

**PENG GAMBARAN BULLYING DALAM FILM
KIZUDARAKE NO AKUMA**



Disusun Oleh:

Andreas Febrianto

NRP: 1423016051

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2020**

PENGGAMBAARN BULLYING DALAM FILM KIZUDARAKE NO AKUMA

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Andreas Febrianto

NRP: 1423016051

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2020**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Andreas Febrianto

NRP : 1423016051

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

PENG GAMBARAN BULLYING DALAM FILM KIZUDARAKE NO AKUMA

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan dari pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 16 Juni 2020

Penulis

A yellow 5000 Rupiah stamp with a blue ink signature over it. The stamp features the text "METERAI PEMPEL" at the top, a serial number "4A3D5AHF266590215" in the middle, and the denomination "5000" at the bottom. The signature is written in blue ink across the stamp.

Andreas Febrianto

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN BULLYING DALAM FILM KIZUDARAKE NO AKUMA

Oleh:

Andreas Febrianto

NRP : 1423016051

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi:

Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. (.....)

NIDN: 0726126602

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos, M.Med.Kom. (.....)

NIDN: 0702087602

Surabaya, 18 Mei 2020

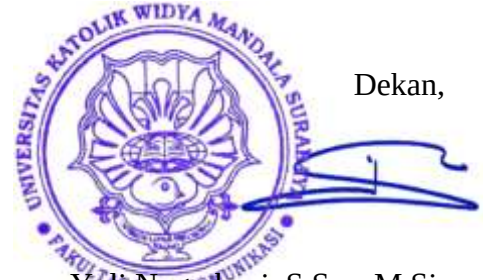
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos, M.Si.

NIDN 0603077303

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|---|---------|
| 1. Ketua | : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. | (.....) |
| | NIDN: 0630077303 | |
| 2. Sekretaris | : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. | (.....) |
| | NIDN: 0726126602 | |
| 3. Anggota | : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom. | (.....) |
| | NIDN: 0701067803 | |
| 4. Anggota | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. | (.....) |
| | NIDN: 0702087602 | |

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Andreas Febrianto

NRP : 1423016051

Menyetujui skripsi karya ilmiah saya

Judul : **PENGAMBARAN BULLYING DALAM FILM KIZUDARAKE NO AKUMA**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Juni 2020

Yang menyatakan,



Andreas Febrianto

KATA PERSEMBAHAN

Puji dan syukur patut diucapkan pada Tuhan Yesus Kristus, karena kehendak-Nya telah membimbing saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa juga dukungan dari semua orang yang telah membantu saya untuk menyelesaikan skripsi. Keluarga dan orang-orang terdekat yang telah mendukung saya telah memberikan bantuan yang berharga demi terwujudnya skripsi ini untuk dipersembahkan sebagai karya ilmiah.

“Jangan menyerah”, menjadi kata-kata dari semua orang yang telah mendukung terselesaikannya skripsi ini. Walaupun banyak halangan yang muncul dalam proses, mereka tetap menyemangati saya untuk bisa menyelesaikan skripsi sampai akhir. Tidak hanya keluarga di rumah, namun juga keluarga Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Atas dukungan dan motivasi yang diberikan, saya mengucapkan terima kasih.

Surabaya, 18 Mei 2020

Andreas Febrianto

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur patut dipanjatkan pada Tuhan Yang Maha Kuasa. Oleh karena rahmat-Nya, peneliti mampu menyelesaikan skripsi dengan judul **PENG GAMBARAN BULLYING DALAM FILM KIZUDARAKE NO AKUMA** dengan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Skripsi ini berisikan penelitian mengenai penggambaran tentang bullying yang terdapat dalam film berjudul *Kizudarake no Akuma*. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap penggambaran bullying yang terdapat di dalam *Kizudarake no Akuma* itu sendiri. Sebagaimana orang sudah mengetahui, bullying terjadi pada orang yang tertindas oleh orang lain. Bullying dapat terjadi pada siapa saja, selama dia memiliki sesuatu yang dapat dimanfaatkan oleh pelaku untuk menindasnya.

Terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari dukungan keluarga dan semua pihak yang telah memberikan kontribusi pada peneliti. Atas dukungan dan kontribusi yang telah diberikan demi terwujudnya skripsi ini, peneliti mengucapkan terima kasih terutama kepada:

1. Alm. Eni Lestari Hadipoernomo, sosok ibu yang menjadi motivasi bagi peneliti untuk bisa membahagiakan beliau. Membahagiakan beliau menjadi motivasi

utama bagi peneliti dalam mengerjakan berbagai hal termasuk menyelesaikan penelitian ini.

