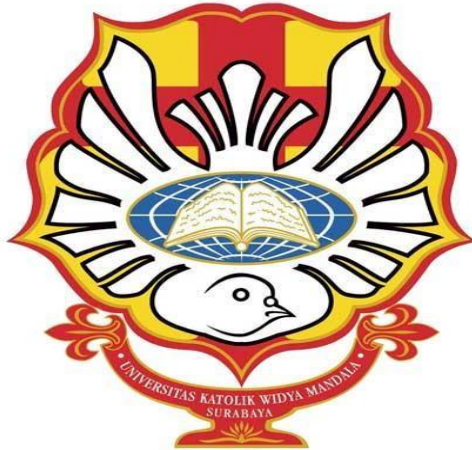


**Pengaruh Intensitas Suara dan Karakter Visual Auditori Kinestetik
(VAK) terhadap Konsistensi Pengukuran**



OLEH :

MUTIA RATA PALAMBA

5303014042

JURUSAN TEKNIK INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITA KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2018

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“PENGARUH INTENSITAS SUARA DAN KARAKTER VISUAL AUDITORI KINESTETIK (VAK) TERHADAP KONSISTENSI PENGUKURAN”** benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil karya orang lain, baik sebagian maupun seluruhnya, kecuali dinyatakan dalam teks. Seandainya diketahui bahwa laporan skripsi ini ternyata merupakan hasil karya orang lain, maka saya sadar dan menerima konsekuensi bahwa laporan skripsi ini tidak dapat saya gunakan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik.

Surabaya, 20 Juli 2018

Mahasiswa/i yang bersangkutan,



Mutia Rata Palamba

NRP. 5303014042

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul "Pengaruh Intensitas Suara dan Karakter Visual Auditori Kinestetik (VAK) terhadap Konsistensi Pengukuran" yang disusun oleh mahasiswa :

Nama : Mutia Rata Palamba

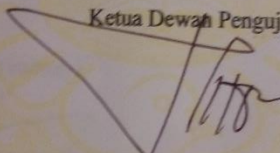
NRP : 5303014042

Tanggal Ujian : 16 Juli 2018

Dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan kurikulum Jurusan Teknik Industri guna memperoleh gelar Sarjana Teknik bidang Teknik Industri

Surabaya, 20 Juli 2018

Ketua Dewan Penguji


Ir. Ig. Joko Mulyono. STP., M.T., IPM

NIK. 531.98.0325

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Jurusan Teknik Industri


Ir. Suryadi Ismaji. M.T., Ph.D.


Ir. Ig. Joko Mulyono. STP., M.T., IPM

NIK. 521.93.0918

NIK. 531.98.0325

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Pengaruh Intensitas Suara dan Karakter Visual Auditori Kinestetik (VAK) terhadap Konsistensi Pengukuran” yang disusun oleh mahasiswa :

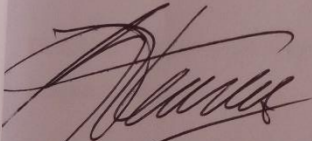
Nama : Mutia Rata Palamba

NRP : 5303014042

Tanggal Ujian : 16 Juli 2018

Dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan kurikulum Jurusan Teknik Industri guna memperoleh gelar Sarjana Teknik bidang Teknik Industri

Dosen Pembimbing I

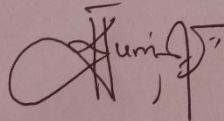


Martinus Edy S., ST., MT., IPM.

NIK. 531.98.0305

Surabaya, 20 Juli 2018

Dosen Pembimbing II



Luh Juni Asrini, S.Si., M.Si.

NIK. 531.14.0814

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Skripsi dengan judul “Pengaruh Intensitas Suara dan Karakter Visual Auditori Kinestetik (VAK) terhadap Konsistensi Pengukuran” yang disusun oleh mahasiswa :

Nama : Mutia Rata Palamba

NRP : 5303014042

Tanggal Ujian : 16 Juli 2018

Menyetujui skripsi / karya ilmiah saya dengan judul “**Pengaruh Intensitas Suara dan Karakter Visual Auditori Kinestetik (VAK) terhadap Konsistensi Pengukuran**” untuk dipublikasikan / ditampilkan di internet atau media lainnya (*Digital Library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 20 Juli 2018

