

SKRIPSI

PENG GAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM
DEEPWATER HORIZON

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Azzaliya Almira

NRP. 1423014181

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA

SURABAYA

2018

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Azzaliya Almira Wardhini

NRP : 1423014181

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

Penggambaran Perempuan dalam Film *Deepwater Horizon*

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiarisme maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Gresik, 09 Juli 2018

Penulis



Azzaliya Almira Wardhini

NRP. 1423014181

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM *DEEPWATER HORIZON*

OLEH :

AZZALIYA ALMIRA WARDHINI

NRP : 1423014181

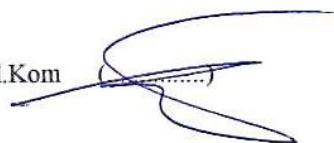
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penelitian Skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing I : Brigitta R. S.F. S.I.Kom., M.Med.Kom



NIK. 142.15.0849

Pembimbing II : Anastasia Yuni W. S.Sos., M.Med.Kom



NIK. 142.09.0634

Surabaya, 16 Juli 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi bagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: Selasa, 3 Juli 2018

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan



Yuli Nugraheni S.Sos., M.Si.

NIK: 142.09.0647

Dewan Penguji:

Ketua : Finsensius Yuli P, S.Sos., M.Med.Kom

NIK. 142.09.0633

Sekretaris : Anastasia Yuni W. S.Sos., M.Med.Kom

NIK. 142.09.0634

Anggota : Brigitta R. S.F. S.I.Kom., M.Med.Kom

NIK. 142.15.0849

Anggota : Theresia Intan P. H. S.Sos., M.I.Kom

NIK. 142.10.0651

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Azzaliya Almira Wardhini

NRP : 1423014181

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : *Penggambaran Perempuan dalam Film Deepwater*

Horizon

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Gresik, 8 Juli 2018

Yang menyatakan,



Azzaliya Almira Wardhini

KATA PERSEMBAHAN

“Im nothing without God”

Pada awalnya penulis tidak yakin akan menyelesaikan skripsi ini tepat waktu karena begitu banyak rintangan yang penulis alami. Tetapi dengan bantuan doa dan semangat dari orang terdekat penulis, dan tentunya atas izin Allah, akhirnya penulis bisa sampai di titik ini.

Dengan ini penulis persembahkan karya sederhana penulis kepada orang-orang terdekat penulis. Terimakasih atas dukungan dan doanya. Semangat yang tak henti-hentinya diberikan. Dan yang utama dari segalanya, Allah SWT, tanpa kehendakmu, mungkin penulis tidak bisa menyelesaikan semua ini. Lakukan terbaik yang kamu bisa, lalu serahkan semua kepada Tuhan. Biar Tuhan yang memberikan terbaik sesuai dengan usaha yang telah dilakukan.

Gresik, 4 Juni 2018

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi dengan judul *PENG GAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM DEEPWATER HORIZON*.

Skripsi ini adalah mata kuliah wajib yang harus diambil oleh mahasiswa tingkat akhir di program studi ilmu komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya sebagai syarat kelulusan sebagai sarjana Ilmu Komunikasi.

Selain itu penulis juga mendapat dukungan baik dari banyak pihak. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Mama, Tatiek H atau Mommy Elisa sebagai seseorang yang mau meluangkan waktunya hanya untuk mendengarkan keluh kesah dalam proses pembuatan skripsi mulai dari awal hingga akhir ini. Serta menemani penulis mengerjakan hingga dini hari.
2. Dosen Pembimbing Brigitta Revia Sandy S.I.Kom., M.Med.Kom., dan Anastasia Yuni W S.Sos., M.Med.Kom selaku pembimbing I dan pembimbing II yang selalu sabar membimbing penulis yang amat sangat keras kepala ini, bersedia meluangkan waktu bagi penulis untuk berkonsultasi dan memberikan saran kepada penulis.
3. Untuk Muhammad Akbar Wardhini, selaku adik penulis yang rela memberikan kasurnya untuk penulis agar penulis bisa mengerjakan dengan tenang dan terkadang mau penulis ajak ke kampus untuk menemani penulis bimbingan.