2. Sudjono Lembono, sosok ayah yang selalu memberi dukungan baik melalui fisik ataupun doa yang telah dipanjatkan untuk terwujudnya skripsi ini. Banyak hal yang telah diberikan hingga peneliti tidak bisa membalasnya.
3. Seluruh keluarga besar Lembono, yang telah bersedia untuk memberi referensi dari berbagai sumber. Seluruh keluarga besar Lembono, terutama saudara peneliti telah menyumbangkan referensi dari penelitian mereka untuk bisa dipakai peneliti.
4. Seluruh sahabat yang peneliti miliki selama menempuh masa studi. Walaupun Peneliti sempat kehilangan teman-teman pada pertengahan masa studi, namun sahabat yang sesungguhnya tetap selalu berdiri mendampingi peneliti hingga penelitian ini bisa terselesaikan.
5. Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si dan Akhsaniyah, S.Sos. M.Med.Kom., sebagai dosen pembimbing yang membimbing peneliti dalam mengerjakan penelitian ini dari awal hingga terselesaikan.
6. Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom., selaku dosen pendamping akademis yang telah membantu peneliti dalam menjalani penelitian ini.
7. Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberi dukungan pada semua mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

8. Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom., selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Ilmu Komunikasi yang memberi peneliti kesempatan melanjutkan penelitian melalui jalan yang dapat ditempuh dengan lebih mudah.
9. Seluruh dosen dan staf Fakultas Ilmu Komunikasi, atas segala dukungan kepada peneliti selama menempuh masa studi 4 tahun.
10. Seluruh pihak yang peneliti tidak bisa sebutkan satu per satu. Dukungan mereka telah mengantar skripsi ini untuk bisa terselesaikan.

Walaupun dapat terselesaikan, peneliti menyadari bahwa skripsi ini memiliki kekurangannya sendiri jika dibandingkan dengan penelitian sejenis. Namun, peneliti berharap skripsi ini bisa memberi manfaat pada pembaca. Kritik dan saran sangat diharapkan untuk membangun skripsi ini menjadi lebih baik.

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Surat Pernyataan Originalitas.....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahan.....	iv
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	v
Kata Persembahan.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	x
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Bagan.....	xv
Abstrak.....	xvi
<i>Abstract</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	12
I.3. Tujuan Penelitian.....	12
I.4. Manfaat Penelitian.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
II.1. Teori.....	14
II.2. Nisbah Antar Konsep.....	26
II.3. Bagan Konseptual.....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	29

III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29
III.2. Metode Penelitian.....	30
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	31
III.4. Unit Analisis.....	31
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	32
III.6. Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV PEMBAHASAN.....	34
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	34
IV.2. Identifikasi Tanda.....	49
IV.3. Interpretasi Tanda dalam <i>Scene</i> Film <i>Kizudarake no Akuma</i>	52
IV.4. Pembahasan.....	101
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	108
V.1. Kesimpulan.....	108
V.2. Saran.....	109
Daftar Pustaka.....	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Salah Satu <i>Scene</i> Kizudarake no Akuma.....	5
Gambar I.2. Salah Satu <i>Scene</i> dalam Aoi Tori.....	6
Gambar I.3. Salah Satu <i>Scene</i> Kyo no Kira-Kun.....	8
Gambar I.4. Adegan Mai Dibully di Kelas.....	10
Gambar II.1. Model Semiotika Charles Peirce.....	24
Gambar IV.1. Cover <i>Manga</i> Kizudarake no Akuma.....	34
Gambar IV.2. Poster Film Kizudarake no Akuma.....	35
Gambar IV.3. Penampilan Pertama Mai Kasai.....	36
Gambar IV.4. Penampilan Kedua Mai Kasai.....	37
Gambar IV.5. Karakter Shino Odagiri.....	38
Gambar IV.6. Karakter Yuria Fujitsuka.....	39
Gambar IV.7. Karakter Shizuka Natori.....	40
Gambar IV.8. Karakter Atsushi Toma.....	41
Gambar IV.9. Karakter Okura Ryo.....	42
Gambar IV.10. Karakter Kuroki Yui.....	43
Gambar IV.11. Karakter Kondo Chiho.....	44
Gambar IV.12. Tiga Siswi Pelaku Bullying yang Tersenyum.....	54
Gambar IV.13. Ekspresi Yuria dan Shizuka Saat Membully Mai.....	57
Gambar IV.14. Atsushi Toma Mengusir Mai Dari Kelas.....	64
Gambar IV.15. Shizuka Menyebut Mai dengan Sebuta “ <i>Tokyo no Ijime Ko</i> ”	65
Gambar IV.16. Shino yang Trauma Mengingat Pengalaman Bullying.....	75
Gambar IV.17. Wali Kelas 1-C Midori Melihat Bullying di Kelas.....	79
Gambar IV.18. Mai Menunjuk Seluruh Kelas 1-C Sebagai Pelaku Bullying.....	90

