

**PENGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM “PENDEKAR
TONGKAT EMAS”**

SKRIPSI



Disusun oleh :
Yosephine Dewi Prasetyaningtyas
NRP.1423013038

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2018**

SKRIPSI

PENG GAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM “PENDEKAR TONGKAT EMAS”

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun oleh :

Yosephine Dewi Prasetyaningtyas
NRP. 1423013038

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2018**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Yosephine Dewi Prasetyaningtyas

NRP : 1423013038

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

PENGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM PENDEKAR TONGKAT EMAS

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 24 Januari 2018

Penulis



Yosephine Dewi Prasetyaningtyas

14230103038

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

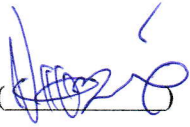
PENG GAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM PENDEKAR TONGKAT EMAS

Oleh :

Yosephine Dewi Prasetyaningtyas

NRP : 1423013038

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos, MA ()
NIK. 142.11.0708

Pembimbing II : Dra. Sri Moerdijati, MS ()
NIK. 142.LB.0852

Surabaya, 04 Januari 2018

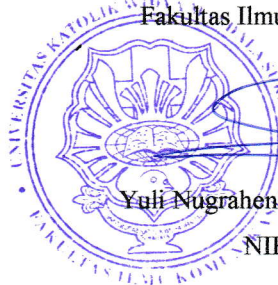
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Kamis, 18 Januari 2018

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,

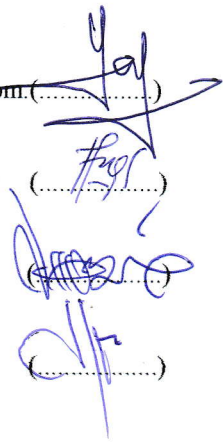


Yuli Nugraheni, S.Sos, M.Si.

NIK 142.09.0647

Dosen Penguji:

1. Ketua : Finsensius Yuli Purnama. S.Sos., M.Med.Kom.(.....)
NIK. 142.09.0633
2. Sekretaris : Dra. Sri Moerdijati, MS
NIK. 142.LB.0852
3. Anggota : Noveina Silviani D., S.Sos., MA.
NIK. 142.11.0708
4. Anggota : Theresia Intan P.H., S.Sos., M.I.Kom.
NIK.142.10.0651



LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Yosephine Dewi Prasetyaningtyas

NRP : 1423013038

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENG GAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM
PENDEKAR TONGKAT EMAS**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 23 Januari 2018

Yang menyatakan,



Yosephine Dewi Prasetyaningtyas

KATA PERSEMBAHAN

Tidak ada kata yang lebih indah selain mengucapkan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas kehendak dan rahmat karunia roh kudus. Puji syukur kehadiratNya, skripsi ini dapat saya selesaikan dengan baik. Selain itu, semangat dan doa dari orang tua, teman, orang-orang terdekat saya juga mampu memberikan saya motivasi bagi peneliti untuk terus berusaha yang terbaik menyelesaikan skripsi ini.

"Belajar dan bekerja dengan giat, serta tidak lupa bersyukur, tentu akan memberikan hasil yang baik". Peran orang disekeliling kita yang bersedia untuk membantu dan membagikan informasi serta pengetahuannya kepada kita sangatlah penting. Seperti halnya teman, sahabat yang selalu memberikan perhatian hingga dosen-dosen yang baik dan tanpa pamrih membagikan ilmu dan bimbingannya. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada seluruh teman-teman dan dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Surabaya, 23 Januari 2018

