

**MOTIF REMAJA SURABAYA MENONTON TAYANGAN
SINETRON “ANAK LANGIT”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Karina Tika Patricia

NRP. 1423013007

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2017

**MOTIF REMAJA SURABAYA MENONTON TAYANGAN
SINETRON “ANAK LANGIT”**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya



Disusun oleh:

Karina Tika Patricia

NRP. 1423013007

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2017

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Karina Tika Patricia

NRP : 1423013007

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Motif Remaja Surabaya Menonton Tayangan Sinetron ‘Anak Langit’
adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 7 Juni 2017

Penulis



Karina Tika Patricia

NRP. 1423013007

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**MOTIF REMAJA SURABAYA MENONTON TAYANGAN
SINETRON “ANAK LANGIT”**

Oleh:

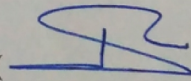
Karina Tika Patricia

NRP. 1423013007

Proposal skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

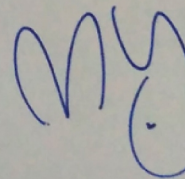
Pembimbing I : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIK. 142.09.0647

()

Pembimbing II : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom (

NIK. 142.09.0645

()

Surabaya, 7 Juni 2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Proposal Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada: Kamis, 15 Juni 2017

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji

1. Ketua : Theresia Intan Putri. H, S.Sos., M.I.Kom

NIK. 142.10.0651

2. Anggota : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

3. Anggota : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA

NIK. 142.11.0708

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Karina Tika Patricia

NRP : 1423013007

Menyetujui skripsi / karya ilmiah saya

Judul : **MOTIF REMAJA SURABAYA MENONTON TAYANGAN
SINETRON “ANAK LANGIT”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital
Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas
sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Surabaya, 4 Juli 2017

Yang menyatakan



Karina Tika Patricia

Halaman Persembahan

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatnya akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi tepat waktu. Skripsi ini peneliti dedikasikan khusus untuk Papa, Mama dan Kakak tercinta terimakasih untuk segala doa-doanya dan dukungannya bagi peneliti. Juga untuk Yangkung dan Yangti di surga, ini untuk kalian.

- *Success Isn't About The End Result, It's About What You Learn
Along The Way* –

Surabaya, 7 Juni 2017

Karina Tika Patricia

KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus dan juga Bunda Maria karena berkatnya yang melimpah sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi dengan judul MOTIF REMAJA SURABAYA MENONTON TAYANGAN SINETRON “ANAK LANGIT”. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penulisan proposal skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, untuk atas segala bantuan yang telah diberikan kepada peneliti, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Papa dan Mama, yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi. Terimakasih papa dan mama mau memberikan *support* untuk peneliti baik moral maupun materi, terimakasih karena selalu ada buat peneliti. Skripsi ini peneliti dedikasikan untuk papa dan mama.
2. Kakak tercinta Frederico Tika Putranto, terimakasih karena sudah siap sedia meluangkan waktu untuk mendengarkan cerita adikmu selama pembuatan skripsi, terimakasih telah menjadi penyemangat ketika peneliti mulai berada di titik jenuh.

3. Dosen pembimbing I yaitu Ibu Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.,
terimakasih atas waktunya yang telah diluangkan untuk
membimbing dan mendampingi peneliti higa pengerjaan skripsi
ini selesai, terimakasih banyak Bu.
4. Dosen pembimbing II yaitu Ibu Maria Yulastuti, S.Sos.,
M.Med.Kom, terimakasih atas masukan-masukan yang selalu
diberikan kepada peneliti hingga peneliti bisa menyelesaikan
skripsi ini.
5. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya yang secara tidak langsung telah
mendukung dan memberi semangat kepada peneliti.
6. Seluruh staf Tata Usaha yang telah membantu urusan administrasi
dari meminta bikin surat sampai curhat-curhat.
7. Seluruh responden yang bersedia mengisi kueisioner dari peneliti,
terimakasih atas kesediannya waktunya.
8. Yang terkasih Weilly Kusuma yang telah bersedia menemani
peneliti dari awal pengerjaan laporan kerja praktek, proposal
skripsi dan skripsi. Terimakasih atas dukungan yang selalu
diberikan, terimakasih untuk semangat ketika peneliti ada di titik
terbawah.

