

PENG GAMBARAN GAYA HIDUP DALAM FILM FILOSOFI KOPI

SKRIPSI



OLEH:

MARIA MELLINDA TULENAN

NRP: 1423013045

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2018

SKRIPSI

**“PENG GAMBARAN GAYA HIDUP DALAM FILM FILOSOFI
KOPI”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



DISUSUN OLEH:
MARIA MELLINDA TULENAN
NRP. 1423013045

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2018

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Maria Mellinda Tulenan

NRP : 1423013045

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

PENGAMBARAN GAYA HIDUP DALAM FILM FILOSOFI KOPI

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 11 Januari 2018

Peneliti



Maria Mellinda Tulenan

NRP. 1423013045

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN GAYA HIDUP DALAM FILM FILOSOFI KOPI

Oleh :

Maria Mellinda Tulenan

NRP. 1423013045

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom ()
NIK. 142.09.0634

Pembimbing II : Finsensius Yuli P, S.Sos., M.Med.Kom ()
NIK. 142.09.0633

Surabaya, 04 Januari 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada: Rabu, tanggal 11 Januari 2018

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,
Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si
NIK. 142.09.0647



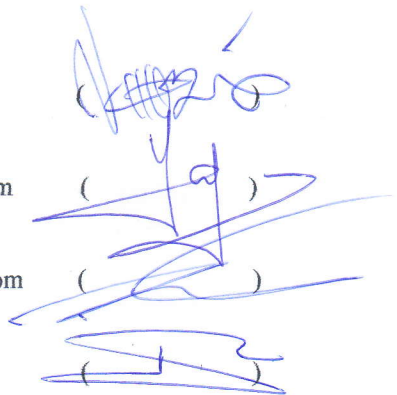
Dewan Penguji,

Ketua : Noveina S. Dugis., S.Sos., MA
NIK. 142.11.0708

Sekretaris : Finsensius Yuli P, S.Sos., M.Med.Kom
NIK. 142.09.0633

Anggota : Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom
NIK. 142.09.0634

Anggota : Yuli Nugraheni., S.Sos., M.Si
NIK. 142.09.0647



LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Maria Mellinda Tulenan

NRP : 1423013045

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENG GAMBARAN GAYA HIDUP DALAM FILM
FILOSOFI KOPI**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Januari 2018



Maria Mellinda Tulenan

HALAMAN PERSEMBAHAN

My future
depends on many things,
But mostly on me.
(anonim)

Kadang kita telah berusaha, tapi hasilnya tidak sesuai dengan apa yang kita inginkan. Namun suatu saat, keadaan pasti akan berubah menjadi lebih baik.

(Lilo and Stitch)

Sebuah karya sederhana kupersembahkan untuk:

Papaku Ricardo Marcus Finsensius Tulenan, Mamaku Theresia Ira Atmadja, Kakakku Sonny Elias Frederick Berti Tulenan dan Hairiana, Adikku Irmala Franciska Tulenan dan Jimmy Tanus, Rifanus Dika Pratama (Reven).

Surabaya, 11 Januari 2018

Maria Mellinda Tulenan

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa dan Bunda Maria yang telah memberikan akal pikiran kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Tak lupa pula nikmat sehat walafiat yang selalu Tuhan dan Bunda Maria berikan kepada peneliti sehingga peneliti dapat mengikuti dan menempuh serangkaian pendidikan di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Sehubungan dengan hal tersebut, skripsi yang mengambil tema “Penggambaran Gaya Hidup dalam Film Filosofi Kopi” merupakan ciri sebuah dunia *modern* menyuguhkan berbagai sajian, membuat penasaran, dan kecanduan. Tak jarang berbagai slogan pun muncul, seperti “tidak gaul” jika tidak mengikuti arus globalisasi”, “tidak *modern* jika *gaptek*”. Skripsi ini dibuat guna sebagai syarat kelulusan di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Terselesaikannya skripsi ini tentunya tak lepas dari motivasi, uluran tangan dan kontribusi berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa dan Bunda Maria yang telah memberikan akal pikiran dan kesehatan dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

