

**Penerimaan Penonton Mengenai Penggambaran
Feminisme dalam Film *Hidden Figures* (2016)**

Skripsi

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh :

Thalia Novalyn Wijaya

NRP : 1423014045

**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
2018**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Thalia Novalyn Wijaya

NRP : 1423014045

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penerimaan Penonton Mengenai Penggambaran Feminisme dalam Film *Hidden Figures* (2016)

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar saya dicabut.

Surabaya, 7 Mei 2018

Penulis



Thalia Novalyn Wijaya

NRP. 1423014045

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERIMAAN PENONTON MENGENAI
PENGAMBARAN FEMINISME DALAM FILM
*HIDDEN FIGURE (2016)***

Oleh :

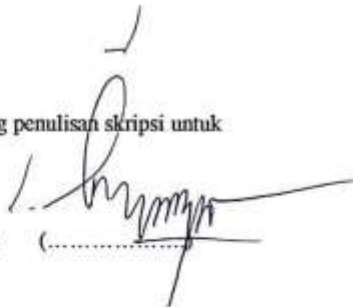
Thalia Novalyn Wijaya

NRP : 1423014045

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo

NIK. 142.LB.0882



Surabaya, 7 Mei 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Senin, 23 April 2018

Mengesahkan,



Dewan Penguji:

Ketua	: Theresia Intan, S.Sos., M.I.Kom NIK. 142.10.0651
Sekretaris	: Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo NIK. 142.LB.0882
Anggota	: Brigitta Revia., S.I.Kom., M.Med.Kom. NIK. 142.15.0849

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik
Widy Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Thalia Novalyn Wijaya

NRP : 1423014045

Menyetujui Skripsi saya

**Judul : Penerimaan Penonton Mengenai Penggambaran Feminisme dalam Film
Hidden Figures (2016)**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-
Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 7 Mei 2018

Yang menyatakan,



Thalia Novalyn Wijaya

KATA PERSEMBAHAN

Skripsi dengan judul “Penerimaan Penonton Mengenai Penggambaran Feminisme dalam Film *Hidden Figure* (2016)” ini secara khusus peneliti persembahkan untuk Tuhan Yesus, Bunda Maria, orang tua yang telah senantiasa memberikan semangat dan memberi dukungan moral maupun materil, para dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang membimbing proses pengerjaan skripsi hingga selesai. Tak lupa juga kepada seluruh teman-teman yang secara langsung maupun tidak ikut berpartisipasi dalam penelitian skripsi. Kalimat yang menjadi penyemangat peneliti adalah:

**“Aku pernah berada pada titik terbawah diriku
dan aku terpuruk. Namun, jadikan posisi ini
sebagai alasan untuk bangkit.
Dan aku percaya akan ada di titik teratasku.”**

KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria karena diberikan kelancaran sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul **PENERIMAAN PENONTON MENGENAI PENGAMBARAN FEMINISME DALAM FILM HIDDEN FIGURE (2016)**. Penelitian skripsi sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Peneliti telah berusaha membuat skripsi ini dengan sebagai referensi pembaca terkait penerimaan penonton mengenai penggambaran feminisme dalam film. Tak hanya itu, skripsi ini juga diharapkan dapat memberikan manfaat mengenai peran gender yang sebenarnya sama dan juga lebih memahami tidak adanya perbedaan peran gender.

Selain itu, peneliti ingin berterima kasih kepada beberapa pihak yang membantu dan berpartisipasi dalam proses pembuatan skripsi dari awal hingga terselesaikan:

1. Kepada Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria karena Rahmat dan kasih setia-Nya peneliti dapat menyelesaikan Proposal Skripsi dengan baik dan tepat waktu.
2. Kepada Oma yang sekarang berada di pangkuan Bapa. I did it, I almost on the top of the world. Aku hampir menjadi sarjana, berkat usahamu menjaga dan merawat aku dari kecil dengan didikan militer. Hingga akhirnya, aku mampu untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik, tepat waktu dan tahan ‘banting’.
3. Kepada kedua orang tua yang selalu senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan support moral maupun materi untuk segera menyelesaikan skripsi. Serta memberikan semangat, kepada

peneliti dengan mengatakan bahwa semua bisa dilakukan jika mau dan percaya semua sudah direncanakan Tuhan.