Gambar IV.19. Mai Mengatakan Gaya Rambut Yuria Tidak Cocok.....	93
---	----

DAFTAR TABEL

Tabel III.1. Tabel Analisis Semiotika Peirce.....	26
Tabel IV.1. Interpretasi Bullying Dinikmati Pelaku.....	53
Tabel IV.2. Tabel Interpretasi Ikon Bullying yang Dinikmati oleh Pelaku.....	56
Tabel IV.3. Tabel Interpretasi Ikon Pelaku yang Menikmati Bullying.....	58
Tabel IV.4. Tabel Interpretasi Bullying Memiliki Keinginan untuk Menyakiti.....	60
Tabel IV.5. Tabel Interpretasi Bullying Memiliki Bentuk Verbal dan Sosial.....	63
Tabel IV.6. Tabel Interpretasi Ikon Bentuk Bullying Verbal.....	66
Tabel IV.7. Tabel Interpretasi Ikon Bullying Memiliki Bentuk Verbal.....	68
Tabel IV.8. Tabel Interpretasi Ikon Bullying dalam Bentuk Lain.....	70
Tabel IV.9. Tabel Interpretasi Ikon Korban Bullying Merasa Tertindas.....	73
Tabel IV.10. Tabel Interpretasi Ikon Penonton Bullying Sebagai Pelaku.....	77
Tabel IV.11. Tabel Interpretasi Indeks Bullying Bisa Berasal dari Rumor.....	80
Tabel IV.12. Tabel Interpretasi Indeks Bullying Dilakukan Banyak Orang.....	82
Tabel IV.13. Tabel Interpretasi Indeks Bullying Dilakukan Kelompok Pembully...	85
Tabel IV.14. Tabel Interpretasi Indeks Ukuran Kelompok Pembully.....	88
Tabel IV.15. Tabel Interpretasi Indeks Ketidaksukaan Pelaku pada Korban.....	91
Tabel IV.16. Tabel Interpretasi Simbol Bullying Adalah Perbuatan Kotor.....	95
Tabel IV.17. Tabel Interpretasi Simbol Korban yang Depresi.....	97
Tabel IV.18. Tabel Interpretasi Simbol Pelaku Bullying Perlu Dihukum.....	99

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1.....	22
-----------------	----

ABSTRAK

Andreas Febrianto. NIM 1423016051. Penggambaran Bullying Dalam Film Kizudarake no Akuma

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan seperti apa bullying yang ada dalam film Kizudarake no Akuma. Untuk memenuhi tujuan penelitian, peneliti memakai metode semiotika yang dibuat oleh C.S. Peirce. Metode milik Peirce menganalisis tanda menjadi objek yang menunjukkan tanda itu, dan interpretan yang menunjukkan makna yang terdapat dibalik tanda itu. Dengan memilih *scene* yang sesuai, peneliti bisa menganalisis bullying dalam film. Banyak film yang telah mengangkat tema tentang bullying, salah satunya adalah Kizudarake no Akuma. Bullying dalam Kizudarake no Akuma dideskripsikan memiliki banyak bentuk dan penyebab, yang mana membuat peneliti tertarik untuk menganalisisnya. Kemudian, peneliti mengumpulkan *scene* dari film dan deskripsi akan dideskripsikan menjadi tiga tanda, yaitu ikon, indeks, dan simbol. Interpretasi tanda ikon menunjukan bahwa pembully menikmati bullying, bullying memiliki niat untuk menyakiti, bullying memiliki banyak bentuk, dan korbannya merasa tertindas. Interpretasi tanda indeks menunjukkan bahwa bullying bisa tercipta dari rumor, ukuran pelaku bullying bisa bervariasi, dan bullying bisa datang dari rasa benci. Interpretasi simbol menunjukkan bahwa bullying dilihat sebagai sesuatu yang kotor, bullying menindas korbannya, dan pelaku bullying perlu dihukum.

Kata Kunci: bullying, film, semiotika, representasi

ABSTRACT

Andreas Febrianto. NIM 1423016051. *Representation of Bullying in Kizudarake no Akuma Movie.*

This study aims to describe what kind of bullying occurs in Kizudarake no Akuma. To aim this study, the researcher use Semiotic Methodology created by C.S. Peirce. Peirce's Method analyze the signs into the object which reveals the sign itself, and the interpretant which reveals the meaning in the sign. By choosing the appropriate scenes, the researcher can analyze the bullying in the film. Many films have the theme of bullying, one of them is Kizudarake no Akuma. Bullying in Kizudarake no Akuma is described as having many forms and causes, which makes the researcher feels interested to analyze it. Then, the researcher collects the scenes of the film and the description is described into three signs, called icon, index, and symbol. The interpretation of the icon reveals that the bullies enjoy the bullying, bullying has a desire to hurt, bullying has many forms, and the victim feels oppressed. The interpretation of the index reveals that a bullying can be created created from rumors, the bullies' size can vary, and bullying might come from a hatred. The interpretation of the symbol reveals that bullying is seen as dirty, bullying oppresses its victim, and the bullies need to be punished.

Key word: bullying, film, semiotic, representation