4. Untuk Geng Riwayat Para Pejuang, Zahrina Atikah yang selalu mau direpotkan 24 jam ketika penulis tidak paham dengan teori. Dodit alias Hendy yang selalu memberikan wejangan kepada penulis. Dan James, yang tidak tau kemana sekarang perginya karena jarang ketemu. Terimakasih, *I'm nothing without you guys*, jangan males males ngerjakan. Biar bisa lempar toga bareng
5. Buat Maria Alvina semangat yahh, akhirnya kita lulus bareng. Buat Maria Endy yang mau penulis ribetkan setiap kali ketemu hanya karena penulis tidak tau apa yang akan penulis teliti, walaupun sekarang skripsiku judulnya beda, tapi aku masih ingat jasamu kok hehe.
6. Buat sahabat sahabat penulis, Syahquitta Nabilla, Im so Sorry aku jadi susah di ajak main karena harus mengerjakan tugas suci ini hwehehehe.
7. Buat Mas Icko, yang mau digangguin 24 jam karena penulis tidak tau harus ngapain. Yang selalu membantu dan memberikan semangat tiada henti. Makasih ya mas, aku gak tau kalau ga tanya sama kamu, analisisku bakalan jadi super duper “nggilani”
8. For Aditya Wiratama, *I can't say something else except thank you. Thanks for everything.* Makasih uda mau nemenin ke perpustakaan bareng, nemenin bimbingan, nemenin cari buku nemenin belajar *and always take care of me no matter what. Thanks for always by my side when my days getting hard, when I cant be strong, when I would say to giving up. Thank you for always make me smile, happy and do someting crazy like I said. Thanks for always be my reason to be a better person. Im lucky to have you babe, I love you ☺*

9. Untuk teman teman Fikom angkatan 2014 yang sudah lulus duluan ataupun yang masih berjuang. Terimakasih telah membuatku untuk lebih semangat mengerjakan tugas ini.
10. Seluruh Dosen dan Staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya atas semangat dan dukungan yang diberikan untuk penulis

Penulis menyadari dalam skripsi ini jauh dari kata sempurna. Masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH ...	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah	10
I.3 Tujuan Penelitian	10
I.4 Batasan Masalah	10
I.5 Manfaat Penelitian	11
I.5.1. Manfaat Akademis.	11
I.5.2. Manfaat Praktis	11
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	12
II.1 Perempuan dan Gender	12
II.1.1 Pembagian Peran Berdasarkan Gender	14
II.1.2 Perempuan dalam Budaya Patriarki	16
II.1.3 Perempuan di Sektor Publik.....	18

II.2	Film Sebagai Realitas dalam Masyarakat	19
II.2.1	Perempuan dalam Film	19
II.3	Semiotika	20
II.3.1	Semiotika Charles Saunders Peirce	22
II.4	Bagan Kerangka Konseptual	23
BAB III. METODE PENELITIAN		24
III.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian	24
III.2	Metode Penelitian	25
III.3	Subjek dan Objek Penelitian	25
III.4	Unit Analisis	26
III.5	Teknik Pengumpulan Data	27
III.6	Teknik Analisis Data	27
BAB IV. HASIL DAN PENELITIAN		30
IV.1	Gambaran Subjek Penelitian	30
IV.1.1	Sinopsis Film <i>Deepwater Horizon</i>	30
IV.1.2	Profil Sutradara	33
IV.1.3	Profil Produser	34
IV.1.3.1	Lorenzo di Bonaventura	34
IV.1.3.2	Mark Vahradian	34
IV.1.3.3	Stephen Levinson	35
IV.1.3.4	Mark Wahlberg	36
IV.1.3.5	David Womark	37
IV.1.4	Profil Penulis	37
IV.1.4.1	Matthew Michael Camahan	38
IV.1.4.2	Matthew Sand	38
IV.1.5	Karakter yang ada dalam film <i>Deepwater Horizon</i>	39
IV.2	Temuan Data dan Pembahasan	40
IV.2.1	Peran Perempuan dalam Ranah Publik	40
IV.2.2	Peran Perempuan dalam Ranah Domestik.	42
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN		
V.1	Kesimpulan	71
V.2	Saran	72

DAFTAR PUSTAKA	73
-----------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR I.1	Poster Film <i>Reign of Fire</i>	8
GAMBAR I.2	Poster Film <i>North Country</i>	8
GAMBAR III.1	Semiotika Menurut Peirce.....	27
GAMBAR III.2	Potongan Film <i>Deep Waterhorizon</i>	29
GAMBAR IV.1.1	Poster Film <i>Deepwater Horizon</i>	30
GAMBAR IV.1.2	Foto Peter Berg	33
GAMBAR IV.1.3	Foto Lorenzo di Bonaventura	34
GAMBAR IV.1.4	Foto Mark Vahradian	34
GAMBAR IV.1.5	Foto Stephen Levinson	35
GAMBAR IV.1.6	Foto Mark Wahlberg	36
GAMBAR IV.1.7	Foto David Womark	37
GAMBAR IV.1.8	Foto Matthew Michael Carnahan	37
GAMBAR IV.1.9	Foto Matthew Sand	38
GAMBAR IV.1.10	Andrea Sedang Bertengkar dengan Pasangannya	39
GAMBAR IV.2.1.1.1	Andrea Sedang Mengambil Keputusan...	41