2. Kedua orang tua yang peneliti cintai dan hormati, papa Ricardo Marcus Vincensius Tulenan dan mama Theresia Ira Atmadja, kakak laki-laki Sonny Elias Frederik Berti Tulenan dan istri Hairiana, serta adik perempuan Irmala Franciska Tulenan dan suami Jimmy Tanus yang telah memberikan doa, berkat, perhatian, kasih sayang, semangat, motivasi, dan dukungan secara materiil maupun moriil.
3. Dekan, Wakil Dekan, seluruh dosen dan seluruh Staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, terima kasih atas segala dukungan dan kerjasamanya selama peneliti menempuh studi.
4. Dosen pembimbing, Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom dan Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom yang memberikan kritik dan saran guna membantu penyusunan skripsi menjadi lebih baik.
5. Teman-teman “cemewew” (Elina, Dewi, Aiya, Devina, Oryza, Oka, Monic, Putri, Chavella, Marvel) terima kasih selalu meluangkan waktu untuk mendengarkan curhatan peneliti. Untuk Aiya dan Anas terima kasih untuk waktunya menemani peneliti adorasi dan berdoa di Goa Maria.

6. Titis, Danang, Irfan, terima kasih kalian selalu ada untuk menemani peneliti. Saat suntuk, kalian selalu mengajak peneliti begadang untuk sekedar ngopi dan tertawa bersama menghilangkan kejenuhan sementara waktu.
7. Eva dan Cippy, terima kasih menemani peneliti ngobrol dan nongkrong.
8. Maria L “cukimku”, terima kasih sudah mengingatkan di saat peneliti mulai lelah menghadapi segala hal.
9. Hamz dan Bagus Rudiansyah, terima kasih sudah memberikan dukungan secara moriil dan materiil.
10. Rifanus Dika Pratama (Reven), terima kasih sudah hadir dan selalu menemani peneliti, memberikan motivasi dan tak lupa selalu mengingatkan peneliti disaat peneliti hilang semangat.
11. Pemangku kepentingan dan rekan-rekan Fotokita, Capture, Papyrus photo, dan Kompas TV Surabaya terima kasih telah memberikan kesempatan dan waktunya kepada peneliti untuk bekerja bersama kalian semua.
12. Kepada seluruh pihak yang telah membantu, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu, namun tidak mengurangi sedikitpun rasa terima kasih peneliti kepada kalian.

Peneliti menyadari dalam skripsi ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terima kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
 BAB I. PENDAHULUAN.....	 1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	14
I.3. Tujuan Penelitian.....	14
I.4. Batasan Masalah.....	15
I.5. Manfaat Penelitian.....	15
 BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS.....	 17
II.1. KERANGKA TEORI	
II.1.1. Penggambaran Realitas dalam Film.....	17
II.1.2. Potret-Potret Gaya Hidup.....	20
II.1.3. Gaya Hidup dan Komodifikasi di Media Massa.....	25

II.1.4. Perspektif Semiotika Charles Sanders Peirce.....	27
II.1.4.1. Pragmatisme Charles Sanders Peirce.....	28
II.1.4.2. Semiologi Ferdinand De Saussure	31
II.1.4.3. Mitologi Rolland Barthes.....	31
II.2. BAGAN KERANGKA KONSEPTUAL.....	33
BAB III. METODE PENELITIAN.....	34
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
III.2. Metode Penelitian.....	35
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	36
III.4. Unit Analisis.....	36
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	37
III.6. Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
IV.1. GAMBARAN SUBJEK PENELITIAN.....	41
IV.1.1. Filmografi Filosofi Kopi (2015).....	41
IV.1.2. Cerita Film Filosofi Kopi (2015).....	42
IV.1.3. Penokohan Karakter Utama dalam Film Filosofi Kopi (2015).....	44
IV.2. TEMUAN DATA.....	47
IV.2.1. Identifikasi Tanda di Film Filosofi Kopi (2015).....	49
IV.2.2. Interpretasi Tanda Film Filosofi Kopi (2015).....	52
IV.3. PEMBAHASAN.....	70
BAB V. PENUTUP.....	71
V.1. KESIMPULAN.....	71