Yosephine Dewi Prasetyaningtyas

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia yang besar, peneliti mampu menyelesaikan tugas akhir skripsi berjudul **PENG GAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM PENDEKAR TINGKAT EMAS**. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan penulisan skripsi ini berisikan penelitian mengenai penggambaran perempuan dalam film Pendekar Tingkat Emas. Penelitian ini dilakukan agar dapat berguna bagi khalayak yang membaca terlebih sebagai informasi untuk mengetahui bagaimana perempuan pendekar digambarkan dalam sebuah film. Selain itu, seperti yang kita tahu paham masyarakat Indonesia memiliki pandangan bahwa perempuan masih dianggap sebagai kaum yang lemah, kaum yang dinomorduakan dalam pengambilan keputusan dan kaum laki-laki jauh lebih dominan. Maka dari itu, penelitian ini membahas perempuan juga bisa memiliki kedudukan yang sama dengan laki-laki. Melalui film Pendekar Tingkat Emas, perempuan digambarkan sebagai kaum yang juga memiliki kemampuan seperti laki-laki, yaitu dengan bertarung (bela diri).

Terselesainya skripsi ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membimbing dan memberikan dukungannya selama proses pengerjaan skripsi ini.

1. Kepada sumber segala ilham, sumber pengetahuan utama, sumber inspirasi, sumber kekuatan, sumber sukacita, kepada Dia, Yesus, dan Allah Bapa di Surga, *the Only Wise God*.
2. Orangtua saya yang paling saya hormati, Bapak Fransiscus Xaverius Kasmiran dan Ibu Paulina Rosa Rohprihatini, terimakasih banyak atas doa maupun semangat yang diberikan peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar, serta kakak tersayang saya, Jeanne Rahayu yang selalu memberikan dorongan agar tidak mudah pantang menyerah.
3. Kepada Ibu Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA dan Ibu Sri Moerdijati selaku dosen pembimbing yang dengan sabar selalu memberikan ilmunya hingga terselesaikannya skripsi ini dengan baik.
4. Seluruh dosen dan staf fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
5. Kepada teman seperjuangan saya, seperti Maria Christina dan Maria Mellinda yang selalu memberikan dukungan satu sama lain demi mencapai kelulusan bersama tepat waktu. Tak lupa, Elina Putri Ananda dan Devina Felbania yang merupakan teman satu perjuangan peneliti yang terlebih dahulu lulus, namun mereka tetap selalu memberi semangat agar cepat terselesaikannya skripsi ini. Kepada Nehemia Petrakis Vivaldi Santoso, terima kasih karena telah selalu memberikan semangat, tempat berbagi cerita dan motivasi peneliti dalam penyusunan skripsi ini dan kepada orang-orang terdekat peneliti yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Peneliti menyadari dalam penelitian ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan kesempurnaan penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya pembaca pada umumnya. Terima kasih.

DAFTAR ISI

Halaman Luar	i
Halaman Dalam.....	ii
Surat Pernyataan Originalitas	iii
Halaman Persetujuan	iv
Halaman Pengesahan	v
Lembar Persetujuan Karya Ilmiah	vi
Kata Persembahan	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi	xi
Daftar Gambar	xiv
Daftar Tabel	xv
Abstrak	xvi
<i>Abstract</i>	xvii

BAB I. PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	9
I.3 Tujuan Penelitian	9
I.4 Manfaat Penelitian	9
I.5 Batasan Penelitian	10

BAB II. TINJAUAN PUSTAKA

II.1 Perempuan dan Gender	11
II.2 Pendekar Perempuan	16
II.3 Perempuan dalam Kajian Film	18
II.4 Semiotika Charles Saunders Peirce	21
II.5 Bagan Konseptual	25

BAB III. METODOLOGI PENELITIAN

III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	26
III.2 Metodologi Penelitian	26
III.3 Subjek Penelitian	27
III.4 Unit Analisis	27
III.5 Teknik Pengumpulan Data	28

