

**PENG GAMBARAN MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM
VIDEO KLIP RIHANNA – *BITCH BETTER HAVE MY MONEY*
SKRIPSI**



Disusun oleh :
Vernanda
NRP.1423014018

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2018**

SKRIPSI

PENG GAMBARAN MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP RIHANNA – *BITCH BETTER HAVE MY MONEY*

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun oleh :

Vernanda

NRP.1423014018

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2018**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya

Nama : Vernanda

NRP : 1423014018

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul

**Penggambaran Maskulinitas pada Perempuan dalam Video Klip
Rihanna – *Bitch better have my money***

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut

Surabaya, 14 Juli 2018

Peneliti



Vernanda

NRP. 1423014018

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGAMBARAN MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP RIHANNA – *BITCH BETTER HAVE MY MONEY*

Oleh :

Vernanda

NRP : 1423014018

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penelitian skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Finsensius Yuli P. S.Sos., M.Med.Kom.

NIK. 142.09.0633

Pembimbing II : Brigitta Revia S. F. S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIK. 142.15.0849

Surabaya, 06 Juni 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi bagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Rabu, tanggal 3 Juli 2018

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni S.Sos, M.Si

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji

1. Ketua : Anastasia Yuni W. S.Sos, M.Med.Kom.
NIK. 142.09.0634
2. Sekretaris: Brigitta Revia S. F. S.I.Kom., M.Med.Kom
NIK. 142.15.0849
3. Anggota: Finsensius Yuli P. S.Sos., M.Med.Kom.
NIK. 142.09.0633
4. Anggota: Yuli Nugraheni S.Sos, M.Si
NIK. 142.09.0647

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Dengan perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMA):

Nama : Vernanda

NRP : 1423014018

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENGAMBARAN MASKULINITAS PADA
PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP RIHANNA – *BITCH
BETTER HAVE MY MONEY***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang hak cipta.

Demikian pernyataan persetujuan karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Juli 2018

Yang menyatakan ,



Vernanda

KATA PERSEMBAHAN

“Usaha tidak akan mengkhianati hasilnya” kata-kata itulah yang penulis pegang teguh untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Karena penulis percaya bahwa kerja keras, jatuh bangun, dan rintangan yang terjadi selama proses penyusunan laporan skripsi ini akan menjadi pembelajaran bagi penulis untuk tetap semangat dan teguh dalam menyelesaikan skripsi. Serta tak lupa untuk tetap dan terus berdoa kepada Tuhan atas bimbingan dan penyertaan selama proses penyelesaian skripsi.

Penulis ingin mempersembahkan skripsi ini kepada orang-orang terdekat penulis seperti kedua orangtua dan orang-orang disekitar yang selalu menyemangati, mendukung dan mendoakan penulis dalam proses pengerjaan proposal skripsi ini. Serta terima kasih atas segala bentuk dukungan, cinta kasih, dan kasih sayang yang selalu diberikan sehingga penulis dapat bersemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

“Try to be the best version of yourself”

Surabaya, 05 Desember 2017

Vernanda

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas campur tangan-Nya sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis tidak dapat menyusun laporan tanpa adanya kerjasama yang baik antara penulis dengan dosen pembimbing. Penulis sangat berterima kasih atas didikan dosen pembimbing sehingga dapat terselesaikannya porposal skripsi ini..

Serta penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang turut serta membantu, baik secara moral dan materi, diantaranya :

1. **Orang tua** selaku pendukung, penasehat, penyemangat, dan doa-doa yang diberikan kepada penulis. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. **Melinda, Rosiana, Lisa, Aleandro, Neysa, Liony, dan keponakan saya lainnya** selaku keluarga yang mendukung dan menyemangati penulis untuk kuliah dan menyelesaikan skripsi.
3. **Finsensius Yuli P. S.Sos., M.Med.Kom.** dan **Brigitta Revia S. F. S.I.Kom., M.Med.Kom** Selaku Dosen Pembimbing I dan Pembimbing II yang membantu menyusun skripsi ini sehingga proposal skripsi ini dapat berjalan lancar dan terciptanya skripsi yang baik.
4. **Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si** Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala yang selalu memberikan dukungan dan semangatnya kepada setiap mahasiwa untuk menyelesaikan perkuliahan tahap akhir ini.
5. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA., Drs. Nanang Krisdinanto M.Si., Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom., Maria Yuliastuti, S.Sos.,M.Med.Kom., Theresia Intan Putri H. S.Sos., M. Ikom atas

segala ilmu yang diberikan kepada penulis dalam berbagai kesempatan perkuliahan selama penulis belajar di Fikom WM.