Yang menyatakan



Mutia Rata Palamba

5303014042

PERNYATAAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

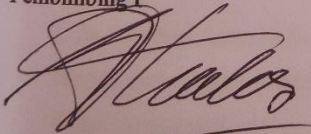
Nama Lengkap : Mutia Rata Palamba
Nomor Pokok : 5303014042
Jurusan : Teknik Industri
Alamat Tetap/Asal : Desa Malakiri, Kel. Palangi, Toraja Utara
No. Telepon :
Judul Skripsi : Pengaruh Intensitas Suara dan Karakteristik Visual Auditori Kinestetik (VAK) terhadap Konsistensi Pengukuran
Tanggal Ujian (Lulus) : 16 Juli 2018
Nama Pembimbing I : Ir. Martinus Edy S., S.T., M.T., IPM
Nama Pembimbing II : Luh Juni Asrini., S.Si., M.Si.

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil suatu plagiat. Apabila suatu saat dalam skripsi saya tersebut ditemukan hasil plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi akademis terhadap karir saya, seperti pembatalan gelar dari fakultas, dan lain-lain.
2. Skripsi saya boleh digandakan dalam bentuk apapun oleh pihak Fakultas Teknik Unika Widya Mandala sesuai dengan kebutuhan, demi untuk pengembangan ilmu pengetahuan selama penulisan pengarang tetap dicantumkan.
3. Saya telah mengumpulkan laporan skripsi saya tersebut (Jurusan dan Fakultas) dalam bentuk buku maupun data elektronik/CD tersebut, saya bersedia memperbaikinya sampai dengan tuntas.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya, tanpa ada tekanan dari pihak manapun.

Mengetahui/Menyetujui
Pembimbing I



Ir. Martinus Edy S., S.T., M.T., IPM

NIK: 531.98.0305

Surabaya, 20 Juli 2018

Yang membuat pernyataan



Mutia Rata Palamba

NRP: 5303014042

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Pengaruh Intesitas Suara dan Gaya Belajar dalam Proses Pengukuran Menggunakan Uji Gauge R&R” yang disusun berdasarkan syarat kelulusan di Jurusan Teknik Industri Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penulis juga menyadari begitu banyak pihak yang memberikan bimbingan, dukungan dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Untuk itu penulis juga ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir. Suryadi Ismadji, M.T., Phd selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
2. Bapak Joko Mulyono S.T., M.T., IPM., selaku Ketua Jurusan Teknik Industri Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
3. Bapak Julius Mulyono, S.T., M.T. IPM., selaku sekretaris Jurusan Teknik Industri Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
4. Bapak Martinus Edy Sianto, ST.,MT. IPM., selaku dosen pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu untuk membimbing dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi.
5. Ibu Luh Juni Asrini, S.Si.,M.Si. selaku dosen pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu untuk membimbing dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi.

6. Bapak Ir. Julius Mulyono. S.T., M.T., IPM. Selakuk dosen pembimbing akademik yang telah banyak meluangkan waktu dan memberi masukan—masukan selama penulis menjalani masa perkuliahan.

7. Segenap Bapak/Ibu dosen Jurusan Teknik Industri dan staf tata usaha serta staf perpustakaan atas bantuan dan waktu yang diberikan selama ini.

8. Papa, Mama, Kak Mike dan Kak Michael, Kak Melcy ,Kak Mely dan Kak Jorge, dan Adik Maxi yang selalu setia memberi dukungan dan doa.

9. Teman-teman Jurusan Teknik Industri Angkatan 2014, Jeni, Windy dan Vivin yang selalu mendukung dan mendoakan.

10. Seluruh teman-teman Teknik Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang bersedia membantu dalam proses penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat menyempurnakan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi para pembaca terutama mahasiswa Fakultas Teknik Jurusan Teknik Industri.

Surabaya, 5 Juli 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
ABSTRAK.....	xx
BAB I: PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	3
1.4. Batasa Masalah.....	3
1.5. Sistematika Penulisan.....	3
BAB II: LANDASAN TEORI	
2.1. Penelitian Sebelumnya.....	6
2.2. Pengukuran	6
2.3 Kebisingan.....	7
2.4 Bunyi	8
2.4.1. Intensitas Suara	8
2.5 Tipe Gaya Belajar	9
1). Visual.....	9