4. Kepada Koko Richard dan Adek Greg, yang selalu membuat tertawa disaat peneliti sudah mulai bingung. Serta berusaha membuat peneliti, berbesar hati bahwa peneliti mampu menyelesaikan skripsi.
5. Kepada Bapak Dr. Judy Djoko Wahjono Tjajo selaku dosen pembimbing telah memberikan waktu luang, kemurahan hati dan kesabaran yang tulus untuk membimbing peneliti. Serta membuat peneliti untuk belajar disiplin dalam penelitian, baik dari *typo error* sampai dengan margin dalam penelitian. Terima kasih bung telah meyakinkan peneliti bahwa peneliti bisa untuk menyelesaikan ini semua.
6. Kepada Ibu Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M. A selaku dosen pembimbing yang telah membantu peneliti untuk menemukan jalan keluar karena bingung dengan subbab yang harus dibuat seperti apa. Serta memberikan semangat yang tiada hentinya kepada peneliti meskipun kita tidak bertemu, dan meyakinkan peneliti di detik-detik terakhir pengumpulan berkas bahwa apa yang dikerjakan peneliti adalah usaha yang tidak akan mengkhianati hasil. Ku merindukanmu mum.
7. Kepada Seluruh dosen & staff Fakultas Ilmu Komunikasi yang bersedia untuk membantu hal-hal administrasi terkait kebutuhan skripsi.
8. Kepada Elbert Christian sebagai partner yang selalu memberikan masukan kepada peneliti. Serta menjadi partner yang beradu argumen tanpa henti, namun dari adu argumen inilah yang membuka pikiran peneliti agar untuk berhenti merasa pesimis.

9. Kepada teman *special* peneliti, Patricia, yang selalu menegur peneliti dan mendengarkan curhatan peneliti yang tidak ada habisnya. Selalu setia mendorong peneliti untuk tetap semangat.
10. Kepada teman-teman seperjuangan peneliti yaitu Oblias, Alfred dan Garnis yang telah meninggalkan peneliti dengan menjadi Sarjana duluan. Kalian yang selalu mendengarkan dan memberikan saran kepada peneliti. Serta memberikan semangat kepada peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi, karena kalian tahu kebiasaan buruk peneliti yaitu, kalau sudah malas, bisa lama banget buat lanjut kerja lagi.
11. Kepada teman-teman Kompas Corner batch 4, khususnya Nike dan C.E yang membuat peneliti menjadi ada teman cerita alias rumpik dikala sudah suntuk. Serta membuat peneliti sampai tertawa terbahak-bahak karena ulah kalian berdua. Sungguh kalian memang menghibur hatiku. *Can't wait to see you on top guys !*

Dan masih banyak pihak yang tidak dapat disebutkan oleh peneliti. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu peneliti menerima saran dan kritik untuk perbaikan skripsi ini.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Luar	i
Halaman Sampul Dalam	ii
Surat Pernyataan Originalitas	iii
Halaman Persetujuan	iv
Halaman Pengesahan	v
Halaman Persetujuan Publikasi Karya	vi
Kata Persembahan	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi	xi
Daftar Gambar	xv
Daftar Tabel.....	xvi
Abstrak	xvii
BAB I Pendahuluan	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah	14
I.3 Tujuan Penelitian	14
I.4 Batasan Masalah	14
I.5 Manfaat Penelitian	14
I.5.1 Manfaat Teoritis.....	14
I.5.2 Manfaat Praktis	15
BAB II Perspektif Teoritis	17
II.1 Gender dan Feminisme	17
II.2 Film dan Perempuan	22
II.3 Khalayak Aktif Kategori Dewasa	25
II.3 <i>Reception Analysis</i>	27
II.4 Nisbah Antarkonsep.....	32

