

**PENG GAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM
VIDEO MUSIK SHOWTEK FT. WE ARE LOUD &
SONNY WILSON – BOOYAH**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

BRIAN GABRIEL

NRP: 1423012017

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2018

PENG GAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM VIDEO MUSIK SHOWTEK FT. WE ARE LOUD & SONNY WILSON – BOOYAH

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:
BRIAN GABRIEL
NRP: 1423012017

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2018

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Brian Gabriel

NRP : 1423012017

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

*PENG GAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM VIDEO MUSIK
SHOWTEK FT. WE ARE LOUD & SONNY WILSON – BOOYAH*

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan mencantumkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 22 Januari 2018

Peneliti,



Brian Gabriel

NRP. 1423012017

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM VIDEO MUSIK SHOWTEK FT. WE ARE LOUD & SONNY WILSON – BOOYAH

OLEH:

BRIAN GABRIEL

NRP: 1423012017

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Dra. Sri Moerdijati, MS.

NIK. 142.LB.0852

()

Pembimbing II: Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A. ()

NIK. 142.11.0708

Surabaya, 4 Januari 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada : Senin, 22 Januari 2018

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunkasi,
Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. ()
NIK. 142.09.0647
2. Sekretaris : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A. ()
NIK. 142.11.0708
3. Anggota : Dra. Sri Moerdijati, MS. ()
NIK. 142.LB.0852
4. Anggota : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom. ()
NIK. 142.15.0849

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Brian Gabriel
NRP : 1423012017

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENGAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM
VIDEO MUSIK SHOWTEK FT. WE ARE
LOUD & SONNY WILSON – BOOYAH**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 Januari 2018
Yang menyatakan,



Brian Gabriel

KATA PERSEMBAHAN

“Hati manusia memikir-mikirkan jalannya, tetapi Tuhanlah yang menentukan arah langkahnya.”

(Amsal 16:9)

Puji Syukur dari hati yang terdalam kepada Tuhan Yesus Kristus. Yang tanpa berkat dan penyertaan-Nya, saya tak akan mampu menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih tak berkesudahan, saya sampaikan kepada kedua orang tua, adik-adik, dan pasangan saya, yang selalu menjadi penyemangat dan motivator, dalam segala aktivitas yang saya lakukan, tak terkecuali dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih tak terhingga, kepada dosen pembimbing yang dengan penuh semangat menuntun saya dalam menuntaskan skripsi ini, juga kepada segenap dosen dan staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, yang turut memotivasi saya, demi kelancaran penyelesaian skripsi ini. Dan terima kasih sebesar-besarnya, kepada seluruh pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu namanya, yang turut memberi saya semangat dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini. *Without you guys, none of this would be possible. Thanks a million.*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur dari hati yang terdalam kepada Tuhan Yesus Kristus. Yang tanpa berkat dan penyertaan-Nya, peneliti tak akan mampu menyelesaikan skripsi ini. Skripsi dengan judul PENGGAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM VIDEO MUSIK SHOWTEK FT. WE ARE LOUD & SONNY WILSON – BOOYAH ini adalah salah satu kewajiban yang harus peneliti tempuh, untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Melalui skripsi ini, peneliti mendapat banyak manfaat positif. Baik manfaat akademis, maupun manfaat lainnya yang dirasakan peneliti selama penyusunan skripsi ini.

Peneliti berharap, skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pembaca, terutama bagi mereka yang berminat untuk melakukan penelitian sejenis. Besar harapan peneliti untuk dapat menginspirasi para pembaca, dan memberikan wawasan mengenai semiotika dalam video musik. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapat banyak dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti hendak mengucapkan beribu terima kasih, kepada seluruh pihak yang telah membantu baik secara langsung, melalui doa, dan segala bentuk motivasi maupun *support* moral yang diberikan. Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, atas anugerah dan penyertaan-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa ada halangan berarti, dan dengan tepat waktu.