2). Auditori.....	9
3). Kinestetik.....	9
2.6. <i>Measurement System Analysis</i>	10
2.6.1. <i>Gauge R&R</i>	10
2.6.2. <i>Gauge R&R (ANOVA Method)</i>	11
BAB III: METODOLOGI PENELITIAN	
3.1. Tinjauan Pustaka.....	13
3.2. Perancangan Test	13
3.3. <i>Modality Test</i>	14
3.4. Pelaksanaan Eksperimen.....	15
3.5. Pengolahan Data	15
3.6. Analisa Data	16
3.7. Kesimpulan.....	16
BAB IV: PENGAMBILAN dan PENGOLAHAN DATA	
4.1. Pengolahan Data	18
4.1.1. Penyebaran Kuesioner <i>Modality Test</i>	18
4.1.2. Pelaksanaan Eksperimen	20
4.2. Pengolahan Data	21
4.2.1. Tabel ANOVA <i>Gauge R&R</i>	22
4.2.2. <i>Repeatability</i>	25
4.2.3. Selisih Hasil Pengukuran (<i>Error</i>).....	60
BAB V: ANALISA DATA	
5.1. Analisa Data	65

5.1.1. Tabel ANOVA <i>Gauge R&R</i>	65
5.1.2. <i>Repeatability</i>	68
5.1.3. Selisih Hasil Pengukuran (<i>Error</i>).....	71

BAB VI: KESIMPULAN dan SARAN

6.1. Kesimpulan	78
6.2. Saran	78

DAFTAR PUSTAKA	79
----------------------	----

LAMPIRAN

DAFAR TABEL

Tabel 2.1. Nilai Batas Ambang Pendengaran	7
Tebel 2.2. Standar <i>Gauge R&R</i>	11
Tabel 2.3. Tabel ANOVA <i>Gauge R&R</i>	11
Tabel 4.1. Jumlah Responden	19
Tabel 4.2. Jumlah Responden yang Lolos <i>Hearing Test</i>	20
Tabel 4.3. Tabel ANOVA pada Intensitas Suara 80 dBA.....	22
Tabel 4.4. <i>Gauge R&R Study</i> pada Intensitas Suara 80 dBA.....	23
Tabel 4.5. Tabel ANOVA pada Intensitas Suara 90 dBA.....	23
Tabel 4.6. <i>Gauge R&R Study</i> pada Intensitas Suara 90 dBA.....	24
Tabel 4.3. Tabel ANOVA pada Intensitas Suara 100 dBA.....	24
Tabel 4.4. <i>Gauge R&R Study</i> pada Intensitas Suara 100 dBA.....	25
Tabel 4.9. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 5)	26
Tabel 4.10. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 10)	26
Tabel 4.11. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 15)	27
Tabel 4.12. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 20)	27
Tabel 4.13. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 25)	28
Tabel 4.14. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 30)	28
Tabel 4.15. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 35)	28

Tabel 4.16. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 40)	29
Tabel 4.17. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 45)	29
Tabel 4.18. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 5)	30
Tabel 4.19. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 10)	30
Tabel 4.20. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 15)	31
Tabel 4.21. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 20)	31
Tabel 4.22. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 25)	31
Tabel 4.23. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 30)	32
Tabel 4.24. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 35)	32
Tabel 4.25. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 40)	33
Tabel 4.26. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 45)	33
Tabel 4.27. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 5).....	33
Tabel 4.28. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 10).....	34
Tabel 4.29. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 15).....	34

Tabel 4.30. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 20).....	35
Tabel 4.31. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 25).....	35
Tabel 4.32. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 30).....	35
Tabel 4.33. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 35).....	36
Tabel 4.34. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 40).....	36
Tabel 4.35. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 80 dBA (Menit 45).....	37
Tabel 4.36. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 5).....	37
Tabel 4.37. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 10).....	38
Tabel 4.38. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 15).....	37
Tabel 4.39. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 20).....	39
Tabel 4.40. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 25).....	39
Tabel 4.41. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 30).....	39
Tabel 4.42. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 35).....	40
Tabel 4.43. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 40).....	40

Tabel 4.44. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 45)	41
Tabel 4.45. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 5)	41
Tabel 4.46. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 10)	42
Tabel 4.47. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 15)	42
Tabel 4.48. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 20)	43
Tabel 4.49. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 25)	43
Tabel 4.50. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 30)	43
Tabel 4.51. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 35)	44
Tabel 4.52. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 40)	44
Tabel 4.53. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 45)	45
Tabel 4.54. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 5).....	45
Tabel 4.55. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 10).....	46
Tabel 4.56. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 15).....	46
Tabel 4.57. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 20).....	46