9. Yang tersayang anak-anak “KOS NGAGEL TAMA” Monica, Mamak Tiak, Syella, Nike dan Priska yang dua minggu sebelum *deadline* menjadi partner begadang dalam pengerjaan skripsi. S.I.Kom di depan mata, semangat!! #JanganKasihKendor
10. Teman-teman terdekat, Monica, Keshia, Oyen, Giovani, Devina, Tania, Alfredo, Aktor, Sigit yang telah memberikan semangat antara satu sama lain. See you on top, guys!
11. Teman-teman seperjuangan “Pasukan Siap Tempur” anak-anak bimbingan Bu Yuli dan Bu Maria yang tinggal bertujuh Syella, Robby, Tania, Priska, Sandra, dan Vanny semangat untuk kita!!
12. Teman-teman Kompas Corner Batch 3, Devina, Jojo, Alfredo, Aron, Thalia, Sherly, Ata, Yessy, Rainhard, Sammy terimakasih atas kebersamaannya dalam satu tahun ini, terimakasih juga atas semangat yang diberikan.
13. Teman-teman Fikomers 2013 yang sedang berjuang, semangat untuk kita semua. Salam 9 Juni!
14. Adik-adik angkatan 2014, Evellyne, Eka Indah, Hanna Septia, dan Patricia Yessi terimakasih selalu kasih saran dan selalu dengerin keluh kesahku. Semangat buat semester 7 kalian yaaaaa!!

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam	i
Surat Pernyataan Originalitas	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Persembahan.....	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	ix
Daftar Gambar	xii
Daftar Bagan.....	xiii
Daftar Tabel	xiv
Daftar Diagram Batang.....	xvi
Daftar Lampiran	xvii
Abstrak	xviii
Abstract.....	xix
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	7
I.3. Tujuan Penelitian	7

I.4. Batasan Masalah	7
I.5. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	8
II.1. Kerangka Teori	8
II.1.1. Model <i>Uses and Gratifications</i>	8
II.1.2. Motif Audiens	10
II.1.3. Televisi, Program Hiburan dan Sinetron	13
II.1.4. Remaja.....	16
II.2. Nisbah Antar Konsep	18
II.3. Bagan Konseptual	19
BAB III. METODE PENELITIAN	20
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	20
III.2. Metode	20
III.3. Identifikasi Variabel Penelitian	21
III.4. Definisi Konseptual	21
III.5. Definisi Operasional	22
III.6. Populasi dan Sampel	24
III.7. Teknik Penarikan Sampel	26
III.8. Teknik Pengumpulan Data	27

III.9. Teknik Validitas dan Reliabilitas	27
III.10. Teknik Analisis Data	28
BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	32
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	32
IV.2. Uji Validitas dan Reliabilitas.....	33
IV.3. Deskripsi Hasil Penelitian.....	37
IV.4. Tabulasi Silang	85
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	91
V.1. Kesimpulan	91
V.2. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	93
Lampiran.....	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Rating Sinetron Anak Langit	4
Gambar III.1. Kelompok Umur	29
Gambar III.2. Jumlah Umur Surabaya	30

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Model <i>Uses and Gratifications</i>	11
Bagan II.2 Model <i>Expectancy Value</i>	14

DAFTAR TABEL

Tabel IV.1 Uji Validitas dan Reliabilitas PE	35
Tabel IV.2 Uji Validitas dan Reliabilitas BA	36
Tabel IV.3 Uji Validitas dan Reliabilitas PS	37
Tabel IV.4 Jenis Kelamin	38
Tabel IV.5 Jenis Usia	39
Tabel IV.6 Jenis Pendidikan	40
Tabel IV.7 Jenis Pekerjaan	42
Tabel IV.8 Jenis Wilayah	44
Tabel IV.9 Frekuensi Menonton	45
Tabel IV.10 Deskripsi PE Item 1	47
Tabel IV.11 Deskripsi PE Item 2	49
Tabel IV.12 Deskripsi PE Item 3	52
Tabel IV.13 Mean Motif PE	54
Tabel IV.14 Deskripsi BA Item 1	55
Tabel IV.15 Deskripsi BA Item 2	57
Tabel IV.16 Deskripsi BA Item 3	59
Tabel IV.17 Deskripsi BA Item 4	61
Tabel IV.18 Deskripsi BA Item 5	63
Tabel IV.19 Deskripsi BA Item 6	64
Tabel IV.20 Deskripsi BA Item 7	66
Tabel IV.21 <i>Mean</i> Motif BA	67
Tabel IV.22 Deskripsi PS Item 1	68
Tabel IV.23 Deskripsi PS Item 2	70

