

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM
FILM “7 HARI 24 JAM”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:
Devina Mannuela
NRP. 1423013044

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2017**

SKRIPSI
REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “7 HARI
24 JAM”

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Oleh:

DEVINA MANNUELA

NRP: 1423013044

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2017

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Devina Mannuela

NRP : 1423013044

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “7 HARI 24 JAM”

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiatsasi maka saya rela gelar kesarjaan saya dicabut.

Surabaya, 19 Juni 2017

METERAI
TEMPEL
83308ADF626887338
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Penulis
Devina Mannuela
Devina Mannuela

NRP. 1423013044

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “7 HARI 24 JAM”

Oleh :

Devina Mannuela

NRP. 1423013044

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulis skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo

NIK. 142.LB.0882

Pembimbing II : Brigitta Revia S.F, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIK.142.15.0849

Surabaya, 5 Juni 2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : Senin, 19 Juni 2017

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi
Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIK: 142.09.0647

Dosen Penguji

1. Ketua: Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom
NIK: 142.09.0634
2. Sekretaris: Brigitta Revia S.F, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIK: 142.15.0849
3. Anggota: Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo
NIK: 142.LB.0882
4. Anggota: Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom
NIK: 142.09.0633

This block contains three handwritten signatures in blue ink, corresponding to the examiners listed in the previous block. The signatures are written over the names and NIK numbers of the examiners.

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWNS):

Nama: Devina Mannuela

NRP: 1423013044

Menyetujui skripsi atau karya ilmiah saya

Judul: **REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “7 HARI 24 JAM”**

Untuk di publikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Juni 2017

Yang Menyatakan



Devina Mannuela

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Pengasih karena atas kehendak dan pertolonganNya penulis dapat menulis proposal skripsi ini dengan baik. Penulis juga sangat bersyukur karena semangat dan doa yang dipanjatkan oleh orang tua yang membuat penulis mendapatkan motivasi dan semangat bagi penulis agar dapat menyelesaikan proposal skripsi ini.

Tanpa semangat dan doa dari orang disekitar dan motivasi yang selalu diberikan oleh orang-orang terdekat yang membuat penulis terus berjuang untuk menyelesaikan proposal ini. Seperti halnya teman-teman yang luar biasa, dosen-dosen yang tanpa pamrih memberikan ilmu dengan tidak ada kata lelah dan selalu sabar saat memberikan bimbingan kepada penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada tuhan, orang tua, teman-teman, dan dosen-dosen beserta staff dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Suraba

KATA PENGANTAR

Pertama kali penulis sangat mengucapkan syukur kepada Tuhan yang Maha Pengasih karena atas uluran tanganNya penulis mampu menyelesaikan Skripsi dengan judul REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “7 HARI 24 JAM”. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Terselesainya skripsi ini, tentu tidak lepas dari semangat, dorongan, dan doa dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah memberi dukungan dan membimbing penulis sampai penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar :

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa karena dengan curahan rahmatNya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Orang tua tercinta saya, Edijanto Gunawan dan Lanny Gunawan yang tidak habisnya memberi semangat dalam bentuk dukungan serta doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Untuk Matthew, Milly, Ce Vania, dan Ko Mike, Mak Christine yang selalu mendukung dan menghibur penulis saat buntu.
4. Untuk pembimbing saya yaitu Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo dan Brigitta Revia Sandi Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom yang dengan sangat sabar membimbing juga memberi arahan dalam penulis mengerjakan skripsi ini.

5. Seluruh dosen dan staff dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
6. Untuk orang yang selalu menemani dan memberikan semangat terus menerus yaitu Danni Permana.
7. Selain itu untuk teman-teman yang selalu membuat hari penulis ceria dan menjadi penyemangat penulis, Alvita, Cindy, Vania, Citra, Priska, Janice, Gratia, Clara.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini, masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis berharap agar dapat memberikan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membaca pada umumnya. Te

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah.....	10
I.3. Tujuan Penelitian	10
I.4. Batasan penelitian.....	10
I.5. Manfaat Penelitian	11
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	13

II.1. Definisi Representasi.....	13
II.2. Definisi dan Karakteristik Film.....	17
II.3. Perempuan Dalam Film.....	20
II.3.1 Definisi Patriarki dan <i>Glass Ceiling</i>	22
II.3.2 Pengertian Gender	27
II.4 Pengertian Semiotika.....	34
II.5 Nisbah Antar Konsep... ..	41
II.6 Bagan Kerangka Konseptual... ..	43
BAB III METODE PENELITIAN.....	44
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	44
III.2. Metode Penelitian.....	44
III.3. Subjek Dan Objek Penelitian.....	45
III.4. Unit Analisis.....	45
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	47
III.6. Teknik Analisis Data.....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
IV.1 Gambaran Umum Penelitian.....	51
IV.1.1 Profile Film “7 Hari 24 Jam”	51
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	60
IV.2.1 Peran Perempuan	60
IV.2.1.1 Perempuan Mengurus Anak.....	61