Tabel 4.58. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 25).....	47
Tabel 4.59. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 30).....	47
Tabel 4.60. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 35).....	48
Tabel 4.61. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 40).....	48
Tabel 4.62. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 90 dBA (Menit 45).....	48
Tabel 4.63. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 5).....	49
Tabel 4.64. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 10).....	49
Tabel 4.65. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 15).....	50
Tabel 4.66. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 20).....	50
Tabel 4.67. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 25).....	50
Tabel 4.68. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 30).....	51
Tabel 4.69. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 35).....	51
Tabel 4.70. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 40).....	52
Tabel 4.71. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Visual pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 45).....	52

Tabel 4.72. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 5).....	53
Tabel 4.73. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 10).....	53
Tabel 4.74. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 15).....	53
Tabel 4.75. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 20).....	54
Tabel 4.76. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 25).....	54
Tabel 4.77. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 30).....	55
Tabel 4.78. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 35).....	55
Tabel 4.79. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 40).....	55
Tabel 4.80. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Auditori pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 45).....	56
Tabel 4.81. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 5).....	56
Tabel 4.82. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 10).....	57
Tabel 4.83. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 15).....	57
Tabel 4.84. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 20).....	57
Tabel 4.85. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 25).....	58

Tabel 4.86. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 30).....	58
Tabel 4.87. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 35).....	58
Tabel 4.88. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 40).....	59
Tabel 4.89. <i>Gauge R&R Study</i> Karakter Kinestetik pada Intensitas Suara 100 dBA (Menit 45).....	59
Tabel 4.90. Rata-rata Selisih Hasil Pengukuran pada Intensitas Suara 80 dBA	60
Tabel 4.91. <i>Paired t-test</i> pada intensitas suara 80 dBA	61
Tabel 4.92. Rata-rata Selisih Hasil Pengukuran pada Intensitas Suara 90 dBA	62
Tabel 4.93. <i>Paired t-test</i> pada intensitas suara 90 dBA	62
Tabel 4.94. Rata-rata Selisih Hasil Pengukuran pada Intensitas Suara 100 dBA	63
Tabel 4.95. <i>Paired t-test</i> pada intensitas suara 100 dBA	63
Tabel 5.1. <i>P-value</i> dari Intensitas Suara	65
Tabel 5.2. Rata-Rata <i>Error</i> Hail Ukur	71
Tabel 5.3. <i>P-value</i> Rata-Rata Hasil Ukur	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Flowchart Metodolodi.....	13
Gambar 5.1. <i>Run Chart Repeatability</i> Pada Intensitas Suara 80 dBA	69
Gambar 5.2. <i>Run Chart Repeatability</i> Pada Intensitas Suara 90 dBA	70
Gambar 5.3. <i>Run Chart Repeatability</i> Pada Intensitas Suara 100 dBA	71
Gambar 5.4. <i>Run Chart Error</i> Pada Tingkat Intensitas Suara 80 dBA.....	72
Gambar 5.5. <i>Run Chart Error</i> Pada Tingkat Intensitas Suara 90 dBA.....	73
Gambar 5.6. <i>Run Chart Error</i> Pada Tingkat Intensitas Suara 100 dBA	74

ABSTRAK

Proses pengukuran dilakukan untuk menunjang pengambilan keputusan terhadap sebuah *system*. Seorang *rater* (pengukur) dalam melakukan pengumpulan informasi dipengaruhi dengan kecenderungan gaya belajar yaitu visual, auditori atau kinestetik (VAK). Selain adanya pengaruh karakteristik VAK kondisi lingkungan kerja dengan tingkat kebisingan tertentu dapat mempengaruhi hasil ukuran yang dilakukan *rater* (pengukur). Dengan adanya pengaruh karakteristik VAK dan kondisi kebisingan lingkungan perlu diketahui karakteristik VAK mana yang memiliki tingkat konsistensi hasil pengukuran yang baik, sehingga dapat diketahui karakter terbaik yang dapat menjadi *rater* (pengukur) dalam sebuah proses pengukuran. Dari Karakter yang diteliti responden dengan karakteristi visual, auditori dan kinestetik pada tingkat kebisingan 80 dBA, 90 dBA dan 100 dBA selama 45 menit untuk setiap kombinasinya maka diketahui bahwa karakterisitik dengan konsistensi hasil pengukuran terbaik dimiliki oleh karakter visual. Sehingga seorang *rater* dengan karakteristik visual akan memiliki hasil ukur yang lebih konsisten.

Kata Kunci: Pengukuran, Karakteristik VAK (Visual, Auditori dan Kinestetik), Konsistensi Pengukuran.