II.5 Kerangka Berpikir.....	34
BAB III Metode Penelitian.....	35
III.1 Pendekatan & Jenis Penelitian.....	35
III.2 Metode Penelitian.....	35
III.3 Subjek Penelitian dan Objek Penelitian.....	36
III.4 Unit Analisis.....	37
III.5 Teknik Pengumpulan Data	37
III.6 Teknik Analisis Data	40
III.7 Triangulasi Data	41
BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	42
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	42
IV.1.1 Profil Informan	43
IV.1.1.1 Informan Satu: Regina.....	43
IV.1.1.2 Informan Dua: Aldo.....	44
IV.1.1.3 Informan Tiga: Bernadet.....	45
IV.1.1.4 Informan Empat: Stanley.....	47
IV.1.1.5 Informan Lima: Beatrix	48
IV.1.1.6 Informan Enam: Felix.....	50
IV.1.2 Sinopsis Film <i>Hidden Figure</i>	51
IV.1.3 <i>Setting</i> Penelitian	54
IV.1.4 Waktu dan Pelaksanaan	55
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	55
IV.2.1 Perjuangan Mary dalam Film <i>Hidden Figure</i>	56
IV.2.1.1 Perjuangan Karakter Mary dalam Sektor Domestik dan Publik.....	69
IV.2.1.2 Perjuangan Karakter Mary dalam	

Dunia Pendidikan.	78
IV.2.1.3 Perjuangan Mary dalam Dunia Pekerjaan Sebagai Insinyur	83
IV.2.2 Matrix Perjuangan Mary dalam Film <i>Hidden</i> <i>Figure</i>	86
IV.2.3 Perjuangan Dorothy dalam Film <i>Hidden</i> <i>Figure</i>	95
IV.2.3.1 Perjuangan Dorothy dalam Mengoperasikan Mesin IBM	95
IV.2.4 Matrix Jawaban Perjuangan Dorothy Dalam Film <i>Hidden Figure</i>	104
IV.2.5 Perjuangan Katherine Dalam Film <i>Hidden</i> <i>Figure</i>	109
IV.2.1.1 Perjuangan Katherine dalam Sektor Domestik dan Publik.....	110
IV.2.5.2 Perjuangan Katherine Untuk Mendapatkan Akses Informasi	118
IV.2.5.3 Perjuangan Katherine Menjadi Pemimpin di <i>Task Group</i>	129
IV.2.6 Matrix Jawaban Perjuangan Katherine Dalam Film <i>Hidden Figure</i>	137
IV.2.7 Matrix Penerimaan Informan Mengenai Penggambaran Feminisme Dalam Film <i>Hidden Figure</i>	146
BAB V Kesimpulan dan Saran	156
V.1 Kesimpulan.....	158
V.II Saran	158

V.2.1 Saran Akademis.....	158
V.2.2.Saran Praktis.....	158
Daftar Pustaka.....	159
Lampiran.....	160

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Scene</i> film <i>Hidden Figure</i>	04
Gambar 1.2 Komentar penonton mengenai film <i>Hidden Figure</i>	05
Gambar 1.3 Komentar penonton mengenai film <i>Hidden Figure</i>	06
Gambar 1.4 Poster Film <i>Where The Heart Is</i>	11
Gambar 4.1 <i>Scene</i> Dorothy menjadi perempuan Amerika Pertama yang menjadi supervisor mesin IBM...	52
Gambar 4.2 <i>Scene</i> Katherine memiliki keterbatasan akses informasi	53
Gambar 4.3 <i>Scene</i> Mary ditegur oleh sang suami	58
Gambar 4.4 <i>Scene</i> Mary ditolak dalam dunia pendidikan	70
Gambar 4.5 <i>Scene</i> Mary tidak bisa menjadi insinyur	78
Gambar 4.6 <i>Scene</i> Dorothy menjadi perempuan Amerika Pertama yang menjadi supervisor mesin IBM....	96
Gambar 4.7 <i>Scene</i> Katherine membatah omongan Johnsons	111
Gambar 4.8 <i>Scene</i> Katherine berjuang untuk mendapatkan akses informasi	118
Gambar 4.9 <i>Scene</i> Katherine memimpin kelompok task group yang didominasi oleh laki-laki.....	129