6. Staff Fakultas Ilmu Komunikasi, Aji Tina, Djati, Ida atas segala keramahan dan kesabarannya dalam membantu penulis selama menempuh studi di Fikom WM.
7. **Girls Squad (Vivian, Deva, dan Angie)** selaku teman seperjuangan saya yang saling mendoakan, menyemangati satu sama lain, dan berbagi cerita satu sama lain dari semester 1 hingga tahap semester akhir.
8. **Sonia, Fany, Gabby, Monica, dan Nadia** selaku teman yang juga menyemangati dan mensupport penulis sehingga penulis tetap bersemangat menyelesaikan skripsi.
9. **Norma dan Yeni** selaku teman yang menemani, mendoakan, mendukung, dan menyemangati saya sehingga terciptanya proposal skripsi ini.
10. **Priscilla, Yosua, dan Ce Vania** selaku teman yang membantu, menyemangati, dan mendukung penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.

Akhir dari kesempatan ini penulis menyampaikan banyak terimakasih kepada semua pihak yang turut membantu dalam upaya penyelesaian skripsi ini. Saya menyadari manusia tidak ada yang sempurna. Demikian juga dengan skripsi ini yang telah terselesaikan. Maka diperlukan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi menyempurnakan skripsi.

Surabaya, 5 Desember 2017

Penulis

Daftar Isi

HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN SAMPUL DALAM	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	13
I.3. Tujuan Penelitian.....	13

I.4. Batasan Masalah.....	13
---------------------------	----

I.5. Manfaat Penelitian.....	14
------------------------------	----

BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS

II.1 Kajian Teoritis

II.1.1 Patriarki.....	15
-----------------------	----

II.1.2 Sex dan Gender	18
-----------------------------	----

II.1.2.1 Maskulinitas	21
-----------------------------	----

II.1.2.2 Identitas Gender.....	26
--------------------------------	----

II.1.2.3 Sifat, Peran Gender	28
------------------------------------	----

II.1.2.4 Stereotipe	30
---------------------------	----

II.1.3 Video Klip.....	32
------------------------	----

II.1.4 Semiotika	33
------------------------	----

II.1.4.1 Semiotika Charles Sanders Peirce	33
---	----

II.2. Bagan Kerangka Konseptual	38
---------------------------------------	----

BAB III. METODE PENELITIAN

III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	39
--	----

III.2. Metode Penelitian	40
--------------------------------	----

III.3. Subjek Penelitian	40
--------------------------------	----

III.4. Unit Analisis	40
----------------------------	----

III.5 TeknikPengumpulan Data	41
III.6 Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
IV. 1 Gambaran Subjek Penelitian	44
IV.1.1 Sinopsis video klip	45
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	46
IV.2.1 Identifikasi Tanda pada video klip Rihanna	47
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda Video Klip Rihanna	50
BAB V. PENUTUP	
V.1 Kesimpulan.....	80
V.2 Saran.....	81
V.2.1 Saran Akademik	81
V.2.2 Saran Praktis	81
Daftar Pustaka	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Potongan gambar video klip Rihanna - <i>Bitch better have my money</i>	4
Gambar I.2 Potongan gambar video klip Pink - <i>Try</i>	10
Gambar I.3 Potongan gambar video klip Sia feat LaBeouf & Maddie Ziegler – <i>Elastic Heart</i>	11
Gambar II.1 Gambar Triangle Peirce	36
Gambar III.1 Gambar Triangle Peirce.....	43
Gambar IV.1 Gambar album video klip Rihanna - <i>Bitch better have my money</i>	44
Gambar IV.2 Seorang perempuan berhasil mengangkat peti ke dalam rumah kemudian bertemu dengan target yang ia incar dan berhasil menculiknya dan dimasukkan ke dalam peti	53
Gambar IV.3 Beberapa senjata yang disiapkan Rihanna	58
Gambar IV.4 Seorang perempuan yang menoleh ke arah sang pria dan mendatangi pria tersebut dan menyerang laki-laki tersebut	59
Gambar IV.5 Gambar olah TKP dengan potongan organ telapak tangan yang terpisah dari anggota tubuh lainnya dan juga sebuah pisau sebagai barang bukti senjata.....	61
Gambar IV.6 Screenshot artikel mengenai Rihanna yang pernah menjadi korban KDRT.....	63