Tabel IV.24 Deskripsi PS Item 3	72
Tabel IV.25 Deskripsi PS Item 4	73
Tabel IV.26 Deskripsi PS Item 5	75
Tabel IV.27 <i>Mean</i> Motif PS	76
Tabel IV.28 <i>Mean</i> Motif	78
Tabel IV.29 Jenis Kelamin dengan Pembelajaran Sosial.....	79
Tabel IV.30 Jenis Usia dengan Pembelajaran Sosial	80
Tabel IV.31 Jenis Pendidikan dengan Pembelajaran Sosial	80
Tabel IV.32 Jenis Pekerjaan dengan Pembelajaran Sosial	82
Tabel IV.33 Jenis Wilayah dengan Pembelajaran Sosial	83
Tabel IV.34 Frekuensi Menonton dengan Pembelajaran Sosial	84

DAFTAR DIAGRAM BATANG

Diagram Batang IV.1 Jenis Kelamin	38
Diagram Batang IV.2 Jenis Usia	40
Diagram Batang IV.3 Jenis Pendidikan	41
Diagram Batang IV.4 Jenis Pekerjaan	43
Diagram Batang IV.5 Jenis Wilayah	45
Diagram Batang IV.6 Frekuensi Menonton	46
Diagram Batang IV.7 Deskripsi PE Item 1	48
Diagram Batang IV.8 Deskripsi PE Item 2	50
Diagram Batang IV.9 Deskripsi PE Item 3	52
Diagram Batang IV.10 Deskripsi BA Item 1	56
Diagram Batang IV.11 Deskripsi BA Item 2	58
Diagram Batang IV.12 Deskripsi BA Item 3	60
Diagram Batang IV.13 Deskripsi BA Item 4	62
Diagram Batang IV.14 Deskripsi BA Item 5	63
Diagram Batang IV.15 Deskripsi BA Item 6	65
Diagram Batang IV.16 Deskripsi BA Item 7	66
Diagram Batang IV.17 Deskripsi PS Item 1	69
Diagram Batang IV.18 Deskripsi PS Item 2	71
Diagram Batang IV.19 Deskripsi PS Item 3	72
Diagram Batang IV.20 Deskripsi PS Item 4	74
Diagram Batang IV.21 Deskripsi PS Item 5	75

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kuesioner	87
Lampiran 2. Coding	90
Lampiran 3. Output SPSS Deskripsi Karakteristik Responden	91
Lampiran 4. Uji Reliabilitas	92
Lampiran 5. Output SPSS Tabel Frekuensi Per Pernyataan	95
Lampiran 6. Tabel Score Pernyataan Indikator Motif	98
Lampiran 7. Deskripsi Motif Per Indikator	101
Lampiran 8. Output SPSS Tabulasi Silang Identitas dan Motif Responden	102

ABSTRAK

KARINA TIKA PATRICIA NRP. 1423013007. Motif Remaja Surabaya Menonton Tayangan Sinetron Anak Langit.

Penelitian ini berjudul Motif Remaja Surabaya Menonton Tayangan Sinetron Anak Langit. Sinetron ini merupakan sinetron yang fenomena, karena di awal kemunculannya sinetron ini mampu mencapai rating tertinggi. Tujuan dari penelitian adalah ingin meneliti apa motif remaja Surabaya menonton tayangan sinetron Anak Langit. Penelitian ini menggunakan *grand theory Uses and Gratifications* dengan indikator motif televisi yaitu motif pelepasan emosi, motif berangan-angan, dan motif pembelajaran sosial. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode survey dengan tipe penelitian deskriptif dengan pendekatan kuantitatif. Pada penelitian ini dilakukan tabulasi silang untuk menjelaskan motif apa saja yang mempengaruhi remaja Surabaya dalam menonton tayangan sinetron Anak Langit. Hasil dari penelitian ini adalah motif yang paling tinggi yaitu motif pembelajaran sosial.

Kata Kunci: Motif, Sinetron, “Anak Langit”

ABSTRACT

KARINA TIKA PATRICIA NRP. 1423013007. Gratification Sought Teenager in Surabaya Watching Soap Opera “Anak Langit”

This research entitled Gratification Sought Teenager in Surabaya Watching Soap Opera “Anak Langit”. This soap opera was phenomenom, because at the beginning, this sinetron can reach highest rating. The purpose of the research is to examine what the motives of Surabaya teenagers watching the soap opera Anak Langit. This study used the grand theory of Uses and Gratifications with indicators of emotional release, daydream, and the latter social learning. The method used in this research is survey method with descriptive type with quantitive approach. In this research used crosstab to explain what the motives are affecting Surabaya teenager in watching the soap opera Anak Langit. The result of this research is the highest motives that is the latter social learning motives.

Kata Kunci: Motive, Soap Opera, “Anak Langit”