V.2. SARAN.....	72
V.2.1. Saran Akademik.....	72
V.2.2. Saran Praktis.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Cuplikan Adegan Film Filosofi Kopi (2015).....	5
Gambar 1.2. Poster Film Arisan!2 (2011).....	6
Gambar 1.3. Poster Film Ini Kisah Tiga Dara (2016).....	7
Gambar 2.1. Triangle Meaning Semiotics.....	29
Gambar 4.1. Poster Film Filosofi Kopi (2015).....	41
Gambar 4.2. Ben Sedang Mencium Aroma Kopi.....	44
Gambar 4.3. Jody Sedang Berada di Kedai Filosofi Kopi Miliknya.....	45
Gambar 4.4. El Sedang Berada di Tempat Pelelangan Biji Kopi.....	46
Gambar 4.5. Dua Pengunjung Perempuan Sedang Menikmati Secangkir Kopi dan Foto Bersama.....	55
Gambar 4.6. El Bertemu Partner Bisnis Untuk Membahas Project Buku...	60
Gambar 4.7. Kopi Kemasan dan Wifi Connect.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel III.1. Contoh Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce dalam Film Filosofi Kopi (2015).....	40
Tabel IV.1. Identifikasi Tanda dalam Film Filosofi Kopi.....	51
Tabel IV.2. Ikon 1 (Gaya Hidup Terkait dalam Aktivitas Waktu Luang (Free Time)).....	53
Tabel IV.3. Ikon 2 (Gaya Hidup Terkait Waktu Luang (Free Time)).....	57
Tabel IV.4. Ikon 3 (Gaya Hidup sebagai Pembentuk Identitas).....	61
Tabel IV.5. Indeks 1 (Gaya Hidup sebagai Pembentuk Identitas).....	65
Tabel IV.6. Simbol 1 (Gaya Hidup dalam Mengisi Waktu Luang di Coffee Shop).....	68

ABSTRAK

Maria Mellinda Tulenan NRP. 1423013045. PENGGAMBARAN GAYA HIDUP DALAM FILM FILOSOFI KOPI.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana gaya hidup digambarkan dalam film “Filosofi Kopi”. Film ini merupakan film drama yang membahas kehidupan *modern* dengan gaya hidup ngopi-ngopi di *café*. Metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce digunakan oleh peneliti untuk melihat gambaran gaya hidup dalam film “Filosofi Kopi”.

Melalui tanda-tanda yang muncul dalam film tersebut, peneliti menemukan bahwa film “Filosofi Kopi” menggambarkan kegiatan ‘ngopi’ menunjukkan sebuah gaya hidup yang berkembang menjadi bentuk sarana aktualisasi diri. Esensi kopi digambarkan mengikuti gaya hidup dengan berupaya menggunakan kesempatan meluangkan waktu dan menikmati waktu secara santai tapi gaya.

Kata kunci: Film Filosofi Kopi, Penggambaran, Semiotika, Gaya Hidup

ABSTRACT

Maria Mellinda Tulenan NRP. 1423013045. REPRESENTATION OF A LIFESTYLE IN “FILOSOFI KOPI” MOVIE.

This research is intended to see how's a lifestyle described in “Filosofi Kopi” movie. This movie is about modern lifestyle especially like drinking coffee at the café. Charles Sanders Peirce's semiotics method is used by researcher to see the representation of lifestyle in “Filosofi Kopi” movie.

Through the signs that appear in that movie, the researcher found that “Filosofi Kopi” movie described ‘drinking coffee’ activity shows a lifestyle which develops into a self-actualization. The activity which is related to coffee is following a modern lifestyle to fill the free time casually but still trendy.

Keywords: Filosofi Kopi Movie, Representation, Semiotics, Lifestyle