Gambar IV.7 Screenshot artikel mengenai kekerasan terhadap perempuan	64
Gambar IV.8 Gambar ketika Rihanna akan melakukan penculikan terhadap perempuan lain	69
Gambar IV.9 Gambar ketika Rihanna melambaikan tangan dengan ekspresi tersenyum dan perempuan didalam kolam dibawah balon air	74
Gambar IV.10 Gambar wajah Rihanna dengan riasan wajah	76
Gambar IV.11 Gambar ketika Rihanna membakar mobil	77
Gambar IV.12 penampilan Rihanna dalam video klip <i>Russian Roulette</i>	78

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tabel Stereotipe	21
Tabel II.2 Jenis Tanda dan cara kerja Triangle Peirce	37
Tabel III.1 Jenis Tanda dan cara kerja Triangle Peirce	43
Tabel IV.1 Identifikasi Tanda pada Video Klip Rihanna – <i>Bitch better have my money</i>	47
Tabel IV.2 Perempuan dan kekuatan fisik.....	50
Tabel IV.3 Perempuan dan agresivitas	57
Tabel IV.4 Perempuan dan rasional	66
Tabel IV.5 Perempuan dan keberanian	72

ABSTRAK

Vernanda. 1423014018. Penggambaran Maskulinitas pada Perempuan dalam Video Klip Rihanna – *Bitch better have my money*

Peneliti ingin melihat maskulinitas pada perempuan dalam video klip Rihanna yang berjudul “*Bitch better have my money*”. Video klip milik Rihanna merupakan sebuah video klip yang menarik. Di mana video klip ini menggambarkan sosok perempuan yaitu Rihanna, di tampilkan berbeda dengan apa yang di gambarkan oleh media massa selama ini. Rihanna ditampilkan dengan memiliki sifat maskulin yang biasanya dimiliki oleh laki-laki. Maskulinitas sendiri merupakan sebuah konstruksi sosial, maskulinitas juga merupakan suatu nilai yang berkembang dalam suatu budaya dan menjadi kedekatan hubungan dari sifat-sifat tertentu. Teknik pengumpulan data sendiri diambil dengan cara observasi dokumentasi berupa potongan *scene* yang berkaitan dengan rumusan masalah. Serta studi literature untuk membantu peneliti merumuskan masalah. Sedangkan untuk metode peneliti menggunakan metode Charles Sanders Peirce yang menggunakan analisis triangle Peirce dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Hasil maskulinitas digambarkan melalui sifat-sifat kuat secara fisik, agresif, rasional, dan keberanian yang digambarkan Rihanna melalui video klip ini.

Kata kunci : Maskulinitas, Perempuan, Semiotika Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

Vernanda. 1423014018. Representation of Masculinity of a Woman in the Music Video of Rihanna - Bitch Better Have My Money

Researcher wants to see masculinity of a woman in Rihanna's music video "Bitch Better Have My Money". These music video is so interesting which is show a female character (Rihanna) looks so different from what society think so far. Rihanna is represented with masculine personality that men usually have. Masculinity is a social construction that is also point that evolved in a tradition and became the closeness of relationships of certain properties. The researcher used a technique to collect the data is taken by observation form the scenes that related with the problem is. Even literature studie help researcher to formulate the problem studies. For the method, researcher using Charles Sanders Peirce metode that is called Pierce's triangle analysis with a qualitative descriptive approach. The result of masculinity is illustrated by the strong characteristics like physical, agressive, rational, and courage wich Rihanna's looks like through this music video.

Keywords: Masculinity, Women, Semiotics Charles Sanders Peirce