IV.2.1.2 Perempuan Mengurus Suami	72
IV.2.1.3 Perempuan di Ruang Publik.....	92
IV.2.2 Stereotipe Perempuan Emosional	110
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	126
V.1 Kesimpulan	126
V.2 Saran.....	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar1.1 Poster Film “7 Hari 24 Jam” .	3
Gambar1.2 Poster “7 Hati, 7 Cinta. 7 Wanita”	7
Gambar II.1 <i>Circuit of Culture</i>	14
Gambar IV.1 Poster Film “7 Hari 24 Jam” .	51
Gambar IV.2 Hari Pertama Tania dan Tyo Opname.....	54
Gambar IV.3 Teman Kantor Tania datang Ke Rumah Sakit.	55
Gambar IV.4 Harris Menjenguk Tania.	56
Gambar IV.5 Tyo dan Tania Berdebat.	58
Gambar IV.6 <i>Scene</i> penutup Film “7 Hari 24 Jam”.....	59
Gambar IV.7 Potongan Gambar Menit Ke (17:12).....	62
Gambar IV.8 Potongan Gambar Menit Ke (13:45).....	63
Gambar IV.9 Potongan Gambar Menit Ke (17:20).....	66

Gambar IV.10 Potongan Gambar Menit Ke (17:12).....	68
Gambar IV.11 Potongan Gambar Menit Ke (01:26:17).....	68
Gambar IV.12 Potongan Gambar Menit Ke (15:32).....	73
Gambar IV.13 Potongan Gambar Menit Ke (02:25).....	76
Gambar IV.14 Potongan Gambar Menit Ke (08:00).....	70
Gambar IV.15 Potongan Gambar Menit Ke (15:32).....	79
Gambar IV.16 Potongan Gambar Menit Ke (16:21).....	80
Gambar IV.17 Potongan Gambar Menit Ke (44:33).....	73
Gambar IV.18 Potongan Gambar Menit Ke (01:15:55).....	85
Gambar IV.19 Potongan Gambar Menit Ke (01:27:34).....	87
Gambar IV.20 Potongan Gambar Menit Ke (05:11).....	93
Gambar IV.21 Potongan Gambar Menit Ke (17:12).....	61
Gambar IV.22 Potongan Gambar Menit Ke (25:34).....	98
Gambar IV.23 Potongan Gambar Menit Ke (45:49).....	98
Gambar IV.24 Potongan Gambar Menit Ke (45:49).....	99
Gambar IV.25 Potongan Gambar Menit Ke (01:00:20).....	101
Gambar IV.26 Potongan Gambar Menit Ke (01:00:20).....	101
Gambar IV.27 Potongan Gambar Menit Ke (01:30:02).....	108
Gambar IV.28 Potongan Gambar Menit Ke (01:27:34).....	112

Gambar IV.29 Potongan Gambar Menit Ke (02:25).....	115
Gambar IV.30 Potongan Gambar Menit Ke (23:08).....	116
Gambar IV.31 Potongan Gambar Menit Ke (01:02:20).....	117
Gambar IV.32 Potongan Gambar Menit Ke (01:09:28).....	118
Gambar IV.33 Potongan Gambar Menit Ke (01:11:20).....	119
Gambar IV.34 Potongan Gambar Menit Ke (31:01).....	121

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 <i>Grand Theory</i> Charles Sanders Peirce	35
Bagan II.2 Peta Tanda Roland Barthes... ..	39
Bagan II.3 Rumus Signifikansi dan Mitos... ..	41

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Emosional dan Intelektual anatar Laki-laki dan Perempuan	19
Tabel IV.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	61
Tabel IV.2 Peta Tanda Roland Barthes.....	72
Tabel IV.3 Peta Tanda Roland Barthes.....	92
Tabel IV.4 Peta Tanda Roland Barthes.....	111

ABSTRAK

Devina Mannnuela NRP.1423013044 *REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “7 HARI 24 JAM”*.

Penelitian ini mengungkapkan bagaimana film “7 hari 24 jam” merepresentasikan perempuan dalam kesehariannya di ruang publik dan domestik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode semiotika dari Roland Barthes yang membagi dua tahap dalam penelitiannya. Pada tahap pertama adalah denotatif dan tahap kedua adalah konotatif. Dalam kerangka Barthes, konotasi identik dengan operasi ideologi, yang disebutnya sebagai “mitos” dan berfungsi untuk mengungkapkan dan memberikan pembenaran bagi nilai-nilai dominan yang berlaku dalam suatu periode tertentu. Representasi perempuan dalam penelitian ini ditunjukkan beberapa aspek yaitu perempuan di ruang domestik yang terbagi antara mengurus suami dan anak, perempuan di ruang publik, dan stereotipe perempuan yang emosional. Melalui hal tersebut, hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa perempuan masih berada di bawah kekuasaan laki-laki dan terikat stereotipe yang ada.

Kata kunci: Perempuan, Stereotipe, Patriarki, *Glass Ceiling*.

ABSTRACT

Devina Mannnuela NRP.1423013044. *WOMAN REPRESENTATION AT FILM "7 HARI 24 JAM"*.

This research reveals how the movie "7 days 24 hours" represents women in their daily life in public and domestic. The theory used in this research is about representation, gender, stereotype, patriarchy, and glass ceiling. While the method in this research is semiotics method from Roland Barthes which divide the two stages in his research. In the first stage is denotative and the second stage is connotative. Within the framework of Barthes, the connotation is identical to ideological operations, which he calls the "myth" and serves to express and justify the prevailing dominant values in a given period. The female representation in this study is shown in several aspects: women in domestic space divided between taking care of husbands and children, women in public spaces, and emotional female stereotypes. Through this, the results of this study show that women are still under male power and are bound to existing stereotypes.

Keywords: women, stereotype, patriarchy, glass ceiling.