2. Dra. Sri Moerdijati, MS. dan Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing yang dengan sepenuh hati membimbing dan memotivasi saya, hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Segenap dosen dan staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
4. Kedua orangtua yang saya cintai, Henry Widjaja dan Esther Tinawati Elias, beserta kedua adik saya Axel Michael dan Christopher Raphael, terimakasih atas doa, motivasi, dan semangat yang tak henti-hentinya diberikan sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih untuk teguran yang menjadikan saya lebih disiplin dan bersemangat dalam mengerjakan skripsi ini.
5. Yang terkasih, Inne Elizabeth Tambayong, yang setia menemani, menghibur, dan menguatkan saya. Yang tak henti-hentinya memotivasi serta memberi *support* dalam segala aktivitas yang saya lakukan, termasuk penyusunan skripsi ini.
6. Kedua sahabat musisi saya, Jevon Mark Sutjitra dan Mahardian Setiawan. Terima kasih untuk dukungan dan doanya, kawan. Tuhan memberkati selalu.

Peneliti mengucapkan terima kasih yang terdalam, atas semua bentuk dukungan dan motivasi yang diberikan. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dalam konten maupun teknik penulisan. Oleh karena itu, peneliti dengan senang hati menerima segala kritik dan saran, demi memperbaiki banyak kekurangan yang ada pada skripsi ini. Semoga skripsi ini memberi wawasan yang bermanfaat, bagi peneliti dan seluruh pembaca. Terima kasih, Tuhan memberkati.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah.....	12
I.3. Tujuan Penelitian	13
I.4. Batasan Masalah	13
I.5. Manfaat Penelitian	13
I.5.1. Manfaat Teoritis	13
I.5.2. Manfaat Praktis	14
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....	15
II.1. Video Musik dan Kategorinya	15
II.2. Sejarah Perbudakan Ras Kulit Hitam.....	17
II.3. Penggambaran Ras Kulit Hitam dalam Video Musik	19
II.4. Semiotika Roland Barthes	21
BAB III METODE PENELITIAN	25

III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	25
III.2. Metode Penelitian	26
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	28
III.4. Unit Analisis	28
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	29
III.6. Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	33
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	44
IV.2.1. Orang Kulit Hitam Sangat Enerjik	47
IV.2.2. Orang Kulit Hitam Menggemari Musik dan Tari.....	59
IV.2.3. Solidaritas Rasial yang Tinggi antar Sesama Orang Kulit Hitam.....	67
IV.3. Mitos Orang Kulit Hitam dalam Video Musik “Booyah”	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	80
V.1. Kesimpulan.....	80
V.2. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA.....	83
Sumber Buku	83
Sumber Internet.....	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.	Video Musik “Booyah” di YouTube	2
Gambar I.2.	Jason Derulo dalam Video Musik “ <i>Follow Me</i> ”	5
Gambar I.3.	Chris Brown dalam Video Musik “ <i>Five More Hours</i> ”	6
Gambar I.4.	Bruno Mars dalam Video Musik “ <i>Uptown Funk</i> ”	7
Gambar IV.1.1.	Showtek (Duo DJ dari Eindhoven, Belanda)	34
Gambar IV.1.2.	Video Musik “Booyah” di Youtube	38
Gambar IV.1.3.	Eksterior Rumah Tokoh Utama	39
Gambar IV.1.4.	Suasana Sarapan Pagi di dalam Rumah Tokoh Utama ...	40
Gambar IV.1.5.	Ibu Memberi Nasehat kepada Tokoh Utama	41
Gambar IV.1.6.	Tokoh Utama Berganti Pakaian	42
Gambar IV.1.7.	Bus Tingkat yang Ditumpangi Tokoh Utama	43
Gambar IV.2.1.1.	Gerakan <i>High-Five</i> yang selalu dilakukan Tokoh Utama...	50
Gambar IV.2.1.2.	Tokoh Utama Menari di dalam Bus	51
Gambar IV.2.1.3.	Penari Hip-Hop Kulit Hitam	53
Gambar IV.2.1.4.	<i>High-Five</i> Pertama dalam Sejarah	54
Gambar IV.2.1.5.	Adegan Bermain Basket di Taman	56
Gambar IV.2.1.6.	Michael Jordan Melakukan <i>Slam Dunk</i>	57
Gambar IV.2.2.1.	Tarian Massal di dalam <i>Subway</i>	62
Gambar IV.2.2.2.	<i>Tape Compo</i> Andalan Tokoh Utama	63
Gambar IV.2.2.3.	<i>Rapper</i> Jalanan Amerika Tahun 80-an	64
Gambar IV.2.2.4.	Petugas Keamanan sedang Menari	65
Gambar IV.2.2.5.	Sepatu Adidas yang Dipakai oleh Tokoh Utama	66
Gambar IV.2.3.1.	Menerima Ajakan Bermain Basket Bersama	69
Gambar IV.2.3.2.	Tokoh Utama Memperoleh Jeruk Gratis	70
Gambar IV.2.3.3.	Orang Kulit Hitam Menari Massal di dalam <i>Subway</i>	71