DAFTAR TABEL

Tabel 3.5.1 <i>Scene-scene</i> film <i>Hidden Figure</i> yang menampilkan gerakan feminisme	39
Tabel 4.2.1 Faktor pemaknaanya yang mempengaruhi informan terhadap karakter Mary dalam film <i>Hidden Figure</i>	86
Tabel 4.2.2 Faktor pemaknaanya yang mempengaruhi informan terhadap karakter Dorothy dalam film <i>Hidden Figure</i>	104
Tabel 4.2.3 Faktor pemaknaanya yang mempengaruhi informan terhadap karakter Katherine dalam film <i>Hidden Figure</i>	138
Tabel 4.2.4 Penggolongan informan dalam kelompok penerimaan mengenai penggambaran feminisme dalam film <i>Hidden Figure</i>	147

ABSTRAK

Thalia Novalyn Wijaya NRP. 1423014045. PENERIMAAN PENONTON MENGENAI PENGAMBARAN FEMINISME DALAM FILM *HIDDEN FIGURE* (2016).

Fokus dari penelitian ini untuk mengetahui bentuk penerimaan penonton mengenai penggambaran *feminisme* dalam film *Hidden Figure* (2016). Film ini mengisahkan tentang perjuangan perempuan yang ingin menyuarakan suara perempuan, bahwa perempuan memiliki peran yang sama dengan laki-laki. Bentuk perjuangan yang dilakukan oleh ketiga perempuan ini berbeda-beda. Mary berjuang untuk menunjukkan bahwa dirinya mampu bekerja sebagai seorang insinyur, Katherine berjuang dengan menjadi seorang pemimpin tim di *task group* dan Dorothy berjuang menjadi supervisor perempuan pertama yang mampu mengoperasikan mesin IBM. Usaha-usaha yang dilakukan oleh ketiga perempuan ini, dikenal dengan feminisme. Feminisme merupakan gerakan transformasi para perempuan, di mana gerakan ini tumbuh untuk merubah struktur yang ada karena dianggap telah mengakibatkan ketidakadilan terhadap kaum perempuan. Yang mana gerakan Feminisme ini ditunjukkan dari berbagai macam *scene* yang ada pada film *Hidden Figure*, dan melalui *scene-scene* ini menimbulkan respon dari penonton. Di mana respon di anggap sebagai bentuk penerimaan penonton terhadap film tersebut. Oleh karena itu, metode yang digunakan dalam melihat respon-respon yang diberikan oleh penonton dengan *Reception Analysis*. Dalam metode *Reception Analysis*, penonton dibagi menjadi tiga kelompok penggolongan, yaitu *dominant-hegemonic*, *negotiated*, dan *oppositional*. Informan digolongkan ke dalam ketiga kelompok ini, tentang penerimaan mereka mengenai penggambaran feminisme dalam film *Hidden Figure*. Masing-masing dari penerimaan informan ini, dipengaruhi oleh latar belakang yang mereka miliki. Namun, latar belakang yang paling memberi pengaruh adalah profesi, pendidikan dan etnis yang dimiliki.

Kata Kunci : Penerimaan, Penggambaran, Feminisme, film *Hidden Figure* dan *Reception Analysis*.

ABSTRACT

Thalia Novalyn Wijaya NRP. 1423014045. ACCEPTANCE AUDIENCE OF FEMINISME IN HIDDEN FIGURE (2016)

The focus of this research is to know the form of audience acceptance of feminism depictions in *Hidden Figure* (2016). This film tells about the struggle of women who want to voice the voice of women, that women have the same role as men. The forms of struggle perpetrated by these three women. Mary struggled to show that she was able to work as an engineer, Katherine struggled with being a team leader in the task group and Dorothy struggled to become the first female supervisor to be able to operate an IBM machine. The efforts undertaken by these three women, known as feminism. Feminism is a movement of transformation of women, in which the movement grows to change the existing structure because it is considered to have resulted in injustice against women. This movement of Feminism is shown by the various scenes in the *Hidden Figure* movie, and through these scenes create a response from the audience. Where the response is considered as a form of audience acceptance of the film. Therefore, the method used in looking at the responses given by the audience with Reception Analysis. In the method of Reception Analysis, the audience is divided into three groups of classification, namely dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional. Informants are categorized into these three groups, about their acceptance of feminisms in *Hidden Figure*. Each of these informants, influenced by their own background. However, the most influential background is the profession, education and ethnicity.

Keyword: Acceptance, Depiction, Feminism, *Hidden Figure* and *Reception Analysis*