

## **BAB 1**

# **PENDAHULUAN**

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 LATAR BELAKANG**

Seiring dengan kemajuan industri dalam bidang *entertainment*, maka banyak penemuan – penemuan baru yang membantu karena mempermudah pekerjaan dalam bidang industri tersebut. Dunia hiburan atau *entertainment* sangat sensitif karena memperhatikan estetika atau keindahan dalam penyajian-penyajian terhadap konsumen.

Musik adalah salah satu bagian dari industri *entertainment* yang banyak menggunakan peralatan-peralatan elektronika sebagai perangkat pendukung peralatan-peralatan musik bagi pemain musik. Jadi, sehubungan dengan peningkatan ilmu pengetahuan dan teknologi tentunya instrument-instrument tersebut juga mengalami perkembangan pula seiring dengan peningkatan dunia elektronika.

Salah satu peralatan elektronika dalam dunia musik adalah efek gitar listrik. Alat ini sangat dominan bagi pemain gitar yang sebab efek suara yang dihasilkan dapat memperindah dan memberikan ciri khas tersendiri bagi seorang dalam penyajian musiknya, sebab kita ketahui musik memiliki berbagai macam aliran yang warna musiknya ditentukan oleh irama dan efek suara yang dihasilkan.

Untuk itu alat ini harus dikembangkan sedemikian rupa sehingga memudahkan pengontrolan dan pemilihan efek suara yang dihasilkan. Kontrol manual yang selama ini berkembang tentunya kurang efisien lagi sehingga diperlukan mikrokontroler sebagai pengatur dan penyimpan efek suara yang ingin dihasilkan pemain gitar listrik.

## 1.2 TUJUAN

Tujuan dari skripsi ini adalah untuk membuat ekualiser efek gitar listrik dengan memanfaatkan mikrokontroler sebagai pengatur ekualiser dan penyimpan hasil *setting* ekualiser gitar listrik.

## 1.3 BATASAN MASALAH

Batasan masalah dari alat ekualiser efek gitar listrik ini adalah pengaturan suara efek gitar Distorsi dengan ekualiser yang menggunakan mikrokontroler 8951 sebagai pengontrol dan penyimpanan hasil *setting* ekualiser yang telah diset sebelumnya.

## 1.4 METODOLOGI

Metodologi yang digunakan adalah:

1. Studi Pustaka
2. Konsultasi dengan Dosen Pembimbing
3. Mempelajari cara kerja Efek Distorsi Gitar Listrik

4. Mempelajari prinsip-prinsip pengontrolan dan penyimpanan pada mikrokontroler 8951.
5. Membuat rangkaian efek Distorsi gitar listrik
6. Menambahkan rangkaian efek distorsi gitar listrik dengan ekualiser dan mikrokontroler.
7. Pengujian hasil rangkaian
8. Penarikan kesimpulan.

## **1.5 SISTEMATIKA PEMBAHASAN**

Sistematika pembahasan yang dipakai terdiri dari lima bab yang secara umum akan dijelaskan secara singkat, yaitu :

### **BAB I : PENDAHULUAN**

Membahas latar belakang masalah, tujuan penulisan, metodologi pemecahan masalah, pembatasan masalah dan sistematika pembahasan.

### **BAB II : TEORI PENUNJANG**

Membahas mengenai teori penunjang yang berhubungan dengan pembuatan alat.

### **BAB III: PERENCANAAN DAN PEMBUATAN ALAT**

Membahas mengenai perencanaan dan pembuatan alat ini.

### **BAB IV: PENGUKURAN DAN PENGUJIAN**

Membahas mengenai pengukuran dan pengujian alat ini.

**BAB V : PENUTUP**

Berisi kesimpulan dan saran untuk pengembangan alat ini