DAFTAR TABEL

Tabel II.4.1.	Peta Tanda Roland Barthes.....	23
Tabel III.2.1.	Peta Tanda Roland Barthes.....	27
Tabel III.6.1.	Contoh Analisis Video Musik “Booyah!” dengan Peta Tanda Roland Barthes	30
Tabel IV.2.1.1.	Analisis Adegan Bus Tingkat dengan Peta Tanda Roland Barthes.....	49
Tabel IV.2.2.1	Analisis Adegan di dalam <i>Subway</i> dengan Peta Tanda Roland Barthes	60
Tabel IV.2.3.1.	Analisis Adegan Lapangan Basket dengan Peta Tanda Roland Barthes	68

DAFTAR BAGAN

Bagan IV.3.1.	Mitos Orang Kulit Hitam dalam Video Musik “Booyah”	
		78

ABSTRAK

Brian Gabriel NRP. 1423012017. *PENG GAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM VIDEO MUSIK “SHOWTEK FT. WE ARE LOUD & SONNY WILSON – BOOYAH”*

Peneliti memilih video musik Showtek Ft. We Are Loud & Sonny Wilson – Booyah karena memiliki beberapa keunikan. Sejak tahun 80-an video musik menggambarkan orang kulit hitam identik dengan kriminalitas, narkoba, dan kehidupan jalanan. Sedangkan pada tahun 2013 video musik “Booyah” menampilkan tokoh utama kulit hitam dari kelas sosial menengah keatas. Video musik ini juga menarik karena merupakan video musik konseptual, dibandingkan dengan video musik lain yang menampilkan orang kulit hitam, yang mayoritas adalah video musik pertunjukan.

Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana penggambaran orang kulit hitam dalam video musik “Booyah”. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis semiotika, dengan model analisis Peta Tanda Roland Barthes, yang terdiri dari tiga level pemaknaan yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Berdasarkan analisis dengan metode tersebut, peneliti menemukan bahwa dalam video musik “Booyah”, orang kulit hitam digambarkan sangat enerjik, menggemari musik dan tari, dan memiliki solidaritas rasial yang kuat, dan penggambaran itu didasari oleh mitos yang berkaitan dengan sejarah dan budaya orang kulit hitam.

Kata Kunci: Kulit Hitam, Video Musik, Representasi, Semiotika, Roland Barthes

ABSTRACT

Brian Gabriel NRP. 1423012017. *BLACK REPRESENTATION IN "SHOWTEK FT. WE ARE LOUD & SONNY WILSON – BOOYAH" MUSIC VIDEO*

Researcher chose the music video of "Showtek Ft. We Are Loud & Sonny Wilson – Booyah" because of its uniqueness. Since the eighties, music videos intensely depicted that the black people are associated with crimes, drugs, and street life. In 2013, the music video of "Booyah" portrayed the black main characters as upper middle class citizens. This music video is also unique because its a conceptual music video, compared to other music videos that show black characters, which the majority are performance music videos.

The formulation of the problem in this research is how the black people represented in the "Booyah" music video. The type of this research is qualitative descriptive research. The method that used in this research is semiotic analysis by Roland Barthes, it consists of three level of interpretation, which are denotative, connotative, and myth. Through analysis utilizing the method, researcher found that the "Booyah" music video depicts that black people are very energetic, they love music and dance related stuff, and have a very strong racial solidarity, and all those depictions are based on myths which are related to the black culture and history.

Keywords: Black People, Music Video, Representation, Semotics, Roland Barthes