III.6 Teknik Analisis Data	28
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	32
IV.1.1 Miles Films (<i>Miles Production</i>)	32
IV.1.2 Filmografi “Pendekar Tongkat Emas”	35
IV.1.3 Sinopsis Film “Pendekar Tongkat Emas”	37
IV.2 Hasil Temuan	41
IV.2.1 Perempuan dalam Ranah Domestik.....	41
IV.2.2 Perempuan dalam Ranah Publik.....	53
BAB V. PENUTUP	
V.1Kesimpulan	62
V.2 Saran	63
DAFTAR PUSTAKA.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film Gendhing Sriwijaya	4
Gambar I.2 Poster Film Pendekar Tongkat Emas	5
Gambar II.1 SegitigaTriadik (<i>Triangle of Meaning</i>)	22
Gambar III.3 SegitigaTriadik (<i>Triangle of Meaning</i>).....	29
Gambar IV.1 Logo Miles Films	32
Gambar IV.2 Poster Film PendekarTongkatEmas	35
Gambar IV.3 Tokoh Dara sedang memilah jagung	45
Gambar IV 4. Tokoh Angin yang ikut membantu mengurus dapur	45
Gambar IV.5 Tokoh Dara melakukan salah satu jurus silat	57
Gambar IV.6 Tokoh Dara bertemu Elang	58

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Contoh Identifikasi Tanda pada film Pendekar Tongkat Emas	31
Tabel IV.1 Dara sedang memilih jagung	43
Tabel IV.2 Tiga orang berkumpul memilahbahan makanan	47
Tabel IV.3 Seorang perempuan menangis	49
Tabel IV.4 Dara bertarung melawan Biru	54
Tabel IV.5 Guru Cempaka menyerahkan Tongkat Emas ke Dara.....	59

ABSTRAK

Yosephine Dewi Prasetyaningtyas.NRP.1423013038. *Penggambaran Perempuan dalam Film “Pendekar Tongkat Emas”*.

Penelitian ini dilakukan guna untuk melihat bagaimana media massa khususnya film menggambarkan perempuan. Dalam hal ini, film yang dipilih yaitu film Pendekar Tongkat Emas. Film Pendekar Tongkat Emas dipasarkan di perfilman Internasional dengan judul *The Golden Warrior*. Film ini merupakan film laga kolosal Indonesia berwarna tradisional dengan mengangkat tema dunia persilatan perfilman Indonesia. Selain itu, film ini diangkat dari sebuah komik yang berjudul sama. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika Charles Saunders Peirce. Metode analisis semiotika Peirce menggunakan *Triangle of Meaning* (Segitiga Triadik) yang menyebutkan tiga elemen yang saling berhubungan dan menghasilkan sebuah makna yaitu *sign*, *object* dan *interpretant*.

Dalam penelitian ini, peneliti melihat bahwa perempuan digambarkan tidak lagi dianggap lemah namun memiliki peran ganda yaitu dalam ranah domestic dan dalam ranah publik. Oleh karena itu, peneliti melihat bahwa perempuan yang ditampilkan sebagai pendekar juga memiliki derajat yang samadengan halnya laki-laki.

Kata kunci :Penggambaran Pendekar Perempuan, Film Pendekar Tongkat Emas, Semiotika

ABSTRACT

Yosephine Dewi Prasetyaningtyas.NRP.1423013038. *Penggambaran Perempuan dalam Film “Pendekar Tongkat Emas”*.

This research was conducted in order to see how the mass media notably films depict women. In this case, the selected films namely film “The Golden Warrior”. The film sold in International cinema under the title The Golden Warrior. This film is a colossal action film with colored Indonesia denunciatory world martial arts film in Indonesia. In addition, the film adaptation of a comic book of the same name. This research using the method of analysis of the semiotics of Charles Saunders Peirce. Methods of analysis of semiotics Peirce uses the Triangle of Meaning (Triadik Triangles) that mentions the three interconnected elements and produce a meaning that is sign, object, and interpretant.

Based on the results of the analysis, researchers noticed that the woman depicted is no longer considered to be weak but has a dual role in the domestic sphere and in the public domain. Therefore, the researchers saw that women were shown as a swordsman also has the same degree with his men.

Key words :*the depiction of female swordsman, Film “The Golden Warrior, Semiotics*