

**PENERIMAAN PENONTON TERHADAP STEREOTIP ETNIS
MALUKU DALAM FILM DOKUMENTER “DINASTI PENAGIH
UTANG DARI TIMUR: *THE DEBTFATHERS*” DI AKUN YOUTUBE
VICE INDONESIA**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Grace Bersyeba Martina Haba

NRP.1423016060

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2019

SKRIPSI

PENERIMAAN PENONTON TERHADAP STEREOTIP ETNIS MALUKU DALAM FILM DOKUMENTER “DINASTI PENAGIH UTANG DARI TIMUR: *THE DEBTFATHERS*” DI AKUN YOUTUBE VICE INDONESIA

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Grace Bersyeba Martina Haba

NRP.1423016060

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2019**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya:

Nama : Grace Bersyeba Martina Haba

NIM : 1423016060

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi ini yang berjudul:

**Penerimaan Penonton Terhadap Stereotip Etnis Maluku dalam Film Dokumenter
“Dinasti Penagih Utang dari Timur: *The Debt fathers*” di Akun YouTube VICE Indonesia**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 8 Januari 2020.

Penulis



Grace Bersyeba M. H.

NIM. 1423016060

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENERIMAAN PENONTON TERHADAP STEREOTIP ETNIS MALUKU DALAM FILM DOKUMENTER “DINASTI PENAGIH UTANG DARI TIMUR: *THE DEBTFATHERS*” DI AKUN YOUTUBE VICE INDONESIA

Oleh :

Grace Bersyeba Martina Haba

NRP. 1423016060

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

()

Pembimbing II : Agatha Winda S., S.I.Kom., M. A.

NIDN. 0717049102

()

Surabaya, 25 November 2019.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada: Senin, 16 Desember 2019.

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli N., S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

Ketua Penguji : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIDN. 0630077303

()

Sekretaris : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

()

Anggota : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si

NIDN. 0726126602

()

Anggota : Agatha Winda S., S.I.Kom., M. A

NIDN. 0717049102

()

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Grace Bersyeba Martina Haba

NIM : 1423016060

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **Penerimaan Penonton Terhadap Stereotip Etnis Maluku dalam Film Dokumenter “Dinasti Penagih Utang dari Timur: *The Debt fathers*” di Akun YouTube VICE Indonesia**

Untuk dipublikasi atau ditampilkan di internet atau di media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 Januari 2020.

Yang Menyatakan,



Grace Bersyeba Martina Haba

KATA PERSEMBAHAN

“Cast all your anxiety on Him [God] because He cares for you”

1 Peter 5:7

Rasa takut dan khawatir adalah hal yang manusiawi, namun apabila itu berlanjut terus menerus menimbulkan ketidakpastian dalam hidup. Penulis percaya Tuhan telah merencanakan segala sesuatu sesuai kehendakNya. Dalam Alkitab terdapat kata “Jangan Takut” sebanyak 365x. Jumlah ini sama dengan total hari pertahunnya. Darisitu penulis memiliki kepercayaan dimana Tuhan selalu beserta tiap harinya. Waktu Tuhan pasti yang terbaik.

Puji Tuhan sudah sampai titik ini dimana skripsi ini telah selesai. Tantangan? Pasti ada namun harus dilalui. Peneliti juga mengucapkan terima kasih banyak kepada orang tua peneliti, dosen pembimbing, orang terdekat dan teman-teman peneliti. Peneliti sangat merasakan bagaimana dukungan, bimbingan dan bantuan dari semuanya memacu peneliti sehingga proposal skripsi ini dapat terselesaikan. Proposal skripsi ini peneliti persembahkan untuk orang-orang yang membantu selama proposal skripsi ini dibuat.

Surabaya, 25 November 2019

Grace Bersyeba M. H.

KATA PENGANTAR

Terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas restu dan berkatNya, skripsi ini dapat penulis selesaikan. Tujuan dari pembuatan skripsi ini adalah sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Banyaknya bantuan berupa bimbingan, dukungan semangat, motivasi, dan doa telah penulis terima sehingga pembuatan skripsi bisa berjalan dengan lancar. Oleh sebab itu peneliti tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang sudah membantu, yaitu :

1. Kepada Tuhan Yesus karena telah melindungi, menyertai, memberkati penulis dimanapun dan kapanpun hingga skripsi ini bisa selesai.
2. Kepada kedua Orang tua yang penulis sayang dan cintai, khususnya Mama karena sudah mau membantu dengan dukungan doa, semangat, cinta dan Papa yang sudah berjuang serta kerja keras. Terimakasih kepada Mama Tua, yang sudah membantu menjaga Angel, menggantikan peneliti saat peneliti mengerjakan skripsi.
3. Kepada adik peneliti: Angel selalu mengingatkan peneliti untuk istirahat dan tidak nakal saat peneliti mengerjakan skripsi di rumah. Kakak Ges sayang Angel.
4. Kepada Theresia Intan P. H., S.Sos., M.I.Kom. dan Agatha Winda S., S.I.Kom., M. A. sebagai Dosen Pembimbing yang mau mengarahkan, membimbing dan sabar kepada peneliti selama pengerjaan skripsi.

5. Kepada Media VICE Indonesia dan informan yang sudah memproduksi tayangan dokumenter yang menarik dan unik untuk diteliti.
6. Kepada sahabat-sahabat peneliti: Martha Chrisma, Nancy Oktavelia, Sarah Siautta, Divino Pistin, Angella Yerosela, Michelle Victoria, Refista, Maverick Timotius, dan Yehezkiel Rendi yang telah mendukung baik doa dan tindakan.
7. Kepada teman-teman Ormawa Fikom khususnya LPM yang sudah sama sama berproses.
8. Kepada kedelapan informan yang sudah dengan baik hati membantu ditengah kesibukan masing-masing informan. Tuhan Memberkati.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah.....	13
I.3. Tujuan Penelitian.....	13
I.4. Batasan Masalah	13
I.5. Manfaat Penelitian.....	13
I.5.1. Manfaat Akademis.....	13
I.5.2. Manfaat Praktis	14
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	15
II.1. Media Massa dan Budaya Minoritas	15

II.2. Etnis Maluku dalam Media	17
II.3. Stereotip Etnis	19
II.4. Film Dokumenter dan Konstruksi Realitas	23
II.5. Asumsi Stuart Hall terkait Analisis Resepsi	25
II.6. Nisbah Antar Konsep.....	28
II.7. Bagan Konseptual.....	30
BAB III. METODE PENELITIAN.....	31
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
III.2. Metode Penelitian.....	32
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	32
III.4. Unit Analisis	33
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	33
III.6. Teknik Analisis Data	34
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	38
IV.1.1. Profil Informan.....	38
IV.1.1.1. Informan 1	38
IV.1.1.2. Informan 2	40
IV.1.1.3. Informan 3	41
IV.1.1.4. Informan 4	42
IV.1.1.5. Informan 5	43
IV.1.1.6. Informan 6	44
IV.1.1.7. Informan 7	45
IV.1.1.8. Informan 8	46

IV.1.2. Gambaran Film Dokumenter “Dinasti Penagih Utang dari Timur: <i>The Debtfathers</i> ”	47
IV.1.3. <i>Setting</i> Penelitian.....	48
IV.2. Hasil Temuan Data dan Pembahasan.....	50
IV.2.1. Stereotip Pekerjaan Etnis Maluku	51
IV.2.2. Stereotip Fisik Etnis Maluku	62
IV.2.3. Stereotip Proses Komunikasi Saat Negosiasi	69
IV.2.4. Stereotip Alat Kerja berupa Senjata Tajam	80
IV.2.5. Stereotip Cara Hidup (Komunal)	89
IV.3. Latarbelakang Etnis dan Cara Pandang Informan	101
IV.4. Peran Media Dalam Menghadirkan Stereotip.....	105
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	107
V.1. Kesimpulan	107
V.2. Saran.....	109
V.2.1. Saran Akademis.....	109
V.2.2. Saran Praktis.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	110
LAMPIRAN.....	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Scene dalam Film Dokumenter “ <i>The Unkown Indigenous Tribes of Indonesia</i> ” dan “ <i>The Focal Point For Indonesia’s Religious War</i> ”	1
Gambar I.2 Scene dalam film dokumenter “Mata Elang” karya Thesign Films	3
Gambar I.3 Film Dokumenter “Dinasti Penagih Utang dari Timur: <i>The Debt fathers</i> ” di YouTube karya VICE Indonesia	4
Gambar II.1 Model <i>Encoding-Decoding</i> menurut Stuart Hall.....	26
Gambar IV.1 Film Dokumenter “Dinasti Penagih Utang dari Timur: <i>The Debt fathers</i> ” di YouTube	47
Gambar IV.2 Scene yang Menarasikan Terkait Stereotip Pekerjaan	52
Gambar IV.3 Scene yang Menarasikan Terkait Stereotip Fisik.....	63
Gambar IV.4 Scene Proses Negosiasi	70
Gambar IV.5 Scene Alat Kerja Penagih Utang Etnis Maluku	81
Gambar IV.6 Scene Komunitas Penagih Utang Etnis Maluku	90

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Media Images.....	16
------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel IV.1 Posisi Informan dalam Stereotip Pekerjaan Etnis Maluku.....	51
Tabel IV.2 Posisi Informan dalam Stereotip Fisik Etnis Maluku	62
Tabel IV.3 Posisi Informan dalam Stereotip Proses Komunikasi Saat Negosiasi.....	69
Tabel IV.4 Posisi Informan dalam Stereotip Alat Kerja berupa Senjata Tajam	80
Tabel IV.5 Posisi Informan dalam Stereotip Cara Hidup (Komunal).....	89
Tabel IV.6 Tabel Matrix	99

ABSTRAK

Grace Bersyeba NRP.1423016060. (Penerimaan Penonton Terhadap Stereotip Etnis Maluku Dalam Film Dokumenter “Dinasti Penagih Utang dari Timur: *The Debtfathers*” di Akun YouTube VICE Indonesia).

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana penerimaan penonton terhadap stereotip etnis Maluku dalam film dokumenter “Dinasti Penagih Utang dari Timur: *The Debtfathers*” di Akun YouTube VICE Indonesia”. Peneliti menggunakan metode *reception analysis* serta paradigma *encoding-decoding* yang dicetuskan oleh Stuart Hall untuk melihat bagaimana penerimaan penonton terhadap stereotip etnis Maluku. Melalui metode *reception analysis*, peneliti mengkategorikan penonton sesuai dengan letak penerimaan dimana melalui topik pembahasan dari hasil penemuan setelah wawancara penonton dalam posisi *dominant code* dimana mereka terhegemoni dan menerima isi pesan dalam film dokumenter tersebut, kedelapan informan cenderung banyak dalam posisi dominan pada lima topik bahasan. Dimana ini didapatkan dari lima topik bahasan dan dimaknai secara berbeda-beda oleh penonton selaku informan yang memiliki latarbelakang etnis yang berbeda serta didukung juga pada *frame of reference* dan *field of experience* yaitu setiap tindakan atau perilaku yang dilakukan oleh informan sehari-hari.

Kata Kunci: Reception Analysis, Stereotip, Etnis, Maluku, Film Dokumenter

ABSTRACT

Grace Bersyeba NRP.1423016060. *The Audience Reception About Stereotype Ethnic Moluccan in The Documentary Film “Inside Indonesia’s Notorious Debt Collecting Industry: The Debtfathers” on VICE Indonesia’s YouTube Account.*

This study aims to see how audience receive the ethnic stereotypes of the Moluccas in the documentary film “Inside Indonesia’s Notorious Debt Collecting Industry: The Debtfathers” on VICE Indonesia's YouTube Account". Researchers used the method of reception analysis and the encoding-decoding paradigm that was coined by Stuart Hall to see how audience receive the Maluku stereotype. Through the method of acceptance analysis, the researcher categorizes the audience according to the place of acceptance where through meeting discussion of the findings after the interview the audience is in the dominant code position where the eight informants are used in this position on five topics of discussion. Where this is obtained from five topics discussed and interpreted differently by visitors as informants who have different backgrounds also support frame of reference dan field of experience that can be done by daily audience.

Keywords: Reception Analysis, Stereotype, Ethnic, Moluccan, Film Documentary.