GAMBAR IV.2.1.2.1	Andrea Sedang Duduk dan Meihat Mike..	42
GAMBAR IV.2.2.1.1	Andrea sedang memohon kepada pasangannya	43
GAMBAR IV.2.2	Andrea Sedang Mengambil Keputusan..	44
GAMBAR IV.2.3	Seragam Kapten	48
GAMBAR IV.2.4	Seragam Andrea	48
GAMBAR IV.2.5	Andrea Sedang Berjalan ke Arah Panel Listrik Untuk Menyegel Sumur	50
GAMBAR IV.2.3.2.1	Andrea Sedang Duduk di Depan Mike..	51
GAMBAR IV.2.6	Andrea Sedang Kebingungan	57
GAMBAR IV.2.7	Mike Sedang Menarik Andrea Untuk Segera memasuki kapal pelampung	58
GAMBAR IV.2.	Mike menyuruh Andrea untuk naik ke tempat yang lebih tinggi	60
GAMBAR IV.2.3.3.1	Andrea sedang memohon kepada pasangannya	63
GAMBAR IV.2.9	Andrea menggigit obeng dan sedang berusaha memperbaiki mobilnya	67
GAMBAR IV.2.10	Andrea sedang berusaha untuk memperbaiki mobilnya sendiri	67

DAFTAR BAGAN

Tabel II.5	Bagan Kerangka Konseptual.....	23
Tabel IV.2.1.1	Andrea Sedang mengambil keputusan ..	41
Tabel IV.2.1.2	Andrea dan Rekan Kerja	41
Tabel IV.2.2.1	Andrea dan Pasangan.....	43
Tabel IV.2.3.1	Andrea Mengambil Keputusan	44
Tabel IV.2.3.2	Andrea dan Rekan Kerja	51
Tabel IV.2.3.3	Andrea dengan Pasangan	63

ABSTRAK

Azzaliya Almira Wardhini. NRP. 1423014181. PENGGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM *DEEPWATER HORIZON*.

Penelitian ini dilakukan guna untuk melihat bagaimana media massa khususnya film menggambarkan perempuan. Dalam hal ini, film yang dipilih yaitu film *Deepwater Horizon*. Film *Deepwater Horizon* yang di sutradai oleh Peter Berg dan di produseri oleh Lorenzo ini di adaptasi pada kisah nyata tentang bencana tumpahan minyak terbesar di Amerika yang terjadi pada 20 April 2010 terletak sekitar 60 kilometer dari lepas pantai negara bagian Louisiana, AS. Pada film tersebut perempuan digambarkan sedikit berbeda dengan penggambaran perempuan pada umumnya, perempuan digambarkan mampu dan layak bekerja di ranah publik dengan pekerjaan yang didominasi oleh laki-laki.

Penelitian ini menggunakan teori perempuan dan gender, perempuan dalam budaya patriarki, perempuan dalam ranah publik, dan penggambaran perempuan dalam film. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika Charles Saunders Peirce. Metode analisis semiotika Peirce menggunakan *Triangle of Meaning* (Segitiga Triadik) yang menyebutkan tiga elemen yang saling berhubungan dan menghasilkan sebuah makna yaitu *sign*, *object* dan *interpretant*. Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Teknik pengumpulan dalam penelitian ini menggunakan cara dokumentasi dan literatur. Pengumpulan data dengan dokumentasi didapatkan dari dokumen atau foto mengenai adegan film “*Deepwater Horizon*”.

Berdasarkan hasil analisis menunjukkan film “*Deepwater Horizon*” menggambarkan seorang perempuan bernama Andrea yang merupakan sosok perempuan cerdas sehingga layak dan mampu bekerja di sebuah pertambangan minyak di tengah laut. Namun, segala kegiatan Andrea baik di ranah publik maupun ranah domestik masih dibatasi oleh sistem patriarki yang ada sehingga menyebabkan keterbatasan hak dan tanggung jawab yang di dapat oleh Andrea.

Kata kunci : perempuan dalam media, film, semiotik, patriarki

ABSTRACT

Azzaliya Almira Wardhini. NRP. 1423014181. DEPICTION OF FEMALE IN .THE FILM DEEPWATER HORIZON.

This study was conducted to see how the mass media, especially female infilm. In this case, the movie selected is the Deepwater Horizon film. The Deepwater Horizon film directed by Peter Berg and produced by Lorenzo is adapted from the true story of America's largest oil spill disaster that occurred on April 20, 2010 Standing about 60 kilometers off the coast of the US state of Lousiana. AS. In these films, female are very different from the depiction of the film in general, the films used and deserve to work in the public sphere with works reversed by men.

This study uses the theories of women and gender, women in patriarchal culture, women in the public sphere, and the depictions of women in the film. This research uses Charles Saunders Peirce semiotics analysis method. Peirce's semiotike analysis process uses Triangle of Meaning which discusses three interconnected elements and uses a meaning of sign, object and interpretant. The research approach used in this research is qualitative. Techniques in this study using documentation and literature. Data collection with documentation of the film films "Deepwater Horizon".

Based on the results show the film "Deepwater Horizon" known as Andrea which is a smart so she can worl in seashore. However, all of Andrea's activities both in the public sphere and in the domestic realm are still carried out by the existing patriarchal system which led to the change of rights and responsibilities that can be controlled by Andrea.

Keywords: women in media, film, semiotic, patriarchy