala pengorbanan selama ini.
2. Kepada saudara penulis Kartika dan Angel, yang selalu mendoakan serta memberi semangat kepada peneliti selama pengerjaan skripsi dan mendengarkan semua keluhan peneliti.
3. Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. selaku dosen pembimbing I dan Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom., sebagai pembimbing II dalam penulisan skripsi ini yang selalu bersedia meluangkan waktu dan pikirannya agar terselesaikannya skripsi ini.

4. Yuli Nugraheni., S.Sos.,M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (Fikom WM). Jikalau tanpa beliau, peneliti tidak dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Kepada Theodorus dan Tabita Magdalena Oematan, S.I.Kom yang bersedia dan sabar dalam membantu peneliti untuk menjadi coder penelitian skripsi ini.
6. Sahabat dan teman peneliti yang selalu memberi dukungan, selalu ada dalam keadaan suka menghibur dan dalam duka, memberikan saran arahan yang benar, dan mendengarkan keluh kesah peneliti.
7. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan oleh peneliti satu persatu, yang telah membantu serta memberikan dukungan dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca terutama adik-adik FIKOM Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	12
I.3. Tujuan Penelitian	12
I.4. Batasan Masalah	12
I.5. Manfaat Penelitian	13
I.5.1 Manfaat Akademis	13
I.5.2 Manfaat Praktis	13
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	14
II.1. Tinjauan Pustaka	14
II.1.1 Film Horor Indonesia	14
II.1.2 Sensualitas Perempuan	17
II.1.3 Analisis Isi	26
II.2. Nisbah Antar Konsep	29
II.3. Bagan Kerangka Konseptual	30

BAB III. METODE PENELITIAN	31
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
III.2. Metode Penelitian.....	32
III.3. Identifikasi Variabel Penelitian	33
III.4. Definisi Konseptual.....	34
III.5. Definisi Operasional	35
III.6. Populasi dan Sampel	39
III.7. Teknik Penarikan Sampel.....	39
III.8. Teknik Pengumpulan Data	55
III.9. Teknik Validitas dan Reliabilitas	57
III.10. Teknik Analisis data	59
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	64
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	64
IV.2. Uji Reliabilitas	67
IV.2.1 Hasil Uji Reliabilitas Peneliti dan Coder 1	69
IV.2.2 Hasil Uji Reliabilitas Peneliti dan Coder 2	70
IV.3. Hasil Penelitian dan Pembahasan	71
IV.3.1 Indikator Verbal	72
IV.3.1.1 Suara Menggairahkan	74
IV.3.1.2 Rayuan Kata	82
IV.3.2 Indikator Non-Verbal	92
IV.3.2.1 Manja	94
IV.3.2.2 Penampilan Erotis	102
IV.3.2.3 Tatapan Mata	116
IV.3.2.4 Rangsangan Seksual	125
IV.3.3 Hasil Pengamatan	136

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	144
V.1. Kesimpulan	144
V.2. Saran	145
V.2.1 Saran Akademis	145
V.2.2 Saran Praktis	145
DAFTAR PUSTAKA	146
LAMPIRAN	155

DAFTAR GAMBAR

Gambar IV.1 Tengkorak Hidoep (1941).....	65
Gambar IV.2 Scene Adegan Manja di Film Pacar Hantu Perawan (2011).....	101

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Unit Analisis Penelitian	37
Tabel III.2 Film Horor Indonesia Tahun 2013-Januari 2019	42
Tabel III.3 Objek Analisis Sampel Film	52
Tabel III.4 Lembar Coding (<i>Coding Sheet</i>)	62
Tabel III.5 Lembar Distribusi Frekuensi	63
Tabel IV.1 Hasil Pengkodean Peneliti, Coder 1 dan Coder 2	68
Tabel IV.2 Uji Reliabilitas Peneliti dan Coder 1	69
Tabel IV.3 Uji Reliabilitas Peneliti dan Coder 2	70
Tabel IV.4 Frekuensi Indikasi Verbal Pada Film Horor Indonesia	72
Tabel IV.5 Frekuensi Indikator Suara Menggairahkan	74
Tabel IV.6 Frekuensi Indikator Rayuan Kata	82
Tabel IV.7 Frekuensi Indikasi Nonverbal Pada Film Horor Indonesia	92
Tabel IV.8 Frekuensi Indikator Manja	94
Tabel IV.9 Frekuensi Indikator Penampilan Erotis	102
Tabel IV.10 Frekuensi Indikator Tatapan Mata	116
Tabel IV.11 Frekuensi Indikator Rangsangan Seksual	125

DAFTAR BAGAN

Bagan I.1 Grafik Jumlah Film Horor Tahun 1967-2018	3
Bagan IV.1 Frekuensi Indikasi Verbal dari tahun 2001-2019	73
Bagan IV.2 Frekuensi Indikator Suara Menggairahkan Tahun 2001-2019	80
Bagan IV.3 Presentase Indikator Suara Menggairahkan Tahun 2001-2019	81
Bagan IV.4 Frekuensi Indikator Rayuan Kata Tahun 2001-2019	90
Bagan IV.5 Presentase Indikator Rayuan Kata Tahun 2001-2019	91
Bagan IV.6 Frekuensi Indikasi Nonverbal dari tahun 2001-2019	93
Bagan IV.7 Frekuensi Indikator Manja Tahun 2001-2019	100
Bagan IV.8 Presentase Indikator Manja Tahun 2001-2019	101
Bagan IV.9 Frekuensi Indikator Penampilan Erotis Tahun 2001-2019	113
Bagan IV.10 Presentase Indikator Penampilan Erotis Tahun 2001-2019	115
Bagan IV.11 Frekuensi Indikator Tatapan Mata Tahun 2001-2019	123
Bagan IV.12 Presentase Indikator Tatapan Mata Tahun 2001-2019	124
Bagan IV.13 Frekuensi Indikator Rangsangan Seksual Tahun 2001-2019	134
Bagan IV.14 Presentase Indikator Rangsangan Seksual Tahun 2001-2019	135
Bagan IV.15 Hasil Frekuensi Indikator Sensualitas Pada Film Horor	138
Bagan IV.16 Analisis Kecenderungan Sensualitas Pada Film Horor	139
Bagan IV.17 Jumlah Penonton Film Horor Tahun 1976-2018	142

ABSTRAK

Danny Adisaputra NRP. 1423016016. *Analisis Isi Tentang Sensualitas Perempuan Dalam Film Horor Indonesia Tahun 2001-2019.*

Fenomena Film Indonesia banyak ditemukan adegan-adegan pornografi, seksualitas, bahkan sensualitas yang tidak relevan dengan konsep horor sehingga membuat film-film horor Indonesia khususnya pada tahun 2009 sampai tahun 2011 dianggap tidak berkualitas. Penelitian ini meneliti bagaimana film horor terlaris Indonesia dari tahun 2001 hingga tahun 2019 terdapat adegan sensualitas. Dengan menggunakan metode analisis isi, pendekatan kuantitatif. Objek penelitian ini adalah 100 judul film horor sejak tahun 2001 hingga tahun 2019. Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa frekuensi sensualitas tertinggi terdapat pada tahun 2010 hingga tahun 2012 sedangkan frekuensi terendah terdapat pada tahun 2005 dan 2019. Presentase menunjukan adegan sensualitas cenderung tinggi pada indikator non-verbal jenis penampilan erotis.

Kata kunci: *Film Horor Indonesia, Sensualitas, Analisis Isi*

ABSTRACT

Danny Adisaputra NRP. 1423016016. *Content Analysis About Sensuality of Women in Indonesian Horror Films 2001-2019.*

The phenomenon of Indonesian film is found in many scenes of pornography, sexuality, and even sensuality that is not relevant to the concept of horror so that making Indonesian horror films, especially in 2009 to 2011 is considered not quality. This research examines how Indonesia's best-selling horror films from 2001 to 2019 have a sensuality scene. By using a content analysis method, a quantitative approach. The objects of this study are 100 horror movie titles from 2001 to 2019. The results of this study explain that the highest sensuality frequency is in 2010 to 2012 while the lowest frequency is in 2005 and 2019. The percentage shows the sensuality scene tends to be high on non-indicator verbal type of erotic appearance.

Keywords: *Indonesian Horror Films, Sensuality, Content Analysis*