

**Sikap Remaja Surabaya Mengenai Program Sinetron Jodoh Wasiat
Bapak di ANTV**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Paulus Adatha Berkah Sadewa

NRP: 1423015001

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2019

SKRIPSI

Sikap Remaja Surabaya Mengenai Program Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya



Disusun Oleh:

Paulus Adatha Berkah Sadewa

NRP: 1423015001

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2019

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Paulus Adatha Berkah Sadewa

NRP : 1423015001

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

Sikap Remaja Surabaya Mengenai Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANT V

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 25 Juni 2019

Penulis



Paulus Adatha Berkah S.

NRP. 1423015001

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

SIKAP REMAJA SURABAYA MENGENAI SINETRON

JODOH WASIAT BAPAK DI ANTV

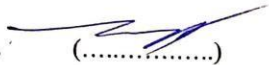
Oleh:

Paulus Adatha Berkah Sadewa

NRP. 1423015052

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing peneliti skripsi untuk diajukan ke tim penguji proposal skripsi.

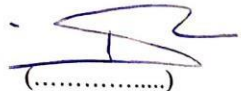
Pembimbing I : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.



(.....)

NIK.142.10.0659

Pembimbing II : Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si



(.....)

NIK. 142.09.0647

Surabaya, 21 Juni 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya pada tanggal 12 Juni 2019 dan diterima baik untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi



Dewan Penguji

1. Ketua : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIK: 142.15.0849
2. Sekretaris : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si
NIK: 142.09.0659
3. Anggota : Anastasia Yuni W., S.Sos, M.Med.Kom
NIK: 142.09.0634
4. Anggota : Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si
NIK: 142.09.0647

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Paulus Adatha Berkah Sadewa

NRP : 1423015001

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **Sikap Remaja Surabaya Mengenai Sinetron Jodoh Wasiat
Bapak di ANTV**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital
Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas
sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat
dengan sebenarnya.

Surabaya, 2019

Yang menyatakan,



Paulus Adatha Berkah Sadewa

KATA PERSEMBAHAN

“Sukses adalah sebuah perjalanan bukan sebuah tujuan. Usaha sering lebih penting daripada hasilnya ”

- Arthur Ashe -

Pertama-tama, peneliti mengucapkan terima kasih dan tak henti-hentinya mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas kehendak dari-Nya peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini. Dan tak lupa peneliti sangat berterima kasih kepada orang tua dan teman-teman dari peneliti yang tak henti-hentinya memberikan dorongan dan semangat untuk mengerjakan skripsi ini. Serta dosen pembimbing dan dosen penguji yang senantiasa membimbing peneliti agar dapat menyelesaikan skripsi ini. Tak sampai disitu saja peneliti membuat skripsi agar dapat menyandang gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Sidoarjo, 21 Juni 2019

Paulus Adatha Berkah Sadewa

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan lancar. Peneliti juga bersyukur dan berterima kasih sebab peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Sikap Remaja Surabaya Mengenai Program Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV.

Skripsi ini telah peneliti susun dengan maksimal dan mengerjakan penuh dengan rasa tanggung jawab serta mendapatkan bantuan dari berbagai pihak sehingga dapat memperlancar pembuatan skripsi ini. Untuk itu peneliti menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam pembuatan makalah ini, yaitu:

Kepada Tuhan Yang Maha Esa sebab atas kehendak-Nya, peneliti mampu menjalankan skripsi dan menyusun laporan dengan sempurna.

1. Untuk orang tua, yang selalu mendoakan, mendukung dan memberi semangat hingga tahap penyelesaian menyusun laporan.
2. Untuk dosen pembimbing, Bapak Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si dan Ibu Yuli Nugraheni M.Si, serta dosen penguji Ibu Brigitta

Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. dan Ibu Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos, M.Med.Kom

3. Kepada Arghita Dwi Ratri, Carlos Martulus Tambunan, Bonaventura Agung N. , Kanisius Pranadiaz K. , serta bapak Yohanes Waluyo Jati dan seluruh sahabat karib yang tidak bisa peneliti sebutkan satu-persatu, yang selalu memberikan semangat kepada peneliti.
4. Untuk kekasih peneliti yang selalu mendukung yaitu Priscilla Annabelle Maureen yang memberi semangat pada peneliti.
5. Seluruh Dosen dan Staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang membantu melancarkan peneliti dapat menyelesaikan pelaksanaan skripsi hingga penyelesaian skripsi ini.

Terlepas dari itu semua, peneliti menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya serta keterbatasan pengetahuan. Sebab itu, peneliti berbesar hati menerima segala kritik dan saran dari pembaca maupun penguji. Akhir kata peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk masyarakat dan sebagai referensi bagi pembaca.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR DIAGRAM.....	xix
ABSTAK.....	xx
ABSTRACT	xxi
BAB.I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	8
I.3. Tujuan Penelitian.....	9
I.4 Batasan Masalah.....	9
I.5. Manfaat Penelitian.....	9
I.5.1 Manfaat Teoritis.....	9
I.5.2 Manfaat Praktis	9

BAB.II TINJAUAN PUSTAKA	10
II.1 Kerangka Teori	10
II.1.1. Model Komunikasi Harold D. Lasswell	10
II.1.2 Teori Sikap	12
II.1.3 Sinetron	14
II.2 Nizbah Antar Konsep	22
II.3 Bagan Kerangka Konseptual	23
BAB III METODE PENELITIAN	24
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	24
III.2. Metode Penelitian	24
III.3. Identifikasi Variable Penelitian	25
III.4. Definisi Konseptual	25
III.4.1 Teori Sikap.....	25
III.5 Definisi Operasional	26
III.6 Populasi dan Sampel.....	30
III.7 Teknik Penarikan Sampel	31
III.8 Teknik Pengumpulan Data.....	32
III.9 Teknik Validitas dan Reliabilitas.....	32
III.9.1 Teknik Validitas.....	32
III.9.2 Teknik Reliabilitas	34
III.10 Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	40
IV.1.1 Remaja Surabaya	40

IV.1.2 Jodoh Wasiat Bapak.....	41
IV.1.3 Stasiun Televisi ANTV.....	42
IV.2 Uji Validitas dan Uji Reliabilitas	44
IV.2.1 Uji Validitas.....	44
IV.2.2 Uji Reliabilitas	46
IV.3 Hasil Penelitian.....	47
IV.3.1 Hasil Temuan.....	47
IV.3.2 Deskripsi Karakteristik Responden.....	48
IV.3.2.1 Jenis Kelamin	48
IV.3.2.2 Usia	50
IV.3.2.3 Tingkat Pendidikan.....	52
IV.3.2.4 Frekuensi Menonton dalam Satu Bulan Terakhir..	54
IV.3.3 Interval Pengukuran Sikap.....	56
IV.3.4 Deskripsi Variabel Penelitian	57
IV.3.4.1 Deskripsi Komponen Kognitif	57
IV.3.4.1.1 Deskripsi Elemen Tema pada Komponen Kognitif	58
IV.3.4.1.2 Deskripsi Elemen Alur pada Komponen Kognitif	61
IV.3.4.1.3 Deskripsi Elemen Tokoh pada Komponen Kognitif	64
IV.3.4.1.4 Deskripsi Elemen Latar pada Komponen Kognitif	70
IV.3.4.1.5 Deskripsi Elemen Pesan pada Komponen Kognitif	74
IV.3.4.1.6 Deskripsi Hasil Rata-Rata Komponen Kognitif	76

IV.3.4.2 Deskripsi Komponen Afektif	77
IV.3.4.2.1 Deskripsi Elemen Tema pada Komponen Afektif	78
IV.3.4.2.2 Deskripsi Elemen Alur pada Komponen Afektif	81
IV.3.4.2.3 Deskripsi Elemen Tokoh pada Komponen Afektif	83
IV.3.4.2.4 Deskripsi Elemen Latar pada Komponen Afektif	88
IV.3.4.2.5 Deskripsi Elemen Pesan pada Komponen Afektif	93
IV.3.4.2.6 Deskripsi Hasil Rata-Rata Komponen Afektif	95
IV.3.4.3 Deskripsi Komponen Konatif	96
IV.3.4.3.1 Deskripsi Elemen Tema pada Komponen Konatif	96
IV.3.4.3.2 Deskripsi Elemen Alur pada Komponen Konatif	99
IV.3.4.3.3 Deskripsi Elemen Tokoh pada Komponen Konatif	101
IV.3.4.3.4 Deskripsi Elemen Latar pada Komponen Konatif	105
IV.3.4.3.5 Deskripsi Elemen Pesan pada Komponen Konatif	108
IV.3.4.3.6 Deskripsi Hasil Rata-Rata Komponen Konatif	110
IV.3.5 Deskripsi Variabel Sikap	112
IV.4 Tabulasi Silang Antara Karakteristik Responden dan Sikap	114
IV.4.1 Tabulasi Silang Antara Sikap dengan Jenis Kelamin ..	115
IV.4.2 Tabulasi Silang Antara Sikap dengan Usia	116

IV.4.3 Tabulasi Silang Antara Sikap dengan Tingkat Pendidikan	117
IV.4.4 Tabulasi Silang Antara Sikap dengan Frekuensi menonton dalam 1 bulan terakhir	118
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	120
V.1 Kesimpulan	120
V.2 Saran	121
V.2.1 Akademis	121
V.2.2 Praktis	121
DAFTAR PUSTAKA.....	122
LAMPIRAN	126

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1. Rating & Shared	3
Gambar II.2. Cover Sinetron Jodoh Wasiat Bapak.....	4
Gambar II.3. Bentuk penampakan dalam Jodoh Wasiat Bapak	6
Gambar IV.1 Logo Sinetron Jodoh Wasiat Bapak.....	41
Gambar IV.2 Logo Stasiun Televisi ANTV	42
Gambar IV.3 Adegan saat Zein melakukan flaskback suatu peristiwa pada episode 939.....	63
Gambar IV.4 Adegan saat Adam melakukan dialog pada episode 916	67
Gambar IV.5 Adegan saat Ibu Helda menyiksa anaknya Mila pada Episode/ 669	68
Gambar IV.6 Adegan Haji Malih, Pak RT dan Bopak melakukan kekocakannya di Episode 811.....	69
Gambar IV.7 Latar Tempat yaitu Kuburan pada episode 669	72
Gambar IV.8 Latar Perkampungan pada episode 671	73
Gambar IV.9 Latar Waktu Malam hari pada episode 669	73
Gambar IV.10 Adly Fairuz saat melakukan akting sebagai Adam pada episode 671.....	86
Gambar IV.11 Adegan Bopak melakukan kejahilannya pada episode 156	87
Gambar IV.12 Penggambaran Kampung Kuncrit pada episode 141	91
Gambar IV.13 Penggambaran latar malam hari pada episode 104	92
Gambar IV.14 Kelakuan konyol Pak RT pada episode 104.....	104

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1. Model Komunikasi Harold D. Lasswell.....	10
Bagan II.2. Bagan Kerangka Konseptual.....	23

DAFTAR TABEL

Tabel I.1. Tabel Indeks Jumlah Penonton dari 7 kota	7
Tabel I.2. Tabel Hasil Rating Program Jodoh Wasiat Bapak.....	7
Tabel I.3 Tabel Indeks Jumlah Penonton di Surabaya	8
Tabel IV.1 Hasil Uji Validitas Komponen Sikap.....	44
Tabel IV.2 Hasil Uji Reliabilitas.....	47
Tabel IV.3 Tabel Jenis Kelamin	49
Tabel IV.4 Tabel Usia.....	50
Tabel IV.5 Tabel Tingkat Pendidikan.....	52
Tabel IV.6 Tabel frekuensi menonton dalam 1 bulan terakhir.....	54
Tabel IV.7 Tabel Distribusi Frekuensi Pernyataan Komponen Kognitif Berdasarkan Elemen Tema.....	58
Tabel IV.8 Tabel Distribusi Frekuensi Pernyataan Komponen Kognitif Berdasarkan Elemen Alur	62
Tabel IV.9 Tabel Distribusi Frekuensi Pernyataan Komponen Kognitif Berdasarkan Elemen Tokoh	65
Tabel IV.10 Tabel Distribusi Frekuensi Pernyataan Komponen Kognitif Berdasarkan Elemen Latar	71
Tabel IV.11 Tabel Distribusi Frekuensi Pernyataan Komponen Afektif Berdasarkan Elemen Pesan	75
Tabel IV.12 Hasil Rata-rata Sikap Variabel Kognitif	76

Tabel IV.13 Tabel Distribusi Frekuensi Pernyataan Komponen Afektif Berdasarkan Elemen Tema.....	78
Tabel IV.14 Tabel Distribusi Frekuensi Pernyataan Komponen Afektif Berdasarkan Elemen Alur	81
Tabel IV.15 Tabel Distribusi Frekuensi Pernyataan Komponen Afektif Berdasarkan Elemen Tokoh	84
Tabel IV.16 Tabel Distribusi Frekuensi Pernyataan Komponen Afektif Berdasarkan Elemen Latar	89
Tabel IV.17 Tabel Distribusi Frekuensi Pernyataan Komponen Afektif Berdasarkan Elemen Pesan	93
Tabel IV.18 Hasil Rata-rata Sikap Variabel Afektif.....	95
Tabel IV.19 Tabel Distribusi Frekuensi Pernyataan Komponen Konatif Berdasarkan Elemen Tema	97
Tabel IV.20 Tabel Distribusi Frekuensi Pernyataan Komponen Konatif Berdasarkan Elemen Alur.....	100
Tabel IV.21 Tabel Distribusi Frekuensi Pernyataan Komponen Konatif Berdasarkan Elemen Tokoh.....	102
Tabel IV.22 Tabel Distribusi Frekuensi Pernyataan Komponen Konatif Berdasarkan Elemen Latar.....	106
Tabel IV.23 Tabel Distribusi Frekuensi Pernyataan Komponen Konatif Berdasarkan Elemen Pesan.....	109
Tabel IV.24 Hasil Rata-rata Sikap Variabel Konatif	111

Tabel IV.25 Sikap Remaja Surabaya Mengenai Sinetron

Jodoh Wasiat Bapak di ANTV 112

Tabel IV.26 Sikap Remaja Surabaya Mengenai Sinetron

Jodoh Wasiat Bapak di ANTV Berdasarkan Elemen pada Sinetron..... 113

Tabel IV.27 Tabulasi Silang berdasarkan Jenis Kelamin..... 115

Tabel IV.28 Tabulasi Silang berdasarkan Usia..... 116

Tabel IV.29 Tabulasi Silang berdasarkan Tingkat Pendidikan 117

Tabel IV.30 Tabulasi Silang berdasarkan Terakhir Menonton

dalam 1 Bulan Terakhir 118

DAFTAR DIAGRAM

Diagram IV.1 Diagram Jenis Kelamin.....	49
Diagram IV.2 Diagram Usia	51
Diagram IV.3 Diagram Tingkat Pendidikan	53
Diagram IV.4 Diagram frekuensi menonton dalam 1 bulan terakhir	55

ABSTRAK

Paulus Adatha Berkah Sadewa. 1423015001. SIKAP REMAJA SURABAYA MENGENAI SINETRON JODOH WASIAT BAPAK DI ANTV

Penelitian ini membahas mengenai salah satu program Sinetron di ANTV yang mempunyai judul Jodoh Wasiat Bapak. Sinetron ini sempat memiliki kecaman dari KPI dalam bentuk peringatan tertulis sebanyak 4 kali dengan alasan bahwa muatan horor dalam sinetron ini dapat mengganggu psikologis remaja. Maka dari itu penelitian ini bertujuan untuk mengetahui sikap remaja Surabaya dalam menyikapi sinetron Jodoh Wasiat Bapak ini. Responden dalam penelitian ini merupakan remaja dengan usia 11 hingga 21 tahun dengan tingkat pendidikan SMP hingga S1. Serta didalam penelitian ini juga menggunakan 5 elemen sinetron yaitu tema, alur, tokoh, latar, dan pesan. Dalam menyatakan sikapnya remaja Surabaya, responden dipersilahkan untuk mengisi beberapa pertanyaan yang bersangkutan dengan sinetron Jodoh Wasiat Bapak yang berada di ANTV. Sebagaimanapun hasil dari penelitan ini, dari remaja Surabaya yang menyaksikan sinetron “Jodoh Wasiat Bapak” walau didominasi jenis kelamin wanita namun jenis kelamin pria lah yang memiliki sifat positif paling banyak, dengan rata-rata usia 14 hingga 16 tahun, dan memiliki tingkat pendidikan SMA, serta memiliki frekuensi menonton sebanyak 6 hingga 10 kali atau lebih dari 10 kali dalam sebulan, serta cenderung memiliki sikap kognitif yang positif terhadap sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV.

Kata Kunci : Sikap, Remaja Surabaya, Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV

ABSTRACT

Paulus Adatha Berkah Sadewa. 1423015001. SURABAYA'S ADOLESCENT ATTITUDES ON THE JODOH WASIAT BAPAK SOAP OPERA IN ANTV

This study discusses one of the soap opera programs on ANTV which has the title Jodoh Wasiat Bapak. This soap opera had criticized KPI in the form of written warnings 4 times on the grounds that the horror content in this soap opera could disturb the teenagers' psychology. Therefore, this study aims to find out the attitudes of Surabaya youth in responding to this Jodoh Wasiat Bapak soap opera. Respondents in this study were adolescents aged 11 to 21 years with junior high school education up to S1. And in this study also uses 5 elements of soap operas, namely themes, lines, characters, settings, and messages. In stating his attitude to Surabaya youth, respondents were welcome to fill in a number of questions related to the Jodoh Wasiat Bapak soap opera that was on ANTV. However the results of this research, from Surabaya teenagers who witnessed the Jodoh Wasiat Bapak soap opera, even though it was dominated by female sex, it was the male sex that had the most positive traits, with an average age of 14 to 16 years, and a high school education level. and have the frequency of watching 6 to 10 times or more than 10 times a month, and tend to have a positive cognitive attitude towards the Jodoh Wasiat Bapak soap opera on ANTV.

Keywords: Attitude, Surabaya Youth, Jododh Wasiat Bapak